

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE



AÑO 2020

6

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE

REVISTA INTERNACIONAL

N. 6

AÑO 2020



VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

Edición electrónica

© *Copyright 2018 by Itamar*

Dirección Web: <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/index>

© *Edición autorizada para todos los países a:*
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València

I.S.S.N: 2386-8260

Depósito Legal: V-4786-2008

EQUIPO EDITORIAL

PRESIDENCIA DE HONOR

Edgar Morin. Presidente de Honor del CNRS, París. Presidente de la APC/MCX Association pour la Pensée Complexe y del Instituto Internacional del Pensamiento Complejo.

DIRECCIÓN

Jesús Alcolea Banegas
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

COMITÉ DE REDACCIÓN

Jesús Alcolea Banegas
José Manuel Barrueco Cruz
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

COMITÉ CIENTÍFICO

Rosario Álvarez. Musicóloga. Catedrática de Musicología. Universidad de La Laguna, Tenerife, España.

Alfredo Aracil. Compositor. Universidad Autónoma de Madrid, España.

Leticia Armijo. Compositora. Musicóloga. Gestora cultural. Directora General del Colectivo de Mujeres en la Música A.C. y Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, México.

Javiera Paz Bobadilla Palacios. Cantautora. Profesora Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Xoan Manuel Carreira. Musicólogo y periodista cultural. Editor y fundador del diario www.mundoclasico.com (1999-...), España.

Pierre Albert Castanet. Compositeur. Musicologue. Université de Rouen. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, France.

Giusy Caruso. Pianista. Musicologa. Ricercatrice in IPEM (Istituto di Psicoacustica e Musica Elettronica) Dipartimento di Musicologia, Università di Ghent, Belgio.

Olga Celda Real. Investigadora Teatral. Dramaturga. King's College London. University of London, Reino Unido.

Manuela Cortés García. Musicóloga. Arabista. Universidad de Granada, España.

Nicolas Darbon. Maître de conférences HDR en Musicologie, Faculté des Arts, Langues, Lettres, Sciences Humaines. Aix-Marseille Université. Président de Millénaire III éditions. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

Cristobal De Ferrari. Director Escuela de Música y Sonido Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Román de la Calle. Filósofo. Departamento de Filosofía, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València, España.

Christine Esclapez. Profesora de universidades - Membre nommée CNU 18e section - UMR 7061 PRISM (Perception Représentation Image Son Musique) / Responsable de l'axe 2 (Créations, explorations et pratiques artistiques) - Responsable du parcours Musicologie et Création du Master Acoustique et Musicologie - Membre du Comité de la recherche UFR ALLSH - POLE LETTRES ET ARTS. Aix-Marseille Université, France.

Reynaldo Fernández Manzano. Musicólogo. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, España.

Antonio Gallego. Musicólogo. Escritor. Crítico Musical. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.

Loenella Grasso Caprioli. Presidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Brescia.

Anna Maria Ioannoni Fiore. Musicologa. Pianista. Vicepresidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Pescara, Italia.

Adina Izarra. Compositora. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

Pilar Jurado. Cantante. Compositora. Productora. Directora artística y ejecutiva de MadWomenFest. Presidenta de la SGAE, España.

Jean-Louis Le Moigne. Chercheur au CNRS, Paris. Vice-président d'APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

María del Coral Morales-Villar. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada, España.

Yván Nommick. Pianista. Director de Orquesta. Compositor. Musicólogo. Catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier 3, Francia.

Carmen Cecilia Piñero Gil. Musicóloga. IUEM/UAM. ComuArte. Murmullo de Sirenas. Arte de mujeres, España.

Antoni Pizà. Director Foundation for Iberian Music. The Graduate Center, The City University of New York, Estados Unidos.

Rubén Riera. Guitarrista. Docente titular. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

Dolores Flovia Rodríguez Cordero. Profesora Titular Consultante de Didáctica aplicada a la Música. Departamento de Pedagogía-Psicología. Universidad de las Artes, ISA, La Habana, Cuba.

Leonardo Rodríguez Zoya. Director Ejecutivo de la Comunidad de Pensamiento Complejo (CPC). Investigador Asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Universidad de Buenos Aires. Profesor Asistente en Metodología de la Investigación, en la Universidad de Buenos Aires. Coordinador del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Complejidad y Ciencias Sociales (GEICCS), Argentina.

Pepe Romero. Artista Plástico. Performer. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Ramón Sánchez Ochoa. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, España.

Cristina Sobrino Ducay. Gestora Cultural. Presidenta de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, España.

José M^a Sánchez-Verdú. Compositor. Director de Orquesta. Pedagogo. Profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España. Profesor de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf. Sus obras se editan en la editorial Breitkopf & Härtel.

José Luis Solana. Antropólogo Social. Universidad de Jaén. Universidad Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, España.

Álvaro Zaldívar Gracia. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música. Director del gabinete técnico de la Subsecretaría del Ministerio de Educación. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia y Miembro correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de Madrid, Zaragoza y Extremadura, España.

Portada: Serie fotográfica *Tiempos*
Fotografía: **Iván Roderó Millán.**

ITAMAR cuenta con los siguientes apoyos institucionales:

Universidad de Jaén, España



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Universidad de Buenos Aires, Argentina



Université de Rouen (Francia)



Aix-Marseille Université, Francia



Conservatorio Nacional Superior de París,
Francia

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

CIDMUC, La Habana, Cuba



Comunidad Editora Latinoamericana,
Argentina



Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET) de
Argentina



Universidad de Artes, Ciencias y
Comunicación, Chile



Comunidad Internacional de
Pensamiento Complejo, Argentina



APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, Paris



Colectivo de Mujeres en la Música.
Coordinadora Internacional de
Mujeres en el Arte, ComuArte

MadWomanFest



RAMI - associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia



King's College London,
United Kingdom

Universidad de las Artes de
Guayaquil, Ecuador



Territorios para la Escucha



PUTIGNANO, Biagio (Werke von/Works): *Lob der musik*, CD. Etichetta AMBIENTE AUDIO (DE), 2019. 15'98 €

Interpreti:

Michael Seewann (pf)

Nikola Lutz (sax, tarogato)

Iannis Roos (vl) Severin Schmid (vl) e Zeno Schmid (pf)

Agata Zieba (vla)

Svenja Bleyer (a)

Anne-Maria Holscher (accord.)

1. Atlante dell'immaginazione
2. Ritratto incompleto
3. Un intreccio inatteso
4. Striature in eco
5. Pieghe di luce
6. Collezione di grafi – omaggio a Sascha Dragičević
7. Divergente dal centro
8. Finibusterrae
9. Eonia i mnimi
10. Lai pour la paix
11. Lob der musik

Lob der musik è il nuovo lavoro discografico del compositore pugliese Biagio Putignano (1960). Tutti i brani di questa raccolta appartengono alla recentissima fase di scrittura di Putignano svolta tra il 2013 e il 2018.

Publicato in Germania nel 2019, dall'etichetta discografica "Ambiente-Audio", il titolo del CD si ispira al testo poetico di Lorenz Christoph Mizler von Kolof (1711-78), medico, matematico e noto critico musicale tedesco, diretto allievo di Bach, che nel 1734 si laureò con una tesi a lui dedicata, *Dissertatio quod musica ars sit pars eruditionis philosophicae*. La poesia dal titolo Lob der Musik (Lode della musica) fu composta, musicata e pubblicata da Mizler a Lipsia nel 1740 in occasione della Pasqua. Le ultime strofe, riportate anche nel libretto del CD,

acclamano la concezione filosofica e cosmologica di Pitagora sulla musica e sull'armonia delle sfere: "Ora io mi unisco ai greci, / che tanto t'hanno lodata, / perché ciò che divino c'è in te / si può leggere nella tua essenza. / Tu potesti risvegliare fin l'orecchio di Socrate / nella sua vecchiezza, / e per questo Platone e Pitagora / t'hanno innalzata sopra tutte le arti. / Tu racchiudi l'intero edificio del mondo, / cielo e terra sono in te. / Se quaggiù i suoni sono così nobili, / quale sarà la mia gioia lassù! / O cielo, vieni in mio aiuto, spezza le catene / che ancora mi legano alla terra, / perché possa unirmi al coro degli spiriti, / dove cantano le voci più pure".

Non è un caso che Biagio Putignano voglia riferirsi a questa poesia, prendendola come ispiratrice dell'intera raccolta, che si presenta proprio come un inno alla ricerca contemporanea sul suono. La sceglie anche come titolo del brano per violino solo, dedicato al compositore Ennio Morricone e posizionato come ultima traccia del CD. *Lob der musik* (2017) presenta una scrittura densa, virtuosa e organizzata in un sistema granitico, quasi architettonico, come è lo stile proprio di Putignano. Nel suo saggio *La Musica Intorno – Scritti di musica*, pubblicato da Florestano Edizioni nel 2015, Putignano scrive che comporre equivale a “progettare” e “costruire il tempo”. Il suo metodo compositivo si dipana con rigore scientifico, in cui nulla è lasciato al caso, in una visione estetico-filosofica che predilige l'assemblamento della materia sonora e ritmica secondo idee precise, legate, per esempio, ad elementi extra-musicali provenienti dalla letteratura, dall'immaginazione, da atmosfere di luoghi lontani, dalla combinazione dei colori del timbro e del silenzio, come testimoniato in altri suoi testi e articoli: *Dalla 'composizione' dello spazio al 'controllo' del tempo, attraverso il suono* (in Aa. Vv. *L'ascolto del Pensiero – Rugginenti*, Milano 2003), *Alcune considerazioni sulla figura di Karlheinz Stockhausen* (Finnegans 20xx), *Agenda di una ricerca* (Bari 2011), *Costruire il tempo: un'esperienza compositiva* (Musica/Realtà Marzo 2010).

Le composizioni di Putignano si vestono, allora, di titoli chiaramente evocativi e di questa matrice metodica volta ad esplorare le possibilità timbriche dei singoli strumenti impiegati che in questo lavoro discografico sono l'arpa, il violino, il pianoforte, la fisarmonica, il sassofono contralto, il clarinetto e il tarogato, un antico strumento a fiato di origine rumena e ungherese. Gli interpreti sono tutti specializzati in repertorio contemporaneo e acclamati professionisti del panorama musicale: Nikola Lutz al sassofono e al tarogato; Agata Zięba alla viola; Anna-Maria Hölscher, alla fisarmonica; Svenjia Bleyer, all'arpa; Birgit Nolte, al flauto; Jannis Ross, al violino solo; i giovanissimi fratelli Severino Smith al violino e Zeno Smith al pianoforte e infine il pianista Michael Seewann. La ricerca di Putignano si sviluppa lungo il filone inaugurato dal compositore italiano Giacinto Scelsi, proseguita poi da tutta la corrente spettralista francese, secondo cui il suono assume caratteri di centralità, come materia energetica da cui partire per generare una stratificazione rivolta a momenti di silenzio, che diventano a loro volta parentesi atte ad amplificare l'idea di musica nella sua totalità.

In *Ritratto incompleto* (2015) per fisarmonica sola e in *Lai pour la paix* (2018) per tarogato, una serie di cellule melodiche sembrano interrogarsi tra di loro interpolate da momenti di silenzio che si sviluppano poi in una scrittura polifonica creando un'atmosfera di sospensione, come in *Un intreccio inatteso* (2016), per sassofono contralto solo, in cui Putignano riprende il tema della pozione d'amore dal *Tristano* di Wagner rappresentato con un'originale rielaborazione di note cromatiche discendenti e con una particolare struttura ritmica che guarda alla pulsazione frenetica della nostra contemporaneità. *Pieghe di luce* (2014) per arpa sola è una toccata in cui le singole note di una melodia a larghi intervalli, i trilli, gli effetti sulle corde, gli arpeggi e i glissandi determinano atmosfere delicate e fluttuanti ed evocano il fenomeno della rifrazione della luce in un prisma che rilascia riflessi colorati, come i variegati colori di terre lontane suggeriti dagli intervalli microtonali impiegati ad arricchire il monodico fraseggio. Intervalli di quarti di tono e passaggi microtonali, chiara influenza della musica orientale, sono impiegati anche in *Divergente dal centro* (2017) per flauto solo e nei brani per pianoforte solo *Finibusterrae* (2015) e *Eonia i mnimi* (2018), questi ultimi chiaramente ispirati alla musica bizantina, come il compositore stesso asserisce. Il timbro del pianoforte assume qui un carattere contemplativo e gli espedienti tecnici di scrittura come trilli, arpeggi scale, melismi, acciaccature, si alternano a progressioni accordali nel secondo movimento a creare un dialogato interno, tra i diversi registri dello strumento. Gli accordi ripetuti, gli echi e le risonanze di un solo accordo o di una sola nota, creano atmosfere di scelsiana memoria, su cui si generano melismi monodici quali discorsi nascosti da bassi che risuonano come campane.

I brani per ensemble presentano lo stesso interesse per la studio sul timbro, allargato, però, ad un dialogo tra gli strumenti, attraverso ritmiche asimmetriche e irregolari, in una costruzione astratta fatta di costante ricerca di un suono e di silenzi indefiniti, come in *Atlante dell'immaginazione* (2013) per violino e pianoforte. *Striature in eco* (2015) per sassofono soprano, viola, fisarmonica e arpa, si basa su parti polifoniche molto complesse e momenti di silenzio ed effetti sul legno dell'arpa. L'atmosfera sospesa di questi brani lascia all'ascolto un gusto per l'inesplorato, per ciò che deve ancora accadere, in particolare nel brano per soprano contralto e viola dedicato all'amico compositore Sasha Dragičević *Collezione di grafi - omaggio al compositore Sasha Dragičević* (2017).

Biagio Putignano è titolare dal 2000 della cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Bari e ha svolto il ruolo di docente presso l'Università di Lecce, gli Istituti Musicali di Taranto e Ceglie Messapica e il Conservatorio di Lecce. Ha tenuto Corsi e Seminari presso l'Accademia di Musica di Stato di Bielorussia a Minsk, l'International Summer Music School di Pucisca (Croazia), la Scuola di Musica di Riou (Grecia), la Domus Academy di Milano, l'Europäischer Musikworkshop di Altomünster (Monaco), il Conservatorio di Cascais (Portogallo), i Corsi Estivi di Trani, per conto di diversi enti e associazioni a Lecce, Bari, Brindisi, Galatone (Le) e i Corsi annuali presso l'Accademia

Mezzogiorno Musicale di Taranto, l'Accademia Internazionale di Musica "d. M. Colucci" di Pezze di Greco (BR), l'Ass.ne JuniorBand di Melissano (Le).

Nel 2012 è stato nominato membro onorario de l'Academia de la Música Valenciana (Spagna), ed è stato insignito del Riconoscimento d'Onore "Il Sallentino 2012".

Nel 2019 è stato Compositore in residenza presso la Schafhof – Europäisches Künstlerhaus Freising - München (D).

Nel suo vasto repertorio ricordiamo le cinque opere da camera (*Un segno nello spazio*, su testo di I. Calvino prima rappresentazione Conservatorio di Foggia, *Variazioni sui colori del cielo*, prima rappresentazione Salisburgo, ripresa presso il Teatro "Piccinni" di Bari, *Come zaffiro mite*, prima rappresentazione Carmiano, *Voce che vola nel vento*, prima rappresentazione Mantova, Festival della Letteratura, *Musigonia* per tre voci e orchestra da camera), l'oratorio *Cattedrali di silenzio* (prima rappresentazione Festival Internazionale d'Organo di Lecce), il monodramma *La seconda attesa di Euridice*, diverse composizioni per orchestra (*Traduzioni a calco*, *Architulture d'aria e di vento* ecc.) per organici cameristici e corali, (*Il respiro del cielo* per quartetto d'archi, *Giardini d'ambra* per sax e pf, *Cartografie del tempo* per viola e chit el., basso el, piano Rodhes, *Invisibile* per coro e suoni di sintesi, *Magnificat* su testo di K. Wojtyla per coro e organo) e brani solistici (*Cinque commentari* per pf, *Circondati di cielo* per arpeggione, *Frammenti da Parmenide* per clarinetto), oltre a musiche elettroniche (*Mari di voce*, *Se le stelle fossero sogni* ecc.) e installazioni sonore per eventi d'arte (*Hair mier*, *Segmenti d'aria*).

Paolo Truzzi scrive: «Biagio Putignano è uno dei nomi più rilevanti della musica colta contemporanea italiana degli ultimi decenni...».

Giusy Caruso