

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE



AÑO 2020

6

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE

REVISTA INTERNACIONAL

N. 6

AÑO 2020



VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

Edición electrónica

© *Copyright 2018 by Itamar*

Dirección Web: <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/index>

© *Edición autorizada para todos los países a:*
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València

I.S.S.N: 2386-8260

Depósito Legal: V-4786-2008

EQUIPO EDITORIAL

PRESIDENCIA DE HONOR

Edgar Morin. Presidente de Honor del CNRS, París. Presidente de la APC/MCX Association pour la Pensée Complexe y del Instituto Internacional del Pensamiento Complejo.

DIRECCIÓN

Jesús Alcolea Banegas
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

COMITÉ DE REDACCIÓN

Jesús Alcolea Banegas
José Manuel Barrueco Cruz
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

COMITÉ CIENTÍFICO

Rosario Álvarez. Musicóloga. Catedrática de Musicología. Universidad de La Laguna, Tenerife, España.

Alfredo Aracil. Compositor. Universidad Autónoma de Madrid, España.

Leticia Armijo. Compositora. Musicóloga. Gestora cultural. Directora General del Colectivo de Mujeres en la Música A.C. y Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, México.

Javiera Paz Bobadilla Palacios. Cantautora. Profesora Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Xoan Manuel Carreira. Musicólogo y periodista cultural. Editor y fundador del diario www.mundoclasico.com (1999-...), España.

Pierre Albert Castanet. Compositeur. Musicologue. Université de Rouen. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, France.

Giusy Caruso. Pianista. Musicologa. Ricercatrice in IPEM (Istituto di Psicoacustica e Musica Elettronica) Dipartimento di Musicologia, Università di Ghent, Belgio.

Olga Celda Real. Investigadora Teatral. Dramaturga. King's College London. University of London, Reino Unido.

Manuela Cortés García. Musicóloga. Arabista. Universidad de Granada, España.

Nicolas Darbon. Maître de conférences HDR en Musicologie, Faculté des Arts, Langues, Lettres, Sciences Humaines. Aix-Marseille Université. Président de Millénaire III éditions. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

Cristobal De Ferrari. Director Escuela de Música y Sonido Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Román de la Calle. Filósofo. Departamento de Filosofía, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València, España.

Christine Esclapez. Profesora de universidades - Membre nommée CNU 18e section - UMR 7061 PRISM (Perception Représentation Image Son Musique) / Responsable de l'axe 2 (Créations, explorations et pratiques artistiques) - Responsable du parcours Musicologie et Création du Master Acoustique et Musicologie - Membre du Comité de la recherche UFR ALLSH - POLE LETTRES ET ARTS. Aix-Marseille Université, France.

Reynaldo Fernández Manzano. Musicólogo. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, España.

Antonio Gallego. Musicólogo. Escritor. Crítico Musical. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.

Loenella Grasso Caprioli. Presidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Brescia.

Anna Maria Ioannoni Fiore. Musicologa. Pianista. Vicepresidentessa di RAMI (Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia). Professoressa presso il Conservatorio di Pescara, Italia.

Adina Izarra. Compositora. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

Pilar Jurado. Cantante. Compositora. Productora. Directora artística y ejecutiva de MadWomenFest. Presidenta de la SGAE, España.

Jean-Louis Le Moigne. Chercheur au CNRS, Paris. Vice-président d'APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, France.

María del Coral Morales-Villar. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada, España.

Yván Nommick. Pianista. Director de Orquesta. Compositor. Musicólogo. Catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier 3, Francia.

Carmen Cecilia Piñero Gil. Musicóloga. IUEM/UAM. ComuArte. Murmullo de Sirenas. Arte de mujeres, España.

Antoni Pizà. Director Foundation for Iberian Music. The Graduate Center, The City University of New York, Estados Unidos.

Rubén Riera. Guitarrista. Docente titular. Escuela de Artes Sonoras, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador.

Dolores Flovia Rodríguez Cordero. Profesora Titular Consultante de Didáctica aplicada a la Música. Departamento de Pedagogía-Psicología. Universidad de las Artes, ISA, La Habana, Cuba.

Leonardo Rodríguez Zoya. Director Ejecutivo de la Comunidad de Pensamiento Complejo (CPC). Investigador Asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Universidad de Buenos Aires. Profesor Asistente en Metodología de la Investigación, en la Universidad de Buenos Aires. Coordinador del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Complejidad y Ciencias Sociales (GEICCS), Argentina.

Pepe Romero. Artista Plástico. Performer. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Ramón Sánchez Ochoa. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, España.

Cristina Sobrino Ducay. Gestora Cultural. Presidenta de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, España.

José M^a Sánchez-Verdú. Compositor. Director de Orquesta. Pedagogo. Profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España. Profesor de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf. Sus obras se editan en la editorial Breitkopf & Härtel.

José Luis Solana. Antropólogo Social. Universidad de Jaén. Universidad Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, España.

Álvaro Zaldívar Gracia. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música. Director del gabinete técnico de la Subsecretaría del Ministerio de Educación. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia y Miembro correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de Madrid, Zaragoza y Extremadura, España.

Portada: Serie fotográfica *Tiempos*
Fotografía: **Iván Roderó Millán.**

ITAMAR cuenta con los siguientes apoyos institucionales:

Universidad de Jaén, España



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Universidad de Buenos Aires, Argentina



Université de Rouen (Francia)



Aix-Marseille Université, Francia



Conservatorio Nacional Superior de París,
Francia

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

CIDMUC, La Habana, Cuba



Comunidad Editora Latinoamericana,
Argentina



Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET) de
Argentina



Universidad de Artes, Ciencias y
Comunicación, Chile



Comunidad Internacional de
Pensamiento Complejo, Argentina



APC/MCX Association pour la Pensé Complexe, Paris



Colectivo de Mujeres en la Música.
Coordinadora Internacional de
Mujeres en el Arte, ComuArte

MadWomanFest



RAMI - associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia



King's College London,
United Kingdom

Universidad de las Artes de
Guayaquil, Ecuador



Territorios para la Lectura



ABROMONT, Claude (en collaboration avec Louise BOISSELIER): *Guide de l'analyse musicale*, Éditions Universitaires de Dijon, Dijon, 2019.

Claude Abromont enseigne l'analyse musicale au Conservatoire supérieur de Paris. Ce *Guide de l'analyse musicale* s'inscrit dans la lignée d'autres « guides » de la théorie, des formes, etc. qu'il a rédigé en collaboration avec Eugène de Montalembert – cette fois, avec Louise Boisselier. La table des matières très détaillée permet au lecteur d'avoir une vue d'ensemble. Un index, une bibliographie fournie, des tableaux et des d'annexes complètent le texte. De plus, l'auteur propose d'écouter et de visualiser les exemples d'analyse *via* une chaîne YouTube - outil extraordinaire, utile pour les enseignants et les étudiants. Cependant, il est dommage qu'un lien systématique ne soit pas clairement indiqué entre l'analyse « papier » et l'analyse audiovisuelle : les op. 21 et 30 de Webern sont disséqués dans le livre (p. 305-308) et n'ont pas de lien sur la chaîne Youtube ; c'est tout l'inverse pour l'op. 27. Mais il est vrai que l'espace internet est évolutif et aléatoire.

Le constat de départ est que la plupart des ouvrages sont dédiés à l'histoire de l'analyse, pas à sa mise en pratique. Ce qu'ambitionne ce guide. Structuré autour des différentes phases de l'analyse, il part de la découverte et la documentation, pour arriver à l'approfondissement, la synthèse et la restitution.

Pour commencer, Abromont s'intéresse au premier contact entre l'analyste et l'œuvre. Afin d'éviter de convoquer trop vite la connaissance théorique, la question est de savoir ce que l'œuvre possède d'unique. L'intérêt est d'avoir ainsi une vision globale de la musique. Ce chapitre est l'occasion de passer en revue tous les critères à analyser : le langage, le tempo, l'expressivité... à repérer lors d'un premier contact avec l'œuvre. L'auteur met ensuite en garde le lecteur contre le risque de confondre l'effet visuel de la partition avec l'effet sonore d'une musique (il prend l'exemple d'une petite note qui prend peu de place sur une partition, mais qui peut avoir un effet acoustique insupportable).

Le chapitre suivant traite de la documentation musicale et musicologique. En plus de donner plusieurs « bonnes adresses » (catalogues, partitions...), ce guide propose quelques définitions qui semblent plutôt s'adresser à un public peu ou non averti, conseille de recourir au manuscrit original et d'éviter les rapprochements naïfs entre la biographie du compositeur et sa musique. Il préconise l'étude d'analyses préexistantes, et oriente vers des revues musicologiques ou des sites internet.

Le troisième chapitre constitue le cœur de cet ouvrage (près de 300 pages lui sont d'ailleurs consacrées, alors que le premier n'en contient que 10). Il s'agit d'une liste des différents types d'analyses : formelle, thématique, contrapuntique... mais aussi d'autres types d'analyses plus pointus tels que la *Set theory*. « Aucune analyse n'est idéale et chacune poursuit un objectif précis et spécifique. » L'auteur a choisi de développer certaines méthodes : pas moins de neuf sous-chapitres sont consacrés à l'analyse de l'harmonie. Mais ce qui rend ce chapitre sur les méthodes d'analyses si complet et si intéressant, c'est que l'auteur donne aussi bien la parole aux théoriciens et aux musicologues qu'aux compositeurs eux-mêmes. Vient ensuite le moment du croisement des méthodes analytiques en vue d'une compréhension synthétique de l'œuvre. Le chapitre 4, d'une quinzaine de pages, est une classification des méthodes du Chapitre 3.

Comment restituer l'analyse effectuée de façon compréhensible ? L'auteur propose pour finir plusieurs façons d'annoter une partition, des systèmes de chiffrage harmonique, de découpages des phrases musicales, ainsi que différentes manières d'organiser un plan formel. Il montre ainsi la variété des formes que peut prendre une restitution d'analyse. Cependant, ni la partition annotée, ni le tableau ne peuvent se substituer à un commentaire, lequel peut être linéaire (chronologique) ou thématique. Enfin, l'auteur s'intéresse à la médiation, c'est-à-dire au lien entre intervenant (ici, « l'analyste »), une œuvre musicale et un public, offrant des exemples-types de médiation tels que la note de programme, l'avant-concert ou encore le site internet.

En somme, cet ouvrage est une introduction à l'analyse destinée à un public peu aguerri. Davantage qu'un guide, c'est une boîte à outils dans laquelle le lecteur peut piocher des méthodes, des exemples musicaux ou des références bibliographiques. Il ne s'agit pas d'apprendre comment réaliser concrètement une analyse, comme annoncé au départ. Cette cartographie des outils à la disposition de l'analyste décrit de façon assez exhaustive de nombreuses méthodes parfois inconnues ou méconnues. Chapeau pour finir aux Éditions Universitaires de Dijon pour la qualité de la mise en page.

Emma Spinelli et Nicolas Darbon