
IMAGO
REVISTA DE EMBLEMÁTICA
Y CULTURA VISUAL
[NÚM. 2, 2010]

VALENCIA 2010

ÍNDICE

EDITORIAL

Los anejos de *Imago* 5

ESTUDIOS

Epitalamios e himeneos. Iconografía y literatura nupcial en las cortes del Barroco, *Inmaculada Rodríguez Moya* 7

Entre el libro de emblemas y el manual de conducta militar: las *Empresas Políticas Militares* de Pozuelo, obra crepuscular de la emblemática hispana, *José Javier Azanza López* 25

La mala fortuna de Cleopatra en la batalla de Accio, *Rubem Amaral Jr.* 49

Las exequias de Isabel de Farnesio en Guatemala, 1767-68, *Francisco José García Pérez* 61

Del túmulo de Carlos II al túmulo del Delfín de Francia: tránsito en imágenes por la Guerra de Sucesión en Granada, *María José Cuesta García de Leonardo* 79

Nuevas lecturas en torno al retablo mayor de San Jaime apóstol de Algemesis, *Enric Olivares Torres* 95

Antonio Pisano y Enrique Giner: dos visiones medallísticas sobre Alfonso V El Magnánimo, *Antonio Mechó González* 117

«Una pintura que se contiene en un pliego grande». El tablero de la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros: una *Oca* emblemática entre España e Italia (1587 y 1588), *Víctor Infantes* 127

LIBROS

Las sibilas en el Arte de la Edad Moderna, Europa Mediterránea y Nueva España. JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA, *Reyes Escalera Pérez* 137

El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad. VÍCTOR MÍNGUEZ, INMACULADA RODRÍGUEZ, VICENT ZURIAGA (EDS.), *Juan Chiva Beltrán* 139

Deleitando enseña: una lección de emblemática. Libros de emblemas en la Universidad de Navarra. JOSÉ JAVIER AZANZA Y RAFAEL ZAFRA, *Sergi Doménech García* 143

NOTICIAS

VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática, *Rafael Zafra* 145

Emblecat. Grupo de investigación en Cataluña, *Esther García Portugués* 149



DELEITANDO ENSEÑA: UNA LECCIÓN DE EMBLEMÁTICA. LIBROS DE EMBLEMAS EN LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

José Javier Azanza y Rafael Zafra.
Universidad de Navarra, Pamplona, 2009.

Un libro como el que nos ocupa, de reducida extensión (105 páginas) y pequeño formato, concebido a modo de catálogo para la exposición que con el mismo título se celebró entre los meses de octubre y diciembre de 2009 en la Universidad de Navarra, no parece a priori ser merecedor de una reseña en la revista; sin embargo, tanto su cuidado diseño como la claridad expositiva de sus breves contenidos que hacen de él una útil herramienta de consulta, nos induce a ello.

Tras la presentación de Víctor Sanz, Director de la Biblioteca de la Universidad de Navarra, y la transcripción de la Empresa V de *la Idea de un Príncipe Político Cristiano* de Diego Saavedra Fajardo que da origen al título, la obra adopta una estructura tripartita. Da principio con una breve introducción construida en forma de preguntas y respuestas que aborda cuestiones teóricas en relación con los emblemas, sus tipos, temas y argumentos, su uso y función, y su influencia y

significado. Esta parte tiene, junto a algunas afirmaciones matizables aunque comprensibles en todo caso por su brevedad y carácter divulgativo, un indudable valor como breve síntesis de la materia emblemática.

La segunda parte desarrolla una ficha bio-bibliográfica de los 32 autores –con sus correspondientes obras– presentes en la exposición. Siguiendo un criterio de ordenación alfabético, se convierte en un aconsejable repertorio de consulta inmediata de autores y obras que hasta ahora se echaba en falta en el ámbito de la emblemática hispana. Como es lógico, las reseñas se limitan a los autores de la exposición; sin embargo, y dada su utilidad, sería deseable que Azanza y Zafra continuasen esta labor ampliándola al resto de autores de libros de emblemas, lo cual podría dar como fruto un recomendable manual de emblemática.

La tercera parte es el catálogo bibliográfico propiamente dicho, con una completa ficha catalográfica de los 60 libros de em-

blemas custodiados en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Navarra, que da buena muestra de la riqueza de esta pequeña pero selecta colección. Dicha labor de catalogación ha corrido a cargo de Belén Galván y María Calonge, bibliotecarias de la Universidad de Navarra.

En definitiva, la síntesis sobre el origen, naturaleza y función del emblema, así como la breve pero valiosa información bio-bibliográfica aportada sobre los autores y obras recogidos en él, hacen de este librito una buena introducción al género emblemático.

SERGI DOMÉNECH
Universitat de València