



## The Gender of Photography

How Masculine and Feminine Values Shaped the History of Nineteenth-Century Photography

Nicole Hudgins

Bloomsbury Publishing PLC., Londres, 2020

Stéphany Onfray  
Universidad Complutense de Madrid  
ORCID: 0000-0003-4187-580X

Con *The Gender of Photography*, Nicole Hudgins se adentra en un tema que, por unas razones u otras, ha sido algo desatendido por la historiografía de la fotografía internacional: el de la relación entre la cámara y el género en el siglo XIX. Descifrando los mecanismos que llevaron a diferenciar los usos fotográficos según las identidades sexuales, incluso desde los primeros años de existencia del medio, la autora sigue la trayectoria de algunos planteamientos como los de Patrizia Di Bello (DI BELLO 2007; 2015), Elizabeth Siegel (SIEGEL 2009; 2010) o Federica Muzzarelli (MUZZARELLI 2009), cuyos intereses por los álbumes victorianos o ciertas fotografías les han llevado a teorizar la unión entre mujer y fotografía.

El presente volumen, que engloba los años comprendidos entre 1840 y 1900, no solo se centra en un ámbito nacional (como Di Bello hizo con Inglaterra y Siegel para Estados Unidos) sino que da una visión transversal que, si bien se limita a Estados Unidos, Francia e Inglaterra –renunciando a otros casos dignos de interés–, no deja de justificarse al compartir estos tres países una cultura fotográfica análoga y complementaria.

Centrándose principalmente en la práctica activa de la fotografía, *The gender of photography* trata de exponer cómo, en numerosas ocasiones, las identidades de género moldearon la experiencia fotográfica de cada sexo. Metodológicamente, Hudgins plantea el uso de la

metáfora del *yin* (relacionado con lo “femenino”) y del *yang* (“masculino”), para aprender a rechazar la idea de este último como criterio universal, respaldando la complementariedad de ambas experiencias.

Por otra parte, el libro pone luz sobre el persistente fenómeno de ocultación y minusvaloración de la producción femenina, que se llevó a cabo con el apoyo –consciente o no– de numerosas personalidades e instituciones. Mediante ello, defiende la idea de una fotografía ampliamente practicada por las mujeres, tanto en el espacio privado como en en el ámbito público.

El libro se organiza en tres partes, a su vez divididas en 17 capítulos. En la primera parte, Hudgins se arriesga atribuyendo características de género a diferentes prácticas fotográficas. Consciente del debate existente acerca de semejantes categorizaciones, la autora asume la asociación del lado más institucional de la fotografía (que combina la creación de sociedades fotográficas, la publicación de textos especializados en libros y revistas, o la organización de exposiciones, etc.) con el universo masculino. Por otro lado, asimila una visión más privada del disfrute fotográfico con el mundo femenino, en el que engloba los álbumes victorianos o la práctica amateur/doméstica. También relaciona ciertos estilos y efectos formales a esta misma visión femenina, refiriéndose concretamente a la práctica de Lady Clementina Hawarden (1822-1865), Julia Margaret Cameron (1815-1879), Virginia Oldoini (la condesa de Castiglione) (1837-1899), Hannah Cullwick (1833-1909) o Alice Austen (1866-1952), pero también a otras personalidades algo menos mediáticas como Lady Mary Jane Matheson (1820-1896), Henrietta “Lilla” Denno Kenney (1877-1924) o Eva Watson Schütze (1867-1935).

En la segunda parte, la autora emprende una deconstrucción de los mecanismos de dominación masculina, facilitados por el acaparamiento de las instituciones oficiales o profesionales de la fotografía, y que acabaron por invisibilizar a las mujeres. A este propósito, Hudgins destaca un punto interesante e imprescindible para entender plenamente la perpetua omisión de las mujeres en los discursos histórico-artísticos hegemónicos: el desprecio sistematizado hacia su producción fue tan recurrente que muchas de ellas también lo interiorizaron, subestimando su propia obra y dejando en muchas ocasiones de recopilar documentación sobre la misma o, peor aún, salvarla de la destrucción. Se destaca, sin embargo, la persistencia de numerosas fotografías quienes, a pesar de la infravaloración estructural de su trabajo, encontraron ciertos espacios de libertad, aunque estos siempre hayan sido asociados de una manera u otra a la mencionada ideología de diferenciación sexual.

Adentrándose en la vida cotidiana de los estudios fotográficos, la tercera parte del libro combate la visión androcéntrica que asocia automáticamente al fotógrafo con atributos masculinos, al intentar identificarse este con la figura del artista o del genio. Se expone la idea de una actividad comercial basada en el esfuerzo colectivo, y en el permanente apoyo de mujeres (en numerosas ocasiones familiares del fotógrafo principal) que solían actuar como recepcionistas, retocadoras, iluminadoras pero también, a menudo, como operadoras. Asimismo, el capítulo final se centra en las propietarias y regentas de estudios fotográficos, destacando entre ellas la figura de Hannah Maynard (1834-1918), de Geneviève Elisabeth Disdéri (1817-1878) o de Mary Ann Meade (1824-1903).

La investigación de la Dra. Nicole Hudgins es por lo tanto de gran interés para el impulso de *otra* historia de la fotografía en la que las mujeres ocuparían, por fin, un lugar acorde a la profusión y calidad de su obra. Asimismo, dicho estudio sigue una metodología y un

manejo de las fuentes ejemplar, siendo perfectamente aplicable al estudio de otras zonas geográficas como podrían ser Italia, Portugal o España.

## BIBLIOGRAFÍA

- Di Bello, P. [2007]. *Women's Albums and Photography in Victorian England: Ladies, Mothers and Flirts*, Aldershot, Ashgate.
- Di Bello, P. [2015]. "Femmes et photographies en Grande-Bretagne (1839-1870): de la marge à l'avant-garde" en U. POHLMANN (ed.), *Qui a peur des femmes photographes? 1839-1945*, Paris, Musée d'Orsay, 64-107.
- Muzzarelli, F. [2009]. *Femmes photographes: émancipation et performance (1850-1940)*, Paris, Hazan.
- Siegel, E [2009]. *Playing with Pictures. The Art of Victorian Photocollage*. New Haven y Londres, The Art institute of Chicago y Yale University Press.
- Siegel, E [2010]. *Galleries of friendship and fame. A history of nineteenth-century american photograph albums*, New Haven y Londres, Yale University Press.

