
IMAGO
REVISTA DE EMBLEMÁTICA
Y CULTURA VISUAL
[NÚM. 2, 2010]

VALENCIA 2010

ÍNDICE

EDITORIAL

Los anejos de *Imago* 5

ESTUDIOS

Epitalamios e himeneos. Iconografía y literatura nupcial
en las cortes del Barroco, *Inmaculada Rodríguez Moya* 7

Entre el libro de emblemas y el manual de conducta militar:
las *Empresas Políticas Militares* de Pozuelo, obra crepuscular
de la emblemática hispana, *José Javier Azanza López* 25

La mala fortuna de Cleopatra en la batalla de Accio,
Rubem Amaral Jr. 49

Las exequias de Isabel de Farnesio en Guatemala,
1767-68, *Francisco José García Pérez* 61

Del túmulo de Carlos II al túmulo del Delfín de Francia:
tránsito en imágenes por la Guerra de Sucesión
en Granada, *María José Cuesta García de Leonardo* 79

Nuevas lecturas en torno al retablo mayor
de San Jaime apóstol de Algemés, *Enric Olivares Torres* 95

Antonio Pisano y Enrique Giner: dos visiones medallísticas
sobre Alfonso V El Magnánimo, *Antonio Mechó González* 117

«Una pintura que se contiene en un pliego grande».
El tablero de la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros:
una *Oca* emblemática entre España e Italia
(1587 y 1588), *Víctor Infantes* 127

LIBROS

Las sibilas en el Arte de la Edad Moderna, Europa Mediterránea
y Nueva España. JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA,
Reyes Escalera Pérez 137

El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad.
VÍCTOR MÍNGUEZ, INMACULADA RODRÍGUEZ, VICENT ZURIAGA (EDS.),
Juan Chiva Beltrán 139

Deleitando enseña: una lección de emblemática. Libros
de emblemas en la Universidad de Navarra.
JOSÉ JAVIER AZANZA Y RAFAEL ZAFRA, *Sergi Doménech García* 143

NOTICIAS

VII Congreso Internacional de la Sociedad Española
de Emblemática, *Rafael Zafra* 145

Emblecat. Grupo de investigación en Cataluña,
Esther García Portugués 149



VII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMBLEMÁTICA

Entre los días 9 y 11 de diciembre del año 2009 se celebró en Pamplona el VII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática, que tuvo como sede la Universidad de Navarra y fue coorganizado por el Grupo de Investigación del Siglo de Oro y el Departamento de Historia del Arte de dicha Universidad. La dirección del Congreso corrió a cargo de los profesores Rafael Zafra y José Javier Azanza.

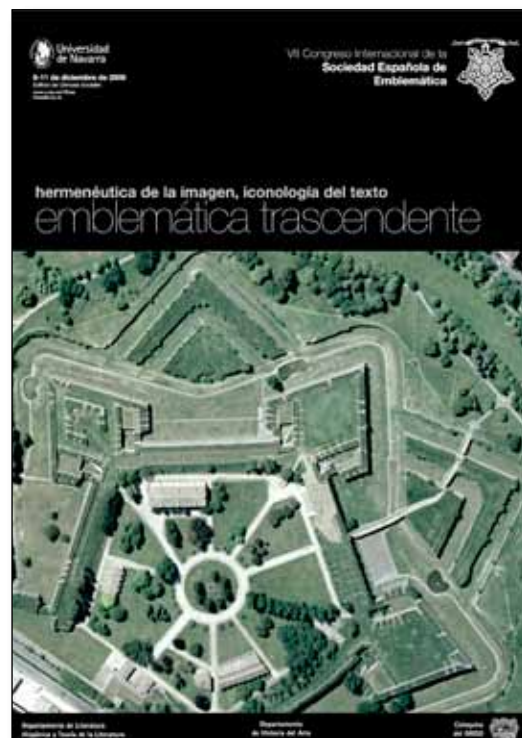
El Congreso, que como en las pasadas ediciones contó con la participación de un elevado número de especialistas, fue de alta calidad científica, tanto en las ponencias y comunicaciones presentadas, como en los debates y mesas redondas posteriores. Es de esperar que la publicación de estos trabajos suponga un nuevo hito en los estudios em-





blemáticos y vuelva a constituir, como ha venido sucediendo en pasadas ediciones, la bibliografía básica de esta disciplina para los próximos años.

En paralelo con las actividades científicas, el programa incluyó varios actos que contribuyeron al mayor conocimiento y difusión de la emblemática. La exposición «Deleitando Enseña: una lección de emblemática», que dio a conocer los libros de emblemas conservados en el Fondo Antigo de la Universidad de Navarra, supuso, al mismo tiempo que una muestra de gran interés para los investigadores en el género emblemático, una magnífica posibilidad de acercamiento a esta disciplina para el público general. Por su parte, la muestra «Jeroglíficos para la muerte», compuesta por cerca de 40 jeroglíficos originales encargados por el Regimiento de Pamplona para decorar el túmulo de las exequias reales celebradas en la Catedral en el siglo XVIII, permitió a los especialistas contemplar en directo este ex-





cepcional material efímero, uno de los más importantes conjuntos conservados a nivel mundial.

Digno de mención y agradecimiento es el gran apoyo que las instituciones navarras prestaron al Congreso. La inauguración del mismo corrió a cargo del Excmo. Sr. D. Miguel Sanz Sesma, Presidente del Gobierno de Navarra; y fue clausurado por la Excmo. Sra. Dña. Yolanda Barcina, Alcaldesa de Pamplona, en el marco de la exposición de los jeroglíficos pamploneses en el Palacio del Condestable.

Particularmente emotiva fue la sesión celebrada en memoria de Doña Ana María Aldama Roy, recientemente fallecida, en la que varios de sus compañeros y amigos presentaron trabajos en su honor. Acto seguido se celebró una misa en su memoria.

Como estipulan los estatutos, durante los días del Congreso se celebró la Asamblea General de la Sociedad Española de Emblemática, en la que se procedió a renovar tan-

to la Junta como el Comité Consultivo de la Sociedad. Entre los acuerdos alcanzados destaca el apoyo dado a *Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, nacida al amparo de la SEE y cuyo primer número fue presentado por su director Rafael García Mahiques durante los días congreso. También se tomó la decisión de crear una Colección de Anejos a esta revista, en la que presumiblemente se publicará una parte de los trabajos presentados en este Congreso.

Por último se eligió por unanimidad la candidatura presentada por el profesor Víctor Infantes para organizar el VIII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática en la Universidad Complutense de Madrid. Por tal motivo, tras la cena de clausura, celebrada en el "emblemático Café Iruña" en plena Plaza del Castillo, se emplazó a todos los participantes a la próxima cita que tendrá lugar en Madrid los días 14, 15 y 16 de septiembre de 2011.

ASSOCIACIÓ CATALANA D'ESTUDIS
D'EMBLEMÀTICA. ART I SOCIETAT

Emblecat

EMBLECAT. GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN CATALUÑA

Alma Reza Vázquez y Esther García Portugués miembros de la Sociedad Española de Emblemática, junto a otros investigadores fundaron el pasado día 1 de Abril de 2010 la «Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat», con el anagrama de EMBLECAT. Así se consolida el grupo de investigación catalán cuyo propósito es el de enriquecer con su presencia los estudios de la SEE. EMBLECAT se inicia en dos líneas principales de estudio: Fiesta y tradiciones en Cataluña y La imagen vinculada al texto, abriéndose a otras propuestas después de la incorporación de nuevos socios procedentes de otras disciplinas: musicología, heráldica, artes decorativas, etc.

Cuenta con una página web, de reciente creación, en la que se irán incorporando sus trabajos y aquellas actividades que se programen, vid. www.emblecat.com

EMBLECAT también ha iniciado sus primeras colaboraciones con la Fundació d'Estudis Històrics de Catalunya con aportaciones a su página web y con el Museu de Ceràmica de Barcelona en la elaboración del texto del catálogo para la exposición *Zoomanía. Del símbol a la mascota*, además de la conferencia que tendrá lugar el día de la inauguración en el Palacio de Pedralbes, el próximo 27 de Octubre de 2010.

ESTHER GARCÍA PORTUGUÉS.