

Arte, feminismo y cuerpo político. Estrategias de lucha activista en la performance de Regina José Galindo

Mau Monleón Pradas

Artista visual y Comisaria
Profesora e investigadora - Departamento de Escultura
Facultat de Belles Arts - Universitat Politècnica de València
emonleon@esc.upv.es
ORCID ID 0000-0002-3053-6397

Recibido 19-05-2024 / **Aceptado** 24-05-2024

Resumen. El presente texto titulado *Arte, feminismo y cuerpo político*, presenta una investigación acerca de la obra de la artista guatemalteca Regina José Galindo y aborda proyectos realizados en un período que abarca veintitrés años de su trayectoria, entre 1999 y 2022.

Se analiza un total de 14 obras en las que la artista utiliza diferentes estrategias en la performance, donde el cuerpo se torna en herramienta política y de lucha activista. La violencia de género está presente en todas las obras de la artista, en las que la documentación fotográfica y en formato video-performance es fundamental para escribir la historia de sus procesos de visibilización, concienciación, y de su compromiso feminista a lo largo de este periodo.

Palabras clave. Arte feminista, Cuerpo político, Activismo, Performance, Guatemala.

Art, feminism and the political body. Strategies of activist struggle in the performance of Regina José Galindo

Abstract. This text entitled *Art, feminism and the political body*, presents an investigation into the work of the Guatemalan artist Regina José Galindo and addresses projects carried out in a period that covers twenty-three years of her career, between 1999 and 2022.

A total of 14 works are analyzed in which the artist uses different strategies in performance, where the body becomes a political tool and activist struggle. Gender violence is present in all of the artist's works, in which photographic documentation and video-performance format is essential to write the history of her processes of visibility, awareness, and her feminist commitment throughout this period.

Keywords. Feminist art, Political body, Activism, Performance, Guatemala.



Los textos publicados en esta revistaán bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0.

1. Introducción

El presente texto *Arte, feminismo y cuerpo político*, presenta una investigación acerca de la obra de la artista Regina José Galindo (Guatemala, 27 agosto 1974) [Fig.0.1]. Como objetivo general, nuestro análisis pretende contribuir a los estudios de la performance en Latinoamérica. En concreto, nuestro objetivo es relacionar los conceptos de arte, feminismo y cuerpo político a través de las estrategias de lucha activista en la performance de esta artista. Más preciosamente, queremos llamar la atención sobre esta mujer artista y situarla en nuestro punto de mira como una mujer luchadora y activista que nos ofrece la posibilidad de trascender el significado del arte para impregnarse en lo social. En este sentido, el recorrido de nuestro foco de atención está jalonado por catorce obras de Regina José Galindo, realizadas en un período de veintitrés años, entre 1999 y 2022.



Fig. 0.1. Retrato de la artista Regina José Galindo

Para ello utilizaremos una metodología del caso de estudio, con un enfoque de investigación cualitativa, examinando la obra concreta de la artista Regina José Galindo en su contexto sociopolítico real, de manera que nos permita una comprensión profunda y detallada de la misma.

En concreto, para el análisis de la obra de Regina José Galindo, nuestra metodología involucra los siguientes pasos:

1. Selección del caso concreto de estudio consistente en el período concreto de la obra de Regina José Galindo como artista feminista guatemalteca. Se justifica la selección de este caso debido a su relevancia en el contexto del arte contemporáneo y su influencia en el movimiento feminista en Guatemala y a nivel internacional.

2. Se recopila una amplia gama de datos relacionados con la obra de Galindo, incluyendo sus performances, escritos académicos, críticas de arte, y material de archivo. Esto proporciona una base sólida para el análisis detallado de su trabajo y su impacto en el arte feminista.

3. Se emplea la entrevista directa como herramienta metodológica, la cual constituye una técnica fundamental en la obtención de fuentes primarias en investigación cualitativa. La entrevista directa, en su naturaleza discursiva y enfocada, permite una exploración detallada de la perspectiva sobre la experiencia, motivaciones y visión de la propia artista dentro del fenómeno estudiado (Berg, 2009). La entrevista directa se lleva a cabo con Regina José Galindo, proporcionando una oportunidad única para explorar su perspectiva personal sobre su obra, su identidad como artista feminista y su compromiso con la justicia social.

Al obtener testimonios directos de la propia artista, se garantiza la autenticidad y la riqueza de los datos recopilados, lo que contribuye significativamente a la validez y la fiabilidad del estudio de caso de Regina José Galindo en el contexto del arte feminista guatemalteco.

4. Para el estudio de caso se lleva a cabo un análisis exhaustivo de la obra de Galindo utilizando herramientas conceptuales y teóricas para examinar sus temas, técnicas y efectos. Se presta especial atención a cómo su trabajo aborda conceptos fundamentales del feminismo, como la violencia de género, la autonomía del cuerpo y la resistencia feminista, haciendo hincapié en el concepto de cuerpo colectivo y político desde el activismo feminista.

5. Se realiza una interpretación de resultados remarcando los hallazgos del análisis para identificar patrones, temas y significados subyacentes en la performance de Galindo. Se buscan conexiones con teorías feministas y se explora cómo su arte contribuye a la comprensión y la promoción de la igualdad de género y la justicia social a través de estrategias de lucha activista.

Con ello se pretende extraer unas conclusiones sobre el impacto de la performance de Regina José Galindo en el arte feminista, así como sobre su relevancia en el contexto más amplio del feminismo y el arte contemporáneo.

En resumen, la metodología del caso de estudio unida a la entrevista directa proporciona un marco sólido para examinar la obra de Regina José Galindo en profundidad, permitiendo una comprensión más completa de su arte y su papel en el movimiento feminista.

2. Regina José Galindo: la performance en Guatemala y Latinoamérica

La exploración de los estudios de la performance en Latinoamérica conlleva una inmersión profunda en el complejo tejido cultural de la región, donde las expresiones artísticas se entrelazan con las dinámicas sociales, políticas y culturales únicas de cada país. En Latinoamérica, el arte entendido como denuncia social comenzó a desarrollarse a través de acciones callejeras en repulsa a las dictaduras militares de los años setenta y ochenta, como fue el caso de Argentina y Guatemala, o como ha sido el caso de México y Perú, con una democracia formal restringida pero estable. Dentro de este panorama destacan

las performances de la artista guatemalteca Regina José Galindo, quien ha reflejado el desarrollo de la lucha de la mujer por sus derechos.

Para comprender el impacto de Regina José Galindo en el arte feminista guatemalteco, es crucial examinar su contexto histórico y su trayectoria como artista. Galindo nació en Ciudad de Guatemala en 1974, en medio de un período de intensa represión política y violencia en el país. Esta realidad influyó profundamente en su arte, que desde sus inicios ha estado marcado por una fuerte carga política y social. Galindo emergió en la escena artística guatemalteca a finales de la década de 1990, en un momento en que el arte de la performance estaba ganando relevancia como medio de expresión. Su obra se caracteriza por el uso de su propio cuerpo como herramienta de protesta y resistencia, abordando temas como la violencia de género, la discriminación racial y la injusticia social.

Regina José Galindo es una artista visual y poeta, quien utiliza como medio principal la performance, pero también la fotografía, el videoarte, el texto, el arte público y más recientemente realiza asimismo acciones colectivas y participativas con distintos colectivos de mujeres. Ella vive y trabaja en Guatemala, subrayando su propio contexto social como punto de partida para explorar y denunciar las implicaciones éticas de la violencia social y las injusticias relacionadas con la discriminación racial y de género, así como los abusos a los derechos humanos provenientes de las desigualdades endémicas en las relaciones de poder de las sociedades contemporáneas.

En Guatemala, la artista ha sufrido varios ataques, como pueden ser las campañas de difamación; agresiones con memes; envió de pistolas; agresiones en redes; o amenazas; pero ella no ha sentido miedo o simplemente se ha negado a ello. Como la misma Regina observa, ella es ante todo una mujer, “porque es la forma de estar, resistir y sobrevivir. Ser guatemalteca es un riesgo per se, y creo que sufro más riesgo por ser una ciudadana civil, por ser mujer, más que por ser artista”¹.

Regina José Galindo, como figura emblemática del arte de performance en Latinoamérica, encarna un compromiso inquebrantable con la denuncia de las injusticias sociales y la reivindicación de la dignidad humana. Su obra, impregnada de una profunda sensibilidad hacia las realidades políticas y culturales de Guatemala y más allá, sirve como una plataforma para la reflexión crítica y la acción transformadora.

Comparativamente con otras artistas de la región latinoamericana, como Teresa Margolles (México, 1963) o Doris Salcedo (1958, Colombia), Galindo se distingue por su enfoque radical y provocador, que desafía las normas establecidas y confronta directamente las injusticias sociales y políticas. Mientras que Margolles y Salcedo también abordan temas de violencia de género y memoria en sus obras, Galindo se destaca por su uso del cuerpo como instrumento de denuncia y

¹ Regina José Galindo en: Monleón Pradas, M. y Domènech, M. (2022). Regina José Galindo. Nuestra mayor venganza es estar vivas, en AAVV (Monleón Pradas, M. ed.), *Arte y Activismo contra la Violencia de Género II*. Madrid: Brumaria. P. 328.

resistencia, desafiando a la audiencia a confrontar la realidad cruda y a menudo brutal de la experiencia humana.

Por ejemplo, en su obra *¿Quién puede borrar las huellas?* (2003) [Fig. 1], Galindo se arrastra descalza por las calles de Ciudad de Guatemala, dejando un rastro de sangre que simboliza las huellas indelebles de la violencia en la sociedad guatemalteca. Esta performance, como muchas otras de Galindo, provoca una reflexión profunda sobre la vulnerabilidad del cuerpo humano y la urgencia de la acción social y política para combatir la injusticia.



*Fig. 1. ¿Quién puede borrar las huellas? (2003)
Fotografía Víctor Pérez. Vídeo Damilo Montenegro*

En cuanto a otras artistas contemporáneas en el arte feminista guatemalteco, Regina José Galindo se distingue por su valiente exploración de temas tabú y su compromiso con la justicia social y es contemporánea a la artista María Adela Díaz (1973) quien ha utilizado también la performance como medio de expresión para abordar cuestiones de género, violencia y resistencia, y quien se ha visto muy influenciada por Galindo.

3. Arte, feminismo y cuerpo político. Estrategias de lucha activista en la performance de Regina José Galindo

Regina José Galindo es ante todo una mujer; una mujer artista que a través de la performance fundamentalmente, se sitúa en el punto de mira, tanto de la atención de su audiencia, como del punto de mira de una escopeta; de una manada de violadores; de la policía; o de un tanque de guerra. Y mientras lo hace, nos sitúa a todas las personas que la observamos ante la violencia de género y feminicida; ante la violencia ejercida sobre los cuerpos de todas las mujeres y también ante la lucha y la venganza de permanecer y de querernos vivas. Nos sitúa asimismo ante una mujer artista de largo recorrido, cuya trayectoria ha forjado una profunda senda en el largo camino de denuncia contra el patriarcado y en favor de una vida digna y en igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Todo el trabajo de la artista se construye a partir del cuerpo y su relación con el entorno, señalando el contexto sociopolítico en el que ella misma y otras mujeres vivimos. De hecho, no es baladí que su extensa trayectoria diera comienzo con su obra titulada *El Dolor en un Pañuelo* (1999) [Fig. 2] donde, acostada en una cama, atada de pies y manos con pañuelos, y llevando otro como venda en sus ojos, se proyectan sobre su cuerpo recortes de periódicos con terribles noticias acerca de mujeres maltratadas, asesinadas y violadas.



Fig. 2. El Dolor en un Pañuelo (1999)
Fotografía y vídeo Marvin Olivares

Como conceptos fundamentales del feminismo en la obra de Regina José Galindo queremos señalar dos aspectos fundamentales. En primer lugar, la violencia de género y su denuncia como motivo recurrente; en segundo lugar, la idea de cuerpo individual y de cuerpo colectivo y político, que actúa como territorio de resistencia.

En la obra performática de Regina José Galindo, se evidencia una base conceptual que parte del cuerpo, tanto en su dimensión individual como colectiva, como un ente político y un espacio de confrontación. La artista fundamenta su práctica en la realidad contemporánea, haciendo uso frecuente de recortes de prensa como fuente de inspiración y como medio para contextualizar sus primeras intervenciones, como ocurre en la mencionada obra *El Dolor en un Pañuelo*. Además, Regina recurre al testimonio de víctimas de violencia de género, incorporando sus voces y experiencias en su obra. Estas estrategias metodológicas evidencian una clara influencia de las teorías feministas, en particular, del feminismo radical que enfatiza la importancia del cuerpo y la experiencia vivida en la comprensión y transformación de las estructuras de poder y opresión de género.

En la obra de Galindo, el cuerpo se convierte en un sitio de resistencia donde se manifiestan las experiencias y luchas de las mujeres frente a la violencia simbólica y física. A través de performances impactantes y a menudo arriesgadas, Galindo desafía las normas sociales y políticas que oprimen a las mujeres en Guatemala y en el mundo. Su cuerpo desnudo se convierte en un lienzo en el que se inscriben narrativas de dolor, resistencia y empoderamiento.

En su libro *La guerra contra las mujeres*, Rita Segato (Segato, 2016) denuncia que las últimas décadas del neoliberalismo han venido marcadas por una creciente violencia contra las mujeres. Los asesinatos sistemáticos de Ciudad Juárez se han convertido en un ensayo a escala planetaria, desbordándose allí donde el Estado se ha descompuesto en sus tradicionales funciones soberanas.

El término *femicide* -después acotado como feminicidio- comenzó a difundirse desde que Diana Russell (1992) lo utilizara en 1976 ante el Tribunal Internacional de los Crímenes contra la Mujer y sobre todo desde que instalara el concepto con sendas publicaciones realizadas en 1990 y 1992. La introducción al idioma español se produjo a partir de la segunda mitad de la década de 1990, a raíz de la traducción del concepto aportado por Russell y en el marco de las revelaciones sobre impunidad en los asesinatos de mujeres de Ciudad Juárez en México, para poder expresar la gravedad de una conducta generalizada en la sociedad contemporánea, para la que no había una palabra en especial.

De acuerdo con Rita Segato, “sólo a partir de una revitalización de la comunidad y de una repolitización de lo doméstico será posible detener el femigenocidio hoy en marcha. Se juega en ello nada menos que el futuro de la humanidad.” (2016) En la reciente obra de Galindo, de 2021, titulada *Guatemala Feminicida* [Figs. 3.1 a 3.11], la artista recorre las calles de su ciudad utilizando una bandera blanca y negra como “trapeador” de limpieza. La necesidad de lucidez y de concienciación sobre la realidad del feminicidio hace que Regina José Galindo no se quede de brazos cruzados, sino que ella misma, como mujer artista, se suma a los movimientos sociales que gritan en las calles cuanto más fuerte es el ataque. Rompiendo el silencio, la artista se sitúa en el punto de mira, y lo hace con la intención de denunciar los abusos y violaciones de los derechos a los cuales nos vemos sometidas las mujeres, apostando por una voz crítica y constructiva; una voz libre y de resistencia.







Figs. 3.1. a 3.11. Guatemala Feminicida (2021)
Performance. Fotografías de José Quendo y Juan Estaban Calderón

En la mayoría de las obras seleccionadas para esta investigación, la artista se presenta a sí misma sola, ante la mirada del público, llamando la atención sobre nuestra ética como personas observantes de diversas atrocidades y/o metáforas visuales. En concreto, presenciamos una suerte de rapsodia visual en la que el retrato de la artista va desde el cuerpo yacente de una mujer blanca, pasando por el cuerpo negro y racializado de una mujer-piedra, a la metáfora del cuerpo-tierra de una mujer-naturaleza. Y en esta composición instrumental, nos encontramos con la alusión a la mujer-víctima; a la mujer-violada; a la mujer-superviviente; a la mujer-heroína; y a la mujer-bandera, portadora de la esperanza. Según la periodista Lola Fernández (2017), “la artista se mete en la piel de las mujeres asesinadas en Guatemala”, y esta es precisamente su manera de transmitir empatía, la cual le conduce a crear un cuerpo político como vehículo de lucha feminista y transformación social. Se trata pues de un cuerpo colectivo y político, en la medida en que se identifica socialmente con un sector muy amplio de la población.

Regina José Galindo recibió el Premio León de Oro a la mejor artista joven en la 51^a Bienal de Venecia (2005) por su trabajo *¿Quién puede borrar las huellas?* (2003) e *Himenoplastia* (2004) [Fig. 4], dos piezas cruciales que critican la violencia guatemalteca proveniente de conceptos erróneos de la moral. En 2011 recibió también el Premio Príncipe Claus de los Países Bajos por su capacidad para transformar la injusticia y la indignación en actos públicos que exigen respuesta.



Fig. 4. Himenoplastia (2004)
Fotografía Belia de Vico. Video Aníbal López

La obra *Hilo en el Tiempo* (2012) [Fig. 5] se caracteriza por su enfoque conceptual y su uso de estrategias estéticas que provocan reflexiones sobre la temporalidad y la fragilidad del cuerpo humano. En esta obra, la artista emplea la metáfora del hilo para representar la continuidad del tiempo y la conexión entre el pasado, el presente y el futuro. A través de su acción de desenrollar y enrollar un hilo en su cuerpo, Galindo crea una imagen visualmente impactante que invita al espectador a contemplar la fugacidad y la persistencia de la vida humana. La simplicidad de la acción contrasta con la profundidad de su significado, invitando a una reflexión sobre la naturaleza efímera de la existencia.



Fig. 5. Hilo en el Tiempo (2012)
Acción. Fotografía María Jiménez Romera, Lydia Reich, Cecilia Monroy Cueva

Las obras *Piedra* (2013) [Fig. 6] y *Tierra* (2013) [Fig. 7] son dos performances de carácter ecofeminista que exploran la relación entre el cuerpo femenino y la naturaleza, utilizando elementos simbólicos. En ambas obras, el cuerpo individual de la artista actúa como un medio para explorar la relación entre la fragilidad humana desde la metáfora de la tierra. El cuerpo se convierte en un vehículo para transmitir una experiencia visceral de conexión con el mundo natural, al tiempo que subraya la vulnerabilidad y la transitoriedad de la existencia humana como mujer, cuando alguien orina sobre el cuerpo-piedra. Una brutal agresión que narra la historia del patriarcado sobre las mujeres y sobre el propio planeta.



Fig. 6. Piedra (2013)
Vídeo Víctor Bautista, Henry Castillo, fotografía de Julio Pantoja y Merlene Ramírez-Cancio



Fig. 7. Tierra (2013)
Acción. Cámara y fotografía Bertrand Huet y Didier Martial

En 2016, la artista realiza las performances tituladas *La intención* [Fig. 8]; *Ascención* [Fig. 9]; y *La siesta* [Fig. 10]. En *La siesta*, Regina cae sobre un colchón bajo un sueño profundo después de tomar diez ml. de un medicamento hipnótico utilizado comúnmente para realizar violaciones silenciosas. Dos hombres le despiertan violentamente tirándole a la cara una cubeta de agua fría.



Fig. 8. La intención (2016)
Fotografía Annamaria La Mastra



Fig. 9. La Ascensión (2016)
Fotografía Veronica Alessi, Duccio Lucchesi



*Fig. 10. La siesta (2016)
Fotografía Marco Nari*

En Guatemala y en todos los países alrededor del mundo se dan casos de violencia sexual. La sumisión química o violación silenciosa es uno de los métodos. Por ello, Regina de nuevo se pone en la piel agredida, para sufrir incluso la violencia de este acto que supone la pérdida de la conciencia.

Ascensión es una performance hecha en privado en una iglesia. Se trata de un homenaje a las mujeres Q'eqchies, a su lucha y su valentía. El chal o manta de diez metros que luce la artista fue elaborado a mano por mujeres mayas guatemaltecas para dicha ocasión. En esta performance se subraya el trabajo colectivo, esta vez en relación con las mujeres brujas.

En La sombra [Fig. 11] es una performance realizada en 2017, donde un tanque alemán LEOPARD de la segunda guerra mundial persigue a la artista en un círculo, sin principio ni fin. El cuerpo de la mujer es el objetivo de esta guerra circular, de la que no se puede escapar.



*Fig. 11. La sombra (2017)
Cámara, sonido y edición Nicolas Rösener, segunda cámara Gabriel Caballeros,
Curaduría Monika Szewcyk, Producción Leon Hösl y Fotografía Michael Nast*

La misma reflexión acontece en El objetivo [Fig. 12], una performance participativa realizada y producida por la Documenta 14 de Kassel, en 2017. La

artista permanece dentro de una habitación y el público solo puede verla a través de la mira de cuatro fusiles alemanes G-36, ubicados en cuatro costados.



Fig. 12. El objetivo (2017)
Cámara Nicolas Rösener, Edición Pepe Orozco, Curaduría Monika Szewczyk y
Producción Leon Hösl

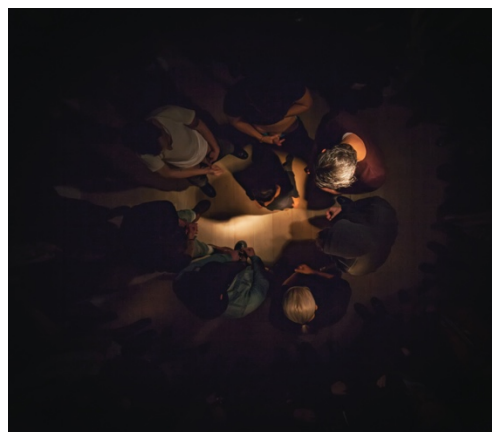
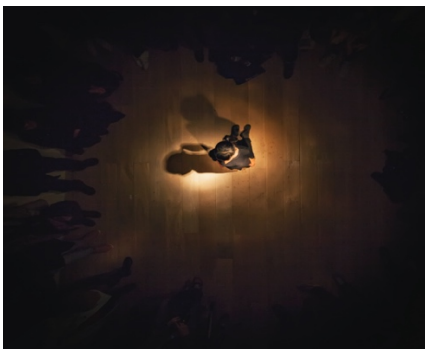
Para Regina, como artista guatemalteca, el hecho de documentar sus acciones es prioritario, ya que ella entiende el “documento” como una vía para entrar en el sistema del arte. Desde su primera performance, el documento ha jugado un papel fundamental, hasta tal punto que, si la artista no disponía de una cámara en el momento mismo de la performance, se negaba a producir la acción. Ello evidencia la necesidad de dejar testimonio de toda su labor; un testimonio que le ha permitido permanecer en el “punto de mira” y cruzar fronteras. Para la artista, el documento no es en sí misma la obra, a no ser que se trate de una video performance, por ejemplo. Para ella, la obra es el momento; es el arte vivo y la energía que se transmite en el momento. Sin embargo, el documento le permite a Regina José Galindo contar lo sucedido de forma certera y precisa, así como generar imágenes para formar parte de la Historia.

Imagínate, para mí, como artista guatemalteca, el documentar, eso fue prioritario. Yo tuve la suerte de tener un colega que fue amigo durante toda mi carrera, fue Hannibal López, pues yo era bastante joven, no venía del sistema del arte -tú sabes que soy una secretaria, trabajaba en una agencia de publicidad; allí conozco dos aristas que son las que me muestran el camino, y ellas me presentan a Hannibal López y conocerlo fue vital, porque entendí que si yo quería ser parte del sistema del arte, tenía que profesionalizarme desde un inicio, y el documento era lo que me iba a permitir tener algo para estar dentro de la historia y poder contar lo que había hecho. Desde mi primera performance, el documento fue parte prioritaria de lo que yo hacía, sino tenía una cámara no producía la acción, es decir, desde un principio tuve la intencionalidad de dejar testimonio de aquello que hacía. Y ha sido este documento el que me ha permitido cruzar fronteras, es decir, hubiera sido muy difícil que una artista guatemalteca cruzara la frontera si

no hubiera sido por los documentos... A través de los documentos y las instituciones que me han dado espacios.

Creo que el documento no es la obra a no ser que sea una video performance; la pieza es el momento, es el arte vivo, la energía que se transmite en el momento de la performance, y el documento es el material que te quedó para contar lo sucedido, es lo más cercano a poder experimentar o vivir lo que se experimentó sin la energía del arte vivió. El documento cuenta y tiene que ser lo más cercano y certero de lo que fue la acción y vivió².

En todo su trabajo existe una voluntad férrea de escribir la “Historia”, trazando paralelismos entre los casos reales sobre los que la artista investiga y las violencias a las que ella misma se somete. Así ocurre en uno de sus últimos proyectos titulado *La Manada* (2018) [Figs. 13.1 a 13.3], que la artista produce en mitad del movimiento de rechazo hacia los resultados del juicio contra la polémica violación grupal en España. En esta performance, siete hombres voluntarios se colocan en círculo alrededor de la artista bajo la instrucción de masturbarse durante quince minutos, eyaculando sobre ella para producir un rechazo absoluto hacia esta denigrante práctica colectiva.



Figs. 13.1. a 13.3. La Manada (2018)
Producción Cristina Rodríguez, Fotografía y vídeo José Luís Izquierdo

² Regina José Galindo en *Ibid.*, p. 327.

Yo considero que el arte es la transmutación de las experiencias, que para esto nos sirve. Entonces contar una historia, contar o narrar un hecho, es presentarlo desde diferentes perspectivas y nos da la posibilidad de evaluarlo. Esto es lo que hace el arte, el arte no cuenta verdades, no tiene una verdad absoluta, pero presenta las situaciones desde diferentes aristas y el público puede tener un entendimiento mayor o más amplio de la situación.

Por ejemplo, en el caso de “la manada”, fue un caso muy conflictivo para mí. Yo hago esta performance en España, es un trabajo que me produzco yo sola, no me invita ninguna institución. Produzco el performance en medio de este movimiento de rechazo hacia los resultados del juicio. Y el performance fue muy conflictivo per se, yo tenía 7 hombres voluntarios que se masturban alrededor mío y la instrucción era: yo los estoy protegiendo, les cubro su rostro, ante todo vosotros sois unos voluntarios que estáis trabajo en el performance porque ustedes creen lo que yo misma creo, y estáis en contra de lo que fue “la manada” y los resultados penales. Así que yo creo que les tengo que proteger, que ellos no son el enemigo, sino que son voluntarios que están aquí para mí, para hablar de la situación. Pero sucede algo que me sobrepasa...

Dentro de los 7 voluntarios, la instrucción era masturbarse durante 15 minutos y quien no lo lograra salía de la escena. Uno de los 7 voluntarios no logra llegar a la eyaculación y toma una actitud muy agresiva y continúa intentando por 5 minutos, 10 minutos, 15, 20 minutos... Es decir, que pasa por encima de mi instrucción porque su machismo no le permitía mostrarse ante el público como un hombre que no había logrado una eyaculación. Y lo más duro es que el público siente empatía hacia él y no hacia mí, que estoy en esta situación vulnerable y de pasividad a lo largo de más de 15 a 20 minutos esperando a que este hombre encuentre el placer. ¡El público siente empatía hacia él y no hacia mí! Era un reflejo de lo que son las sociedades³.

Regina José Galindo es consciente de que no se educa únicamente con la razón, sino también con las emociones, y por ello su labor es llegar a los y las más jóvenes para educar en valores de igualdad y de superación, desde la autenticidad que le confiere su propio cuerpo como herramienta para la creación. Como la propia artista ha subrayado, “el arte no cuenta verdades, sino que presenta las situaciones desde diferentes aristas”⁴ para un mayor reconocimiento de estas.

Regina nos relata cuánto crecieron las cifras de feminicidios en su país durante la pandemia por COVID-19, y estas cifras, también se han incrementado en todo el mundo, ya que la pandemia nos ha afectado a todas las mujeres, no solo a nivel emocional, sino a nivel físico, psicológico y ético, al constatar cómo nosotras y cómo nuestros cuerpos como mujeres han sido duramente agredidos y vulnerados durante esta crisis sanitaria⁵.

³ *Ibid.*, p. 329.

⁴ *Ibidem.*

⁵ *Ibid.*, p. 331.

Por ello, sus últimas obras se han visto modificadas a partir del concepto de performance colectiva como cuerpo político y social. En 2022 realiza en España su performance titulada Aparición [Fig. 14]. Se trata de una colaboración de cuarenta y tres mujeres cubiertas que aparecen en el espacio público. Una cantidad que corresponde al número de mujeres asesinadas en España en el año 2021. La performance también se realiza en Alemania:



Fig. 14. Aparición (2022)
Fotografía Pablo Ayuso

Esta obra es Aparición, en Alemania, en donde cada tercer día una mujer es asesinada por su pareja o expareja. Lo más duro de las cifras es que en Alemania no está tipificado el crimen del feminicidio, no existe el término como tal, de hecho, es un tema tabú, del que poco se habla y la sociedad prefiere culpabilizar a la población migrante diciendo que son crímenes que suceden entre la población migrante, cuando esto es completamente falso. El 70% de los crímenes de mujeres son cometidos por población alemana. Lo que yo hago en Alemania, entonces, es que cada tercer día aparece una mujer cubierta en el espacio público⁶.

Existe aquí una clara y explícita denuncia a la violencia de género feminicida, y al mismo tiempo, la artista prescinde de su propio cuerpo, para mostrar el anonimato y la invisibilidad de las mujeres asesinadas. Como estrategia de lucha activista, la performance se torna ahora más que nunca en el cuerpo colectivo y el cuerpo político; un cuerpo trazado por el movimiento y la vestimenta. En conclusión, la obra de Regina José Galindo se destaca por su valiente exploración de temas de género, violencia y poder a través del arte del performance. Su trabajo desafía las normas sociales y políticas establecidas y se adentra en el activismo feminista que denuncia, no sólo las desigualdades de género, sino también la violencia estructural y feminicida.

⁶ *Ibid.*, p. 323.

Conclusiones

La obra de Regina José Galindo no ha estado exenta de controversia y crítica. Sin embargo, en este texto hemos defendido el trabajo de esta artista como una forma legítima de activismo feminista que visibiliza realidades ignoradas y desafía la complacencia de la audiencia.

El trabajo de Regina José Galindo se encuentra en los límites entre el arte, la educación, la política, la poética, el activismo social y la militancia feminista, lo que nos ayuda a comprender la finalidad de su obra con relación a una continua lucha contra la violencia de género; una lucha por la igualdad que denuncia las violencias a las que estamos sujetas las mujeres actualmente en España, en Guatemala y en el mundo entero. Todos sus proyectos se sitúan en contextos patriarcales, dando un paso más adelante en la lucha por la igualdad y el empoderamiento de las mujeres y con la voluntad de impactar sobre la población para desenterrar la vulneración de los derechos de las mujeres por parte del machismo y de las políticas dictatoriales.

En conclusión, Regina José Galindo es una figura central en el arte feminista guatemalteco, que desafía las estructuras de poder y otorga voz a las experiencias de las mujeres a través de su arte de performance radical y provocativo. Su legado perdurará en el trabajo de las artistas que continúan luchando por la igualdad de género y la justicia social en Guatemala y más allá. A través de su valiente exploración de temas tabú y su compromiso con la verdad y la justicia, Galindo ha dejado una marca indeleble en el mundo del arte contemporáneo y en la lucha por los derechos de las mujeres.

En resumen, el papel de Regina José Galindo en la performance en el contexto de Latinoamérica es único y significativo, destacándose por su compromiso inquebrantable con la verdad y la justicia social, y su capacidad para generar diálogo y transformación a través del arte.

Al señalar la performance en Latinoamérica con relación a la obra de Galindo, se revela la riqueza y diversidad de enfoques y prácticas que caracterizan este campo. Desde las performances corporales de resistencia y denuncia hasta las intervenciones urbanas y las acciones colectivas, el arte de la performance se configura como un espacio de experimentación estética y política donde se entrelazan lo personal y lo colectivo, lo íntimo y lo público, y, en definitiva, el cuerpo político.

La obra de Galindo, con su capacidad para confrontar las injusticias y los tabúes sociales, invita a replantear las nociones convencionales de arte y política en Latinoamérica. Su enfoque radical y su compromiso con la verdad y la justicia social resuenan en un contexto marcado por desafíos persistentes en términos de desigualdad, violencia y exclusión.

Bibliografía

- Berg, B. L. (2009). *Qualitative Research Methods for the Social Sciences*. Boston, MA: Pearson Education.
- Díaz, M. A. "Performance y resistencia: el legado de Regina José Galindo en mi obra". *Revista de Arte Contemporáneo de Guatemala*, vol. 5, no. 2, 2023, pp. 45-58.
- Fernández, L. "La artista que se mete en la piel de las mujeres asesinadas en Guatemala", *El Mundo*, 08/05/2017 03:19. Disponible en [<https://www.elmundo.es/yodona/lifestyle/2017/05/06/590b542ee5fde a731e8b458e.html>]
- Flores, M. (2015). Regina José Galindo: «El arte no cambia el mundo». Disponible en <https://artishockrevista.com/2015/07/15/regina-jose-galindo-arte-no-cambia-mundo/>
- Galindo, R. J. "Quien puede borrar las huellas". (2012) Disponible en [<https://www.youtube.com/watch?v=SDTLipg9vMc>]
- Galindo, R. J. (2018). *Cuerpo en obra: arte y política de Regina José Galindo*. Ediciones Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
- Mayordomo, C. (2017). *Mujeres en el arte: Regina José Galindo*. Tribuna Feminista. Disponible en [<https://tribunafeminista.org/2017/05/mujeres-en-el-arte-regina-jose-galindo/>]
- Monleón Pradas, E. (2012). *Arte y tecnología frente a violencia de género*. ACVG, www.artecontraviolenciadegenero.org. *Arte y Políticas de Identidad*, (6), 163 -180.
- Monleón Pradas, E. (Dir) (2021). *VI Jornada de Arte y Activismo contra la Violencia de Género*, 24 nov. 2021. (Inédita) Disponible en [<https://www.youtube.com/watch?v=OkqnqSpp2Uo>]
- Monleón Pradas, M. y Domènech, M. (2022). Regina José Galindo. Nuestra mayor venganza es estar vivas, en AAVV (Monleón Pradas, M. ed.), *Arte y Activismo contra la Violencia de Género II*. Madrid: Brumaria. pp. 302-337.
- Neira, E. (2019). El peso del dolor, entrevista a Regina José Galindo. *Escáner Cultural*. Disponible en [<http://revista.escaner.cl/node/917>]
- Navarrete, A. (2005). Performance feminista sobre la violencia de género. Este funeral es por muchas muertas. En V. Villaplana y B. Sichel (Eds.), *Cárcel de amor. Relatos culturales en torno a la violencia de género*, pp. 247-266. Madrid: Departamento de Audiovisuales del MNCARS.
- Russell, D.; Radford, J. (1992). *Femicide. The politics of woman killing*, Twayne Publishers, Nueva York.
- Simón Rodríguez, M. E. (2009). *Hijas de la igualdad, herederas de injusticias*. Madrid: Narcea.
- Segato, R. (2016). *La guerra contra las mujeres. Traficantes de Sueños*, 2016. Web de Regina José Galindo: <https://www.reginajosegalindo.com/>