



Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico

Rafael García Mahiques,
Sergi Doménech García, (eds.)

Anejos de Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual, n.º 4, Universitat de València, 464 pp.

La presente novedad editorial, *Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico*, es el resultado del trabajo realizado por los profesores Rafael García Mahiques, del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València, y Sergi Doménech García, entonces miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, hoy en día compañeros en la Universitat de València. Ambos consiguen reunir en este libro un total de treinta contribuciones de expertos nacionales e internacionales en Historia del arte, así como de otras disciplinas, que desde diversas perspectivas –y con muy variadas contribuciones– ofrecen una obra unitaria, a pesar de lo extenso de la lista de autores.

Así mismo, este volumen es muestra de la consolidación de la serie *Anejos de Imago* que la Sociedad Española de Emblemática promueve, y edita el Servei de Publicacions de la Universitat de València. Esta serie fue concebida como una colección –bajo la supervisión de un comité editorial internacional formado por expertos tanto en emblemática como de cultura visual– que sirviese para dar una salida editorial principalmente a las contribuciones científicas de los congresos periódicos que la SEE, que le confieriera el correspondiente impacto académico. Como se declaraba en las líneas editoriales de la presente revista, la colección *Anejos de Imago* se encuentra abierta a la recepción de trabajos individuales, así como de grupos de investigación o otros tantos encuentros científicos –siempre que cuenten con apoyo económico externo–, siendo el libro que se reseña en estas líneas el encargado de inaugurar esta modalidad. Los estudios presentados en el presente volumen han sido sometidos, así mismo, a una revisión por pares.

El tema, Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico, en palabras de los editores, «se centra en el discurso cultural del Barroco, teniendo en cuenta el programa político de la

monarquía, las estrategias doctrinales de la Iglesia católica y los intereses del mundo intelectual». Este enfoque poliédrico de la realidad y valor semántico del cuerpo en el barroco se encuentra definido en diversos bloques temático que permite organizar el libro en tres apartados. El primero de ellos se titula «el cuerpo, imagen de lo intangible» y reúne un total de diez estudios que atienden a la representación de la divinidad y los diversos seres angélicos y demoníacos –la necesidad de hacer aprehensibles las figuras intangibles–, a la Encarnación de Cristo, a María y otros tantos aspectos teológicos vinculados con la sacralización del cuerpo y su traducción en la retórica visual.

El segundo de los apartados lleva como título «pasiones y deseos. El cuerpo como espejo de las emociones». Tras este sugerente epígrafe se reúnen otros cinco trabajos que tienen como eje principal el cuerpo figurado y la expresión de las emociones en el Barroco, en definitiva, el estudio de los sentidos y su traducción visual. «El cuerpo, modelo en el discurso salvífico» es el tercer bloque dedicado los discursos didácticos y apologéticos –en especial aquellos que toman la santidad como modelo–, así como las reliquias y las imágenes de devoción. Por último, un cuarto apartado titulado «el cuerpo, las élites y el poder» reúne hasta siete contribuciones que analizan las diversas estrategias en la representación del poder, el imaginario de la monarquía hispánica y el retrato en el Barroco.

El conjunto de estas contribuciones dan como resultado una obra cuya consulta será de gran utilidad para interesado en el estudio de la retórica visual del Barroco. Queda evidenciado el papel que las artes visuales desempeñaron en la búsqueda de cualidades expresivas que, utilizando el cuerpo como soporte de las diversas líneas discursivas, sirvieran para comunicar desde aspectos teológicos o políticos a las pasiones humanas. Este fenómeno se aprecia en el amplio marco geográfico del mundo hispánico de los siglos XVII y XVIII.

Juan Chiva Beltrán
Universitat de València