

# Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE



AÑO 2020

6

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació



VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

# Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE

REVISTA INTERNACIONAL

N. 6

AÑO 2020



VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

**Edición electrónica**

© *Copyright 2018 by Itamar*

**Dirección Web:** <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/index>

© *Edición autorizada para todos los países a:*  
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València

I.S.S.N: 2386-8260

Depósito Legal: V-4786-2008

## EQUIPO EDITORIAL

### **PRESIDENCIA DE HONOR**

**Edgar Morin.** Presidente de Honor del CNRS, París. Presidente de la APC/MCX Association pour la Pensée Complexe y del Instituto Internacional del Pensamiento Complejo.

### **DIRECCIÓN**

Jesús Alcolea Banegas  
Rosa Iniesta Masmano  
Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Hernández

### **COMITÉ DE REDACCIÓN**

Jesús Alcolea Banegas  
José Manuel Barrueco Cruz  
Rosa Iniesta Masmano  
Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Hernández

### **COMITÉ CIENTÍFICO**

**Rosario Álvarez.** Musicóloga. Catedrática de Musicología. Universidad de La Laguna, Tenerife, España.

**Alfredo Aracil.** Compositor. Universidad Autónoma de Madrid, España.

**Leticia Armijo.** Compositora. Musicóloga. Gestora cultural. Directora General del Colectivo de Mujeres en la Música A.C. y Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, México.

**Javiera Paz Bobadilla Palacios.** Cantautora. Profesora Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

**Xoan Manuel Carreira.** Musicólogo y periodista cultural. Editor y fundador del diario [www.mundoclasico.com](http://www.mundoclasico.com) (1999-...), España.

**Pierre Albert Castanet.** Compositeur. Musicologue. Université de Rouen. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, France.

**Giusy Caruso.** Pianista. Musicologa. Ricercatrice in IPEM (Istituto di Psicoacustica e Musica Elettronica) Dipartimento di Musicologia, Università di Ghent, Belgio.

**Olga Celda Real.** Investigadora Teatral. Dramaturga. King's College London. University of London, Reino Unido.

**Manuela Cortés García.** Musicóloga. Arabista. Universidad de Granada, España.

**Nicolas Darbon.** Maître de conférences HDR en Musicologie, Faculté des Arts, Langues, Lettres, Sciences Humaines. Aix-Marseille Université. Président de Millénaire III éditions. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

**Cristobal De Ferrari.** Director Escuela de Música y Sonido Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

**Román de la Calle.** Filósofo. Departamento de Filosofía, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València, España.

**Christine Esclapez.** Professeure des universités - Membre nommée CNU 18e section - UMR 7061 PRISM (Perception Représentation Image Son Musique) / Responsable de l'axe 2 (Créations, explorations et pratiques artistiques) - Responsable du parcours Musicologie et Création du Master Acoustique et Musicologie - Membre du Comité de la recherche UFR ALLSH - POLE LETTRES ET ARTS. Aix-Marseille Université, France.

**Reynaldo Fernández Manzano.** Musicólogo. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, España.

**Antonio Gallego.** Musicólogo. Escritor. Crítico Musical. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.

**Loenella Grasso Caprioli.** Presidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Brescia.

**Anna Maria Ioannoni Fiore.** Musicologa. Pianista. Vicepresidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Pescara, Italia.

**Adina Izarra.** Compositora. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

**Pilar Jurado.** Cantante. Compositora. Productora. Directora artística y ejecutiva de MadWomenFest. Presidenta de la SGAE, España.

**Jean-Louis Le Moigne.** Chercheur au CNRS, Paris. Vice-président d'APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

**María del Coral Morales-Villar.** Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada, España.

**Yván Nommick.** Pianista. Director de Orquesta. Compositor. Musicólogo. Catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier 3, Francia.

**Carmen Cecilia Piñero Gil.** Musicóloga. IUEM/UAM. ComuArte. Murmullo de Sirenas. Arte de mujeres, España.

**Antoni Pizà.** Director Foundation for Iberian Music. The Graduate Center, The City University of New York, Estados Unidos.

**Rubén Riera.** Guitarrista. Docente titular. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

**Dolores Flovia Rodríguez Cordero.** Profesora Titular Consultante de Didáctica aplicada a la Música. Departamento de Pedagogía-Psicología. Universidad de las Artes, ISA, La Habana, Cuba.

**Leonardo Rodríguez Zoya.** Director Ejecutivo de la Comunidad de Pensamiento Complejo (CPC). Investigador Asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Universidad de Buenos Aires. Profesor Asistente en Metodología de la Investigación, en la Universidad de Buenos Aires. Coordinador del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Complejidad y Ciencias Sociales (GEICCS), Argentina.

**Pepe Romero.** Artista Plástico. Performer. Universidad Politécnica de Valencia, España.

**Ramón Sánchez Ochoa.** Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, España.

**Cristina Sobrino Ducay.** Gestora Cultural. Presidenta de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, España.

**José M<sup>a</sup> Sánchez-Verdú.** Compositor. Director de Orquesta. Pedagogo. Profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España. Profesor de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf. Sus obras se editan en la editorial Breitkopf & Härtel.

**José Luis Solana.** Antropólogo Social. Universidad de Jaén. Universidad Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, España.

**Álvaro Zaldívar Gracia.** Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música. Director del gabinete técnico de la Subsecretaría del Ministerio de Educación. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia y Miembro correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de Madrid, Zaragoza y Extremadura, España.

Portada: Serie fotográfica *Tiempos*

Fotografía: **Iván Roderó Millán.**

***ITAMAR cuenta con los siguientes apoyos institucionales:***

Universidad de Jaén, España



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**

Universidad de Buenos Aires, Argentina



Université de Rouen (Francia)



Aix-Marseille Université, Francia



Conservatorio Nacional Superior de París,  
Francia

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

CIDMUC, La Habana, Cuba



Comunidad Editora Latinoamericana,  
Argentina



Consejo Nacional de Investigaciones  
Científicas y Técnicas (CONICET) de  
Argentina



Universidad de Artes, Ciencias y  
Comunicación, Chile



Comunidad Internacional de  
Pensamiento Complejo, Argentina



APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, Paris





Colectivo de Mujeres en la Música.  
Coordinadora Internacional de  
Mujeres en el Arte, ComuArte

MadWomanFest



RAMI - associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia



King's College London,  
United Kingdom

Universidad de las Artes de  
Guayaquil, Ecuador



# **Territorios para la Lectura**



**LO SURDO, Valentina: *L'arte del successo. Promotore di te stesso. Manuale completo di casi ed esercitazioni pratiche*, Edizioni Curci, Milano, 2019. 176 pp., Brossura. EAN: 9788863953060**

Una professione antica quella del musicista, che ha sempre richiesto tanta dedizione, tanto sacrificio, tanta organizzazione, il cui riconoscimento oggi è ancor di più un'impresa ardua, in una società dominata dall'imperativo dell'immagine, dei social, dei modelli perfetti da seguire, del mito della produttività ottenuta in tempi sempre più veloci.

I musicisti di un tempo non avevano certo vita semplice, ma vivevano nelle corti, sovvenzionati dai loro signori o dai mecenati e si dedicavano ad un mestiere che spaziava dalla composizione, all'intrattenimento concertistico, agli eventi culturali, all'insegnamento.

E' ormai chiaro che nel nostro tempo, regolato dal ritmo smanioso della competitività, il solo talento non basta. Cosa vuol dire, allora, essere musicista professionista oggi? Riescono i giovani talentuosi musicisti, appena diplomati in conservatorio, a fare dei propri studi e delle proprie competenze un professione riconosciuta? Quali sono a livello pragmatico i passi da seguire e da compiere per la scalata verso il successo e che cos'è il successo? Quanto è importante per un musicista riuscire a valorizzare il proprio lavoro, la propria figura e inquadrarsi come professionista in un settore tanto particolare come quello artistico?

Ce lo racconta nel suo ultimo libro *L' arte del successo. Promotore di te stesso. Manuale completo di casi ed esercitazioni pratiche* Valentina Lo Surdo, musicista, divulgatrice musicale, conduttrice radio e tv, organizzatrice di eventi culturali e presentatrice di concerti, talent scout e trainer di comunicazione.

Il successo non si identifica nel solo riconoscimento sociale, ma è principalmente il riuscire in ciò in cui si crede, cioè arrivare ad una realizzazione personale.

Lo Surdo su questo punto si focalizza e tiene il lettore focalizzato, indirizzandolo verso un atteggiamento positivo, insegnandogli l'arte del fare e del produrre senza aspettare, spingendolo ad essere artefice del proprio destino e a smuovere le energie per far in modo che gli accadimenti e i risultati arrivino sempre e comunque.

Il libro non si presenta come uno dei soliti testi teorici sulla *legge dell'attrazione*, ma è un vero e proprio manuale pratico, di autopromozione e autogestione artistica. I musicisti di oggi possono così prepararsi ad attuare loro stessi delle tattiche manageriali e diventare i promotori del proprio talento, anche se non hanno acquisito competenze in merito nel corso dei studi o se non sono stati affiancati da persone esperte e, soprattutto, leali, che li abbiano indirizzati verso la giusta strada e verso i giusti contatti.

Il testo della Lo Surdo non vende sogni, non illude, ma guida verso la realizzazione e concretizzazione non solo dei propri desideri, ma del proprio lavoro. Passo dopo passo l'autrice ci regala un prezioso "decalogo" di tutte quelle strategie necessarie per arrivare facilmente ai vertici della carriera di musicista. Il percorso pratico definito da Lo Surdo non è solo rivolto alla crescita professionale, ma soprattutto una crescita personale attraverso l'esercizio maieutico dell'autoriflessione. E', quindi, un vero e proprio sussidio, destinato a coloro che non hanno la fretta di ottenere risultati inaspettati, ma che cercano, con il loro talento e la loro competenza, una guida concreta per costruire, mattone dopo mattone, la propria carriera e, quindi, realizzarsi come professionisti nel settore della musica.

La Lo Surdo accompagna il lavoro quotidiano del musicista aiutandolo ad organizzare il proprio studio sullo strumento, il proprio tempo, i propri contatti. E Lo Surdo ce lo spiega con le parole di una donna entusiasta della vita, scopritrice di mondi, con la semplicità di chi ha veramente sperimentato in campo come si può ribaltare la propria sorte. Ce lo spiega come il metodo di una competente nel settore, che dedica il proprio lavoro agli altri, riportando esempi pratici, derivati dai suoi workshop, dagli incontri con la gente, dalle sue interviste, dalle energie che Lo Surdo riesce a raccogliere direttamente dalle persone e trasformarle in strategie di auto-valorizzazione.

Lo Surdo, ha una visione globale del mondo artistico e di tutte le sue sfaccettature. Laureata in pianoforte al Conservatorio, e diplomata con master biennale in Giornalismo all'Accademia della Critica, è Official Certified FourVoiceColors Trainer, in Pratictioner in PNL e Public Speaking, in Linguaggio del corpo, in Mnemotecnica, Lettura Veloce, Autoprogramming, Metodologie di Studio, in Divine Healing, in Excellence Coaching. Come pianista affianca la pratica dello strumento alle sue esperienze formative, coinvolgendo i partecipanti anche in improvvisazioni musicali. La sua passione

per l'armonia (musica, comunicazione, benessere) la porta frequentemente a intraprendere viaggi internazionali che diventano reportage dal mondo (dall'Asia, America, Africa e da tutta Europa) sui principali media italiani.

Ha studiato Voce performativa con Mary Setrakian, Voicecraft, Psicofonia, teatro presso Teatro Azione, Infomarketing, Campane Tibetane Curative. Come docente di Dizione tiene corsi con il suo proprio metodo in tutta Italia; è attiva anche come voce recitante, speaker, attrice, protagonista di spot audio e video.

Conduttrice radiofonica per Radio3 e Rai International da un decennio e televisiva da più di quindici anni (per emittenti private e per Raitre), in 20 anni ha presentato oltre 500 eventi dal vivo. Dal 1995, inoltre, scrive per quotidiani e riviste (Il Sole 24 Ore, Il Messaggero, Il Manifesto, La rivista il Mulino, De Agostini, Suonare news, Roma Sette). Ha organizzato oltre 400 manifestazioni culturali con la società da lei fondata, Mrs. Philharmonica e ha curato numerosi uffici-stampa. Come Trainer si è consacrata alla formazione in ambito life e business come docente di public speaking, linguaggio del corpo, ars oratoria e comunicazione paraverbale, coniugando l'approccio in chiave performativa e motivazionale. L'incontro tra le competenze musicali e di linguaggio verbale, paraverbale, non-verbale dà vita ai suoi corsi sul linguaggio (Il Codice del Successo, Le Parole che Cambiano la Vita, Comunicare al Top e altri ancora), sul benessere psicofisico (Libera la tua Bellezza), o specificamente destinati a musicisti e appassionati di musica (Self Management, Professione Concertista, Tutti i Mestieri della Musica, L'Arte del Successo, Campioni di Musica), adolescenti e bambini (Classica è Rock, Pianoforte senza Frontiere). Dal 2009 conduce il seminario Self management per musicisti presso Conservatori in Italia e all'estero, Accademie musicali e campus estivi.

Le pagine dedicate a casi, simulazioni pratiche ed esercizi, ma anche a modelli di autoanalisi per la definizione degli obiettivi e la valutazione oggettiva di competenze e specificità arrivano da questa sua lunga esperienza sul campo nella progettazione e nella programmazione del piano di comunicazione personale, dei strumenti di supporto, nell'organizzazione pratica del lavoro e nell'analisi del mercato artistico-musicale.

E' questo un testo consigliato a tutti i professionisti del settore soprattutto, giovani, per iniziare sin da subito a programmare le proprie attività in funzione della produttività artistica, perché ciascun musicista può inquadrarsi come professionista dell'ambito che è a lui più congeniale.

Valentina Lo Surdo (o il mondo di Abha) è in rete al link:  
[www.ilmondodiabha.it](http://www.ilmondodiabha.it)

Giusy Caruso