

# Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE



AÑO 2020

6

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació



VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

# Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE

REVISTA INTERNACIONAL

N. 6

AÑO 2020



VNIVERSITAT  
D VALÈNCIA

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

**Edición electrónica**

© *Copyright 2018 by Itamar*

**Dirección Web:** <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/index>

© *Edición autorizada para todos los países a:*  
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València

I.S.S.N: 2386-8260

Depósito Legal: V-4786-2008

## **EQUIPO EDITORIAL**

### **PRESIDENCIA DE HONOR**

**Edgar Morin.** Presidente de Honor del CNRS, París. Presidente de la APC/MCX Association pour la Pensée Complexe y del Instituto Internacional del Pensamiento Complejo.

### **DIRECCIÓN**

Jesús Alcolea Banegas  
Rosa Iniesta Masmano  
Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Hernández

### **COMITÉ DE REDACCIÓN**

Jesús Alcolea Banegas  
José Manuel Barrueco Cruz  
Rosa Iniesta Masmano  
Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Hernández

### **COMITÉ CIENTÍFICO**

**Rosario Álvarez.** Musicóloga. Catedrática de Musicología. Universidad de La Laguna, Tenerife, España.

**Alfredo Aracil.** Compositor. Universidad Autónoma de Madrid, España.

**Leticia Armijo.** Compositora. Musicóloga. Gestora cultural. Directora General del Colectivo de Mujeres en la Música A.C. y Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, México.

**Javiera Paz Bobadilla Palacios.** Cantautora. Profesora Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

**Xoan Manuel Carreira.** Musicólogo y periodista cultural. Editor y fundador del diario [www.mundoclasico.com](http://www.mundoclasico.com) (1999-...), España.

**Pierre Albert Castanet.** Compositeur. Musicologue. Université de Rouen. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, France.

**Giusy Caruso.** Pianista. Musicologa. Ricercatrice in IPEM (Istituto di Psicoacustica e Musica Elettronica) Dipartimento di Musicologia, Università di Ghent, Belgio.

**Olga Celda Real.** Investigadora Teatral. Dramaturga. King's College London. University of London, Reino Unido.

**Manuela Cortés García.** Musicóloga. Arabista. Universidad de Granada, España.

**Nicolas Darbon.** Maître de conférences HDR en Musicologie, Faculté des Arts, Langues, Lettres, Sciences Humaines. Aix-Marseille Université. Président de Millénaire III éditions. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

**Cristobal De Ferrari.** Director Escuela de Música y Sonido Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

**Román de la Calle.** Filósofo. Departamento de Filosofía, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València, España.

**Christine Esclapez.** Profesora de universidades - Membre nommée CNU 18e section - UMR 7061 PRISM (Perception Représentation Image Son Musique) / Responsable de l'axe 2 (Créations, explorations et pratiques artistiques) - Responsable du parcours Musicologie et Création du Master Acoustique et Musicologie - Membre du Comité de la recherche UFR ALLSH - POLE LETTRES ET ARTS. Aix-Marseille Université, France.

**Reynaldo Fernández Manzano.** Musicólogo. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, España.

**Antonio Gallego.** Musicólogo. Escritor. Crítico Musical. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.

**Loenella Grasso Caprioli.** Presidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Brescia.

**Anna Maria Ioannoni Fiore.** Musicologa. Pianista. Vicepresidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Pescara, Italia.

**Adina Izarra.** Compositora. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

**Pilar Jurado.** Cantante. Compositora. Productora. Directora artística y ejecutiva de MadWomenFest. Presidenta de la SGAE, España.

**Jean-Louis Le Moigne.** Chercheur au CNRS, Paris. Vice-président d'APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

**María del Coral Morales-Villar.** Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada, España.

**Yván Nommick.** Pianista. Director de Orquesta. Compositor. Musicólogo. Catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier 3, Francia.

**Carmen Cecilia Piñero Gil.** Musicóloga. IUEM/UAM. ComuArte. Murmullo de Sirenas. Arte de mujeres, España.

**Antoni Pizà.** Director Foundation for Iberian Music. The Graduate Center, The City University of New York, Estados Unidos.

**Rubén Riera.** Guitarrista. Docente titular. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

**Dolores Flovia Rodríguez Cordero.** Profesora Titular Consultante de Didáctica aplicada a la Música. Departamento de Pedagogía-Psicología. Universidad de las Artes, ISA, La Habana, Cuba.

**Leonardo Rodríguez Zoya.** Director Ejecutivo de la Comunidad de Pensamiento Complejo (CPC). Investigador Asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Universidad de Buenos Aires. Profesor Asistente en Metodología de la Investigación, en la Universidad de Buenos Aires. Coordinador del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Complejidad y Ciencias Sociales (GEICCS), Argentina.

**Pepe Romero.** Artista Plástico. Performer. Universidad Politécnica de Valencia, España.

**Ramón Sánchez Ochoa.** Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, España.

**Cristina Sobrino Ducay.** Gestora Cultural. Presidenta de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, España.

**José M<sup>a</sup> Sánchez Verdú.** Compositor. Director de Orquesta. Pedagogo. Profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España. Profesor de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf. Sus obras se editan en la editorial Breitkopf & Härtel.

**José Luis Solana.** Antropólogo Social. Universidad de Jaén. Universidad Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, España.

**Álvaro Zaldívar Gracia.** Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música. Director del gabinete técnico de la Subsecretaría del Ministerio de Educación. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia y Miembro correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de Madrid, Zaragoza y Extremadura, España.

Portada: Serie fotográfica *Tiempos*  
Fotografía: **Iván Roderó Millán.**

***ITAMAR cuenta con los siguientes apoyos institucionales:***

Universidad de Jaén, España



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**

Universidad de Buenos Aires, Argentina



Université de Rouen (Francia)



Aix-Marseille Université, Francia



Conservatorio Nacional Superior de París,  
Francia

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

CIDMUC, La Habana, Cuba



Comunidad Editora Latinoamericana,  
Argentina



Consejo Nacional de Investigaciones  
Científicas y Técnicas (CONICET) de  
Argentina



Universidad de Artes, Ciencias y  
Comunicación, Chile



Comunidad Internacional de  
Pensamiento Complejo, Argentina



APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, Paris





Colectivo de Mujeres en la Música.  
Coordinadora Internacional de  
Mujeres en el Arte, ComuArte

MadWomanFest



RAMI - associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia



King's College London,  
United Kingdom

Universidad de las Artes de  
Guayaquil, Ecuador



# **Territorios Compositoras**

ITAMAR. REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE  
Nº 6, Año 2020 I.S.S.N.: 2386-8260  
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València (España)



## Composer à l'encontre du silence

Pascale Jakubowski  
Compositrice  
Professeure de composition  
Responsable du département Création  
Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne  
Chargée de cours dans le Master Rim-Ran  
Université Jean Monnet de Saint-Étienne  
pascalejakubowski.com

Je suis née à Sétif au terme d'une « Guerre sans nom », celle d'Algérie, héritant d'un patronyme tout autant polonais qu'hébraïque. Sur « Les événements d'Algérie » ainsi que sur la Shoah, régnait au sein de ma famille un silence lourd de sens, de souvenirs, de secrets si tragiques, si radieux et si vivants qu'ils déchiraient parfois subrepticement le voile les étouffant. Plus généralement les pensées des enfants se développaient bien souvent dans l'isolement.

À l'âge de sept ans, mes parents et ma professeure de piano me laissent un instant avec mes deux frères dans un salon de musique en bois, au fond du jardin d'une maison bourgeoise des Landes. M'asseyant sur le tabouret, mes doigts se mettent à courir impérativement et irrésistiblement sur le clavier. Dans cette profusion d'énergie, d'enthousiasme et de gravité, semble se dessiner le désir d'une invention musicale qui ne peut encore être nommée.

Elle est catégoriquement réprimée par l'enseignante pourtant compositrice.



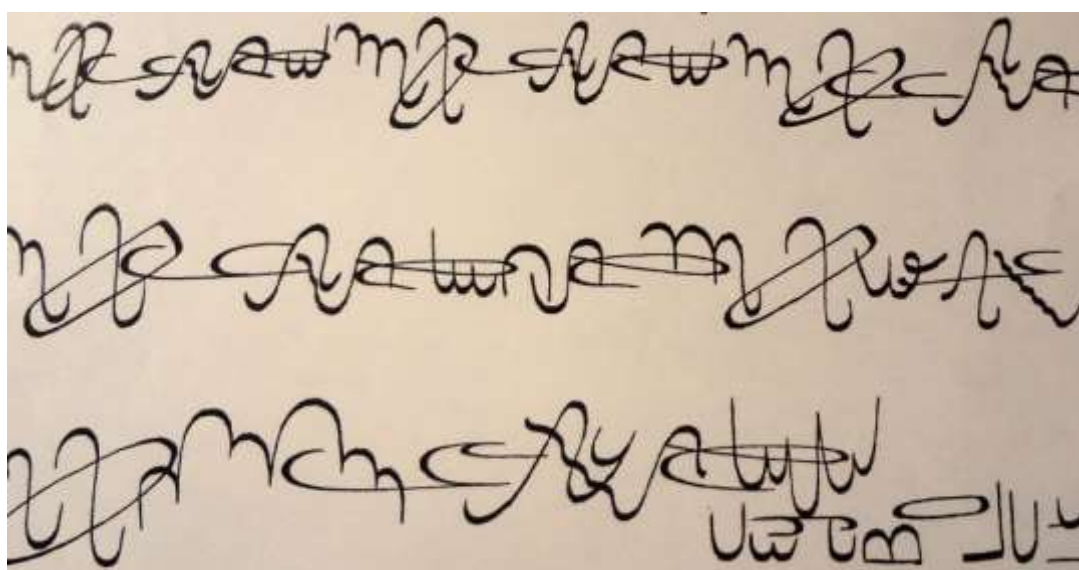
Pascale Jakubowski

Il faut attendre plusieurs années d'apprentissage musical et la conquête d'une autonomie estudiantine à Bordeaux, en philosophie, pour renouer avec une improvisation musicale qui se développe au sein de groupes éclectiques navigant entre rock et free jazz. Aux côtés de Lol Coxhill, Louis Sclavis, Michel Portal, des tambours de Doudou N'dyaye Rose, du chanteur indien Rangunath Panigrahi, de Tamia Valmont ou de Martine Viard, l'imaginaire comble les vides laissés par une histoire confisquée. Une mythologie personnelle se dessine, empruntant la voie d'un langage respectueux du silence initial puisqu'elle ne peut s'ancrer dans le verbe, la musique étant en quelque sorte décontextualisée, détachée de la narration d'évènements particuliers.

Puis, lassée par la fragmentation imposée de longues pages de compositions personnelles pour convenir au format des boucles répétitives étayant une liberté limitée, je me dirige vers le Conservatoire, l'étude de l'écriture, de la composition, de la musique électroacoustique et de l'analyse musicale. Cette exploration se poursuit au Studio de création et de recherche en informatique et musiques expérimentales de l'université puis à l'Ircam à Paris. La rencontre avec le compositeur Michel Decoust, sa lecture attentive de mes partitions, son respect, ses conseils éloignés de toute velléité d'influer sur mes choix esthétiques constituent un soutien durable et précieux. Quelques échanges épistolaires avec Henri Dutilleux, des conversations passionnées avec Hugues Dufourt et une rencontre brève mais pleine d'humanité avec Pierre Boulez appuient une démarche transversale. Combiner le verbe, le visuel et le sonore, la connaissance des musiques savantes occidentales et l'intérêt pour les musiques du monde, me permet d'inventer un cheminement, de créer des passerelles au-dessus des vides, des péripéties de la grande et de la petite histoire.

### **Des cultures qui s'enracinent les unes dans les autres**

Quelques œuvres écrites entre 1996 et 1999 témoignent d'un désir de tisser des liens entre un pays natal et un pays d'adoption, puis d'ouvrir cette recherche à d'autres cultures.



L'enchantement face à l'architecture, la langue, l'écriture et la musique arabes m'a conduite à traduire, dans *Concertino pour saxophone et octuor de violoncelles*, les émotions et tensions créées par les intervalles particuliers des maqâms, par les longs mélismes sur les voyelles de poèmes classiques ou populaires, par le vibrato, la manière de placer la voix, les inflexions subtiles, par une liberté liée à une part d'improvisation et qui crée une attente, l'attente d'être à nouveau comblé. Le « tarab », « paroxysme de l'émotion, de l'amour dans la jouissance de la beauté » selon Naguib Mahfouz, est un mot absent du vocabulaire occidental. C'est dire comme la perte peut être grande dans l'expatriation, puisqu'elle réduit au silence une partie essentielle de notre être.

Suivant le fil des migrations intellectuelles, je me suis aventurée en Afrique de l'Ouest, chez les Yorubas. *Ibéji II* et *Ibéji III*, pour violon et piano puis pour violoncelle et piano, évoquent le culte des naissances gémeaux, les représentations sculpturales de ces enfants messagers de divinités dont le second né envoie le premier goûter le monde pour voir si la vie vaut la peine d'être vécue.

Un voyage bien réel en côte d'Ivoire, d'Abidjan à Man, Niofoin, Korhogo, Katiola, Bouaké, Yamoussoukro... et la rencontre avec l'artiste Bruly Bouabré ont suscité un hommage, témoignage sonore des paysages et des êtres rencontrés, *l'Araignée folle par volonté*, œuvre électroacoustique.

Au terme de ce périple initiatique, *Grand-Bassam* pour violoncelle solo, a été pensée comme une dernière salutation sur les plages de cette ville côtière, face à l'océan.

Dans *Sur la lune, deux cils gris* pour clarinette solo et *Sous tes pieds les étoiles* pour piano solo, aux antipodes du continent africain, je me suis laissée envoûter par le mystère des haïku, ces brefs poèmes japonais où l'auteur ne dépasse pas le seuil de la suggestion, nous laissant ainsi face à notre propre imaginaire, face à une appréhension multiple du sens de ces quelques mots. J'ai exploré cet espace de liberté où les sons se glissent dans l'aura de la poésie plutôt que de l'illustrer.

Quant à *Exil*, c'est une œuvre plus tardive conçue en 2010 en songeant aux itinérances du dédicataire, Roberto Aussel, un éminent guitariste d'origine argentine.

### **Des images au sonore**

Au moment de concrétiser son œuvre, un artiste plasticien ne peut fermer les yeux. Inévitablement ancrés dans le réel, nombre d'entre eux étudient le contexte et l'investissent par des installations, des actions polysémiques en écho avec des enjeux sociaux, politiques, philosophiques. Un compositeur peut et doit au contraire s'abstraire du monde, s'isoler dans le silence pour pouvoir entendre ce qu'il imagine. La réalisation de sa partition ne dépend pas d'un environnement mais d'interprètes qui suivent une formation exigeante, de haute voltige, dans des institutions dont la vocation est de sauvegarder un

patrimoine musical. C'est certainement la contradiction fertile entre ces deux mondes qui m'a attirée très tôt vers les arts visuels. Ils ont favorisé mon abord de la musique électroacoustique, accentué mon intérêt pour de grands penseurs, ravivé le lien avec la judéité et la polonité, la conscience de mon inscription dans un pan tragique du cheminement de l'humanité.

En 1988, aux pieds des murailles d'une petite ville médiévale de France, Castelmoron d'Albret, des artistes et des scientifiques décident de croiser leurs expériences et leurs réflexions.

Francis Proudhom, artiste plasticien, vidéaste et performeur –préoccupé par l'idée que les sons concrets provoquent des images mentales contrairement aux images vidéo qui les empêchent- me suggère d'effectuer des enregistrements divers dans cet environnement champêtre.

Ainsi la puissance de réflexion de John Cage et de sa performance emblématique, *4mn33*, m'atteignent par le biais de cette situation qui bouscule les frontières de l'« œuvre ». Dans ce mouvement d'une puissance extraordinaire, la palette sonore est projetée dans un espace illimité. Alors naît *Transfigurations* dont les timbres de l'ensemble instrumental sont prolongés par des captations métamorphosées au moyen des traitements de l'électroacoustique. Cette aventure se poursuivra en 2005 par *Le destin des petits riens*, œuvre électroacoustique diffusée dans une installation traversée par des actions.



Un peu plus tôt, Jean-Paul Thibeau, artiste plasticien, souhaitait associer une création musicale à une lecture-performance à propos de ses réflexions sur la pensée nietzschéenne.

La lecture de différentes lettres du philosophe et d'un extrait de *Ecce Homo* m'ont conduite à l'écriture de *huit petites pièces pour piano*. La septième, *La dématérialisation*, fait plus particulièrement écho à la dépersonnalisation. J'ai cherché des cailloux que j'ai posés sur les cordes et qui,

lorsqu'on leur donne une impulsion, continuent d'osciller seul. La musique se crée ainsi hors de soi. J'ai utilisé des gommages pour révéler les spectres harmoniques habituellement discrets. J'ai joué avec un plectre pour transformer le piano en un instrument insolite...

En 2004, EUTERPE-Forum femmes et musique au Cid-femmes du Luxembourg me commande une œuvre pour violon et violoncelle autour du thème de l'autoportrait. Je me remémore « Look at me » de Ben Vautier écrit avec de belles lettres blanches sur fond noir. Légèrement hors champ, je remplace ce moi narcissique par une note polaire, mi, ou la lettre E dans la notation allemande et anglaise (« *Look at mi* »). Ce « e » imprononçable qui clôt si joliment mon prénom androgyne pour s'élancer vers mon nom sera la première pierre de l'édifice. Puis j'effacerai le « beau son » comme on efface une ride, pour s'extraire du poids de l'histoire, atteindre une autre esthétique, amorcer la métamorphose, exposer la fragilité, le dénudé tout comme l'impétuosité, prolonger les effets de miroir pour affronter l'être et ses vertiges.

En 2019, *Translations* pour orchestre naît de la rencontre avec Mirosław Balka, artiste plasticien polonais dont certaines œuvres témoignent de la Shoah. Les spirales translucides de son installation, Heaven, suspendues entre ciel et terre, m'ont invitées à suivre leurs trajectoires contraires, à explorer l'immensité des espaces s'y réfléchissant, à révéler l'infinitésimal s'y lovant. J'ai entendu la vibration de la lumière et les vols d'oiseaux en nuées, des sons ancrés dans la terre, des introspections spectrales oniriques. Puis l'artiste m'a accompagnée au bord de la Vistule traversée de courants tourbillonnants le fascinant. J'ai traduit la puissance de ces vortex et de leurs échos, évoqué l'exil imposé par les méandres sombres de l'histoire, imaginé des consolations créatives pour redessiner la mémoire, relier le destin des migrants avec l'audace des veilleurs.



©Philippe Daval



### **Des œuvres passerelles**

Nous sommes souvent sollicités pour partager avec le plus grand nombre nos créations artistiques. Évitant l'écueil de la simplification, j'ai élaboré lors de résidences en Bretagne et dans les Alpes de Haute Provence, des partitions fédérant des musiciens d'horizons divers.

En 2000, *Une échelle contre un pan de ciel* réunissait à Rennes des orchestres, des chœurs, des guitares et des bagadou. En 2005, *Les délibérations des nomades*, fût le lieu de rencontre, aux pieds des cités de Manosque, du groupe de musiques des Balkans et du Moyen-Orient « Aksak », du trio de percussionnistes iraniens « Chémirani » et de l'Orchestre des Alpes du sud, « Opus ». Le prolongement de ces utopies donna lieu, dans la cathédrale de Digne-les-Bains, à « Hautes-Terres » pour violon, voix de mezzo-soprano, saxophone ténor, cor, hautbois, orchestre d'harmonie et ensemble d'accordéons. On peut aussi compter parmi ces œuvres, lieu de participation aux dimensions considérables, tant sur le plan de la partition que sur celui du nombre de musiciens sur scène et associant des professionnels, des amateurs et des interprètes des musiques du monde :

- *Les Paupières des dormeurs* pour voix de mezzo-soprano et chœur féminin sur un poème de Vénus Khoury-Ghata,
- *La voie des ailes* pour trio de saxophones et orchestre symphonique,
- *Imram* pour saxophone, bagad et harmonie,
- *Le prochain pas* pour chœurs, harmonies, batteries fanfares, steel band et bagad,
- *Sous les pierres plates* pour deux clarinettes et orchestre symphonique,
- *Aux pieds des grands arbres* et *Entre toi et tout* pour Orchestres d'harmonie sur des poèmes d'Isabelle Bournat et de Sheymous Dagtekin.

### **L'intimité de la poésie et la musique de chambre comme écrins de nos recherches**

La voix appelle la poésie, une poésie qui puisse accueillir ses ondoiements sensibles, le champ considérable de ses possibles, l'ampleur de ses audaces.

Dans *Les délibérations des fissures* pour piano, voix et violoncelle, les perspectives impossibles que Vénus Khoury-Ghata explore dans ses poèmes, ont ouvert des espaces de jeux polysémiques sur les phonèmes, une exploration poussée du timbre, avant de renouer avec le fil des images surréalistes.

Dans le même esprit, *Les Trois pièces pour voix et piano* se déploient sur l'évocation du désert de Joyce Mansour et sur l'amour qui foudroie André Velter lorsqu'il perd Chantal Mauduit.

L'amitié et le talent du chanteur Thomas Dolié, lors de la composition de *D-li*, pour voix de baryton et piano, m'a incitée à m'aventurer au-delà du musical. J'ai écrit ces quelques mots qui portent en eux le témoignage d'une admiration envers le dédicataire et une appétence à la mise en sons.

« Son désir se lève avec le soleil  
Il nourrit des espoirs  
se ride et délie  
son désert  
le soir.

Lent  
si lent  
le silence creusé  
bruit  
se ment  
s'ourdit  
l'assourdit puis s'étend.

Ses longues ailes froissées  
sur les pavés humides et glissants  
s'ébrouent puissamment  
s'aimant  
rire de tout.

Des larmes muettes s'élancent en une folle spirale  
happant le corps qui se tord  
et choit.

Ses cris rassemblés font frissonner les murs.  
Il nourrit des espoirs  
se rit des écueils et délie les linceuls  
certains soirs.

Ses pieds prennent appui sur les portes closes.  
L'empreinte de ses pas se déchiffre à l'aube  
de bas en haut ».

Ces rencontres avec des interprètes tournés vers l'excellence et possédant un talent remarquablement inspirant se sont prolongées, encourageant cette quête d'univers sonores singuliers.

Le 28 janvier 2013 j'entendis, sous les doigts de Florent Boffard, la deuxième sonate pour piano de Pierre Boulez. Cette œuvre d'une grande difficulté prenait sens sous les doigts du pianiste avec une puissance et une clarté telles que le champ des possibles dans le domaine de la création m'apparaissait sans limite. Cet évènement me projetait immédiatement vers l'écriture d'*En aucun lieu* pour piano. À la deuxième sonate de Pierre Boulez se joignaient d'autres partitions, d'autres compositeurs qui m'accompagnaient, qui nourrissaient ma réflexion, estompant ainsi une forme de solitude inhérente à la composition.



Puis ce fût la grande pianiste russe Elena Tarasova qui m'impressionna, notamment avec l'interprétation époustouflante de la « Sonate en si mineur » de Liszt. Elle suscita l'écriture du recueil *Ellipses* dont les cinq pièces oscillent entre la traduction de l'émotion dense, du ravissement que j'éprouve depuis l'enfance pour Frédéric Chopin et l'affirmation de mon propre univers.

*XBB*, pour guitare et électroacoustique, commande d'Olivier Pelmoine, est une exploration de modes de jeu singuliers, explorations encouragées par la richesse de la palette sonore de l'interprète. Le développement des résonances des couleurs harmoniques est lié au choix des doigtés qui favorisent la vibration des cordes. En faisant glisser un bottleneck sur les cordes avec la main gauche, des images sonores reconnaissables se déforment comme prises par un objectif dont la vitesse d'obturation serait faible. Cette recherche entrait en résonance avec des souvenirs de tableaux de Francis Bacon. De grands accords arpégés sont prolongés par des partiels révélés, amplifiés et projetés dans de lentes volutes. Des sons de guitare préparée sont sculptés et assemblés de manière à initier une prise de parole à la fois virtuose, expressive, émouvante et généreuse de l'interprète. Il arrive que quelques sons de percussions et de souffle se mêlent à une texture musicale en tapping nous projetant sans doute vers d'autres lieux, d'autres cultures.

Pour clore l'évocation de ces rencontres essentielles, je choisis de partager avec vous une analyse succincte de *Migration de la Belle-Dame* pour violon et environnement électroacoustique, commande de la violoniste Sara Chenal qui n'a eu d'autre exigence que de m'offrir une totale liberté.

Après une introduction constituée de frémissements entre fondamentales et partiels, diffractions timbrales accompagnées de l'exploration de leur spectre sonore dans l'environnement électroacoustique, des bariolages associant modalité, atonalité, couleurs harmoniques diversifiés à une vitesse variable, l'électroacoustique se substitue à l'entrée du piano. Il s'agit de sons de piano parfois préparé, sons transformés soutenant des effets sonores bruiteux (cordes écrasées), des plaintes véhémentes ascendantes en quarts et huitièmes de tons, des battements, des rappels de bariolages tournoyants, et une chute vers l'épisode suivant : Le piano est transformé en sons de cloches et chœurs improbables déclenchant trois vagues atonales se lançant à la conquête d'un espace plus éthéré, aérien, à la vocalité parfois ludique. Ensuite, sur une rythmique faite de clochettes, de gouttes de pluie, d'instruments à cordes

chimériques rappelant des rituels ancestraux, le violon devient chant chuchoté avec force et dont les repères sur le plan des hauteurs sont effacés.

La Belle-Dame termine ainsi son périple, revenant, comme il se doit en hiver sur un continent africain mythique après s'être transformée en flamme, avoir évoqué les pages les plus captivantes de l'histoire de cet instrument, s'être métamorphosée en soleil noir, avoir décrit des volutes aériennes jusqu'au plus haut dans les airs, pour enfin chanter son retour ... et son nouveau départ.



### Conclusion, perspectives

À nouveau envoutée par le désir de créer, par ces moments hors du réel et du temps durant lesquels des espaces acoustiques d'élection se déploient de manière intangible, je prospecte actuellement l'univers du théorbe de Caroline Delume. J'associe la lutherie informatique à cette instrument ancien pour amplifier, augmenter, initier des modes de jeu inédits. Ainsi je m'attache à offrir en partage un métissage de cultures au-delà des échéances séculières, créant des passages entre des poésies sonores hétéroclites.

Dans cette lyre, la voix sera bientôt convoquée pour assembler la force de toutes les esquisses jusqu'ici façonnées, pour envisager un opéra actuel ancré dans ses principes originels. Témoigner d'évènements traversant l'humanité en mêlant différentes formes d'art gardant chacune toute la force de sa singularité est certes un projet ambitieux. S'inscrire dans une utopie dont le sens grec premier est « en aucun lieu », peut même recéler quelques dangers de dissolution. Mais dans un monde où la dimension catastrophique se déploie et se déclare quotidiennement, c'est la réalisation d'une part de cette utopie que je choisis.