
IMAGO
REVISTA DE EMBLEMÁTICA
Y CULTURA VISUAL
[NÚM. 2, 2010]

VALENCIA 2010

ÍNDICE

EDITORIAL

Los anejos de *Imago* 5

ESTUDIOS

Epitalamios e himeneos. Iconografía y literatura nupcial
en las cortes del Barroco, *Inmaculada Rodríguez Moya* 7

Entre el libro de emblemas y el manual de conducta militar:
las *Empresas Políticas Militares* de Pozuelo, obra crepuscular
de la emblemática hispana, *José Javier Azanza López* 25

La mala fortuna de Cleopatra en la batalla de Accio,
Rubem Amaral Jr. 49

Las exequias de Isabel de Farnesio en Guatemala,
1767-68, *Francisco José García Pérez* 61

Del túmulo de Carlos II al túmulo del Delfín de Francia:
tránsito en imágenes por la Guerra de Sucesión
en Granada, *María José Cuesta García de Leonardo* 79

Nuevas lecturas en torno al retablo mayor
de San Jaime apóstol de Algemés, *Enric Olivares Torres* 95

Antonio Pisano y Enrique Giner: dos visiones medallísticas
sobre Alfonso V El Magnánimo, *Antonio Mechó González* 117

«Una pintura que se contiene en un pliego grande».
El tablero de la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros:
una *Oca* emblemática entre España e Italia
(1587 y 1588), *Víctor Infantes* 127

LIBROS

Las sibilas en el Arte de la Edad Moderna, Europa Mediterránea
y Nueva España. JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA,
Reyes Escalera Pérez 137

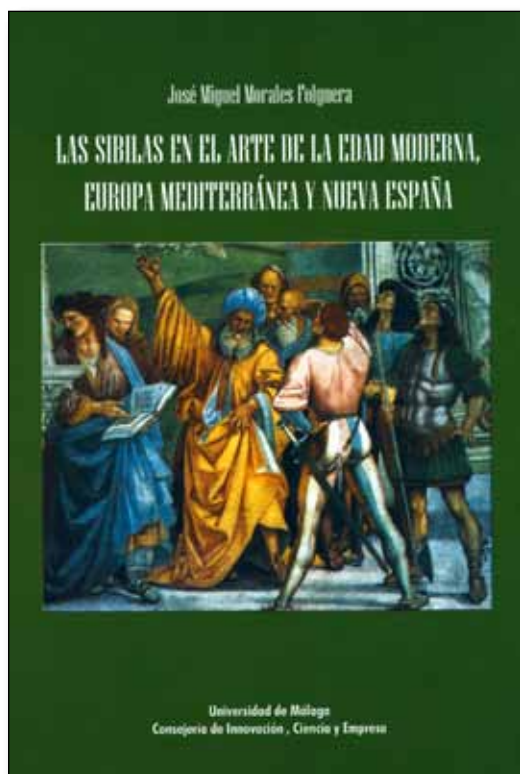
El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad.
VÍCTOR MÍNGUEZ, INMACULADA RODRÍGUEZ, VICENT ZURIAGA (EDS.),
Juan Chiva Beltrán 139

Deleitando enseña: una lección de emblemática. Libros
de emblemas en la Universidad de Navarra.
JOSÉ JAVIER AZANZA Y RAFAEL ZAFRA, *Sergi Doménech García* 143

NOTICIAS

VII Congreso Internacional de la Sociedad Española
de Emblemática, *Rafael Zafra* 145

Emblecat. Grupo de investigación en Cataluña,
Esther García Portugués 149



LAS SIBILAS EN EL ARTE DE LA EDAD MODERNA, EUROPA MEDITERRÁNEA Y NUEVA ESPAÑA

José Miguel Morales Folguera

*Málaga, Universidad y Consejería de Innovación,
Ciencia y Empresa, 2009.*

La dilatada producción científica de José Miguel Morales Folguera, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, se ha visto incrementada con una nueva monografía en la que nos presenta un tema tan sugestivo como el de las sibilas, mujeres que durante siglos han cautivado a pensadores, literatos y artistas.

La fama de estas profetisas, que aparecen en la antigüedad en el Mediterráneo Oriental, se extendió por tierras y culturas que conferían un gran valor a los juegos adivinatorios, llegando a ser divinizadas en época romana. El cristianismo las adoptó, acomodándolas junto a los profetas del Antiguo Testamento que anunciaron la llegada del Mesías. Padres de la Iglesia, teólogos, dramaturgos o filósofos han dedicado sus escritos a estas mujeres: les han dado nombres, han establecido su número y les han conferido sus identidades. El arte les ha otorgado sus distintivos y las ha singulariza-

do, creando prototipos que se reproducen en iglesias, catedrales o palacios.

El estudio de este complejo mundo es el que abarca el primer capítulo del libro, que profundiza en el análisis del proceso de evolución de los modelos –que fueron comúnmente utilizados por los artistas–, haciendo un recorrido por las fuentes literarias y artísticas que crearon y difundieron la imagen de la sibila, que se va a ver sometida a numerosos cambios desde la Antigüedad hasta el Renacimiento. Autores tan dispares como Platón, Varrón y Lactancio, San Agustín, San Isidoro de Sevilla, Rabano Mauro o Ficino escriben sobre el significado de estas míticas criaturas, adornan sus existencias con legendarios pasajes e interpretan los vaticinios que revelan.

A este capítulo le siguen otros en los que el autor realiza el estudio de numerosas imágenes y programas iconográficos dispuestos en manuscritos y libros, iglesias

y catedrales, palacios, vidrieras y puertas, tapices, pinturas y esculturas, púlpitos, grabados o piezas de plata, que se extienden desde el siglo XIII al XVIII. Francia, Italia, España y Nueva España es el amplio marco geográfico elegido por el doctor Morales, que, exhaustivamente, va desgranando cada una de las obras objeto de su estudio para analizarlas en su contexto histórico-cultural e interpretarlas, resaltando cómo el mito de la sibila evoluciona tanto en su forma física como en su significación. En muchos de estos programas el autor del estudio revela una concordancia entre el mundo pagano y el cristianismo.

Si bien la «patria» de las modernas sibilas es Francia, en cuyo territorio comienzan a aparecer a partir del siglo XIII, es Italia el lugar que juega un fundamental papel en la transmisión de este mito por toda Europa, además de incorporarlas a su acervo cultural y artístico. Este tema va a lograr un extraordinario esplendor en manos de artistas encumbrados que reflejarán en sus obras las numerosas facetas de estas míticas mujeres. Por su parte, España no va a quedarse rezagada, incorporando a estos personajes desde muy antiguo en los dramas litúrgicos, las ceremonias religiosas y las decoraciones de las fiestas que se realizaban tanto en recintos religiosos como en la calle, circunstancia que influyó en su popularización. Como en los anteriores capítulos el autor va desgranando cada una de las obras o programas icónicos en los que aparecen estas profetisas, realizando un exhaustivo recorrido por toda la geografía nacional.

Las sibilas también «cruzaron el charco» colonizando, culturalmente hablando, estos

nuevos parajes. Si bien es habitual que en estos lugares los modelos y temas europeos se copien y adapten con rapidez, en esta ocasión existe un motivo mucho más profundo que el de emular al Viejo Continente, y no es otro que la creencia, ampliamente difundida, que con la cristianización de los pueblos americanos se cumplía una de las profecías que sentenciaban estas jóvenes: la llegada del fin del mundo. Cuatro son los conjuntos novohispanos seicentistas que son examinados por el doctor Morales con gran detalle, configurándose como paradigmas de lo que constituyó la presencia de las sibilas en el Nuevo Mundo.

Este libro, fruto de una exhaustiva investigación de más de diez años, se acompaña de un extenso corpus de ilustraciones de las obras examinadas cuyas referencias indican la diversidad de procedencias y un repertorio bibliográfico muy completo, cuya clasificación es una valiosa ayuda para el lector.

Finalmente añadir que la obra cubre un campo que hasta el momento estaba escasamente explorado o interpretado de forma muy parcial y sin duda se convertirá en un clásico de los estudios de iconografía occidental, imprescindible tanto para estudiantes como investigadores.

Los que conocemos al autor sabemos de su capacidad de trabajo y su entusiasmo al abordar un nuevo tema. Tenaz en la investigación e incansable viajero –con la cámara de fotos siempre a punto– aborda todo lo que se propone con pasión y , cualidades que trasmite tanto en sus publicaciones como en sus clases y conferencias.

REYES ESCALERA PÉREZ
Universidad de Málaga