
IMAGO
REVISTA DE EMBLEMÁTICA
Y CULTURA VISUAL
[NÚM. 3, 2011]

VALENCIA 2011

ÍNDICE

EDITORIAL

La edición digital de <i>Imago</i>	5
--	---

ESTUDIOS

Árbol, vid y leño de la tentación: Cristo Crucificado y el protagonismo de la Cruz, <i>Rafael Sánchez Millán</i>	7
Gregorio Marañón y la emblemática: a propósito de « <i>DOCTOR MELIFLVVS</i> » en <i>Luis Vives. Un español fuera de España</i> , <i>Luis Merino Jerez</i>	25
<i>Don Juan José de Austria sosteniendo la monarquía</i> , de Pedro de Villafranca: imagen del valimiento, <i>Álvaro Pascual Chenel</i>	35
Nicóstrata y la Gramática, <i>Ildefonso J. Santos Porras</i>	51
Retórica monstruosa: el motivo de la hidra en la tradición emblemática, <i>Jorge Fernández López</i>	63
«Hércules y Ónfale» en <i>Fastos</i> de Ovidio. El texto llevado a la pintura, <i>Esther García Portugués</i>	73
Cuestiones de autoría y autoridad en libros de emblemas y otras colecciones didácticas, <i>Luis Galván</i>	85
Alberto Durero. <i>Autorretrato</i> del Louvre, 1493. <i>Sustine et Abstine</i> , <i>Jesús María González de Zárate</i>	93
Nuevos datos sobre la Obra de Juan de Horozco y Covarrubias, <i>Rafael Zafra Molina</i>	107

LIBROS

Vanitas. Retórica visual de la mirada. LUIS VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, <i>Fernando R. de la Flor</i>	127
--	-----

NOTICIAS

Encuentros científicos.....	131
-----------------------------	-----

LA EDICIÓN DIGITAL DE *IMAGO*

<<http://ojs.uv.es/index.php/IMAGO/index>>

Un boletín con información bibliográfica comenzó a ser editado por el Profesor Santiago Sebastián –fundador de la Sociedad Española de Emblemática (SEE)–, hacia 1990, cuya continuidad fue mantenida posteriormente por esta sociedad. En la Asamblea General que tuvo lugar en el VI Congreso Internacional de la SEE (Gandía, octubre de 2007) se tomó el acuerdo de convertir dicho boletín en una revista científica con periodicidad anual. Así nació *IMAGO. Revista de emblemática y Cultura Visual*, cuyo primer número fue presentado en la Asamblea correspondiente al VII Congreso Internacional de la SEE (Pamplona, diciembre de 2009).

Con estas palabras, se presenta *Imago* en su edición digital en el apartado donde se reseña una breve historia de la revista. Curiosamente, los acuerdos de la citada Asamblea de Gandía, contemplaban solamente una edición digital de «una revista científica que debía dar expresión al tradicional boletín», el cual había tenido una andadura sin regularidad periódica, pero cuya continuidad era exigida por los estatutos de la SEE. La idea de la revista fue tomando cuerpo hasta el punto de postularse que ésta tuviese también una tirada impresa, puesto que dicha revista debía de alcanzar el máximo nivel, no sólo de calidad científica, también de «calificación», para lo cual era prácticamente necesario contar con el doble perfil editorial: impreso y digital. Los avatares de las cosas hicieron que primero se consolidase la edición impresa, gracias al amparo de *Publicacions de la Universitat de València* (PUV), que se encarga actualmente de la impresión y la distribución. Mientras tanto, el Consejo de Redacción trabajó con empeño en la disposición de las bases para una edición digital. En este proceso, se postuló como solución óptima el acogerse al proyecto *Open Journal Systems*, desarrollado por diferentes departamentos universitarios (*Faculty of Education de la University of British Columbia / Simon Fraser University Library / School of Education de la Stanford University / Canadian Centre for Studies in Publishing en la Simon Fraser University*). Dicho proyecto no solamente consiste en sostener en archivo los contenidos para divulgarlos en la red, sino que también permite gestionar *on line* la revista con eficacia y transparencia. Con esta herramienta informática, los autores podrán enviar sus manuscritos a la revista, el secretario podrá enviar a los asesores científicos dichos manuscritos para su revisión y éstos así mismo podrán emitir sus informes por el mismo medio, algo que en adelante deberá normalizarse.

Todo esto ha tenido que suponer también una redefinición de la normativa para entrega de manuscritos originales, la cual se ofrece reestructurada en las páginas finales de este ejemplar nº 3, y que lleva por título: «Ideario y Normas para los autores», viniendo a sustituir el antiguo apartado: «Normas de presentación de originales». Con todo, el conjunto de normas ortotipográficas –incluidas como un apartado dentro de este nuevo documento– no sufre variación respecto de lo que ya fue presentado en el número 2 de *Imago*, donde fueron presentadas las nuevas normas ortotipográficas, que son ya de obligatoria aplicación tanto en *IMAGO* como en los *ANEJOS DE IMAGO*.

Toda esta nueva situación está siendo posible gracias también al soporte y apoyo que nos ofrece la plataforma *Open Journal Systems* de la Universitat de València. Dicha plataforma ha puesto a disposición de *IMAGO* todos los recursos técnicos y de personal para su implantación, y lo que no es menos importante, su vinculación con el repositorio *RODERIC* (*Repositori d'Objectes Digitals per a l'Ensenyament, la Recerca i la Cultura*: <<http://roderic.uv.es/themes/Rodericby2mdc/revistas.html>>) el cual así mismo está conectado con una red mundial de repositorios que permitirán difundir al máximo los contenidos de la revista. *RODERIC* se encuentra también en un puesto muy alto dentro del *ranking web* de repositorios del mundo, y entre los primeros de las universidades españolas.

En estos momentos, el actual número 3 de *Imago* está difundiéndose tanto por vía digital como por vía impresa simultáneamente, siendo éste el número que en la plataforma digital aparece como «actual», mientras los anteriores números 1 y 2 están siendo almacenados en «archivo» y permanentemente a disposición de la comunidad científica. *Imago*, por tanto, está dando en estos momentos un salto cualitativo muy importante, por lo que los miembros y simpatizantes de la Sociedad Española de Emblemática debemos estar de enhorabuena.

Finalmente, debe ser puesto de manifiesto que el presente número 3 de *Imago*, ha sido editado por Rafael Zafra Molina y José Javier Azanza López, quienes han realizado una selección de las aportaciones hechas al *VII Congreso Internacional de la SEE*, celebrado en la Universidad de Navarra, Pamplona, en diciembre de 2009.