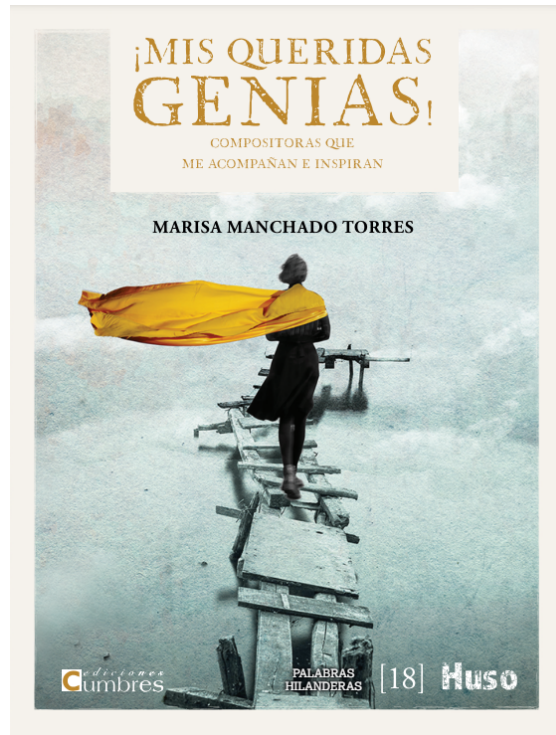


Mi genia sonora: Marisa Manchado y su libro *¡Mis queridas genias! Compositoras que me acompañan e inspiran*

My sonorous genius: Marisa Manchado and her book *¡Mis queridas genias! Compositoras que me acompañan e inspiran*



Sin duda, si escribiera yo un libro sobre aquellas mujeres que han marcado mi devenir profesional comprometido con los estudios sobre las mujeres y de género en música tendría que incluir con mayúsculas, y en lugar preeminente, a una verdadera genia: MARISA MANCHADO (Madrid, 1956). Creadora, investigadora, gestora, docente e intérprete, la Dra. Manchado se alza como uno de los grandes nombres de la música española contemporánea.

Marisa Machado nos ofrece una nueva publicación *¡Mis queridas genias! Compositoras que me acompañan e inspiran*¹, dentro de la colección Palabras Hilanderas de la Editorial HUSO dirigida por la Dra. Marifé Santiago Bolaños².

¹Manchado, M. (2024). *¡Mis queridas genias! Compositoras que me acompañan e inspiran*. Colección Palabras Hilanderas, Editorial HUSO.

² Profesora de Filosofía de la UCM y poeta.



Los textos publicados en esta revista están bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0.

A lo largo de esta publicación, de cuidado diseño a cargo de Marga Villaverde, Marisa Manchado honra -como nos tiene acostumbrados con sus actividades, gestos y escritos- a las genealogías de mujeres que nos han antecedido. Desde el título, pasando por la dedicatoria - “A las compositoras que me precedieron... y las que me seguirán...”-, hasta el último párrafo, Marisa da crédito a las mujeres que la inspiraron en la creación compositiva al tiempo que impulsa a las que han de venir. Y no es poca empresa en estos días, en 2024... Recorremos actualmente algunos senderos del feminismo en los que, en ocasiones, vemos a “presuntas” feministas invisibilizando, por ignorancia o dolosamente, a figuras del pasado, o a las que en estos momentos peinan canas. Hay una inquietante tendencia, aunque afortunadamente no general, a no referir a la generación que desde los años 90 del pasado siglo están investigando y difundiendo los estudios sobre las mujeres y de género en música.

La Dra. Manchado -quien siendo Subdirectora general de Música y Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM, 2007-2008), impulsó una imprescindible publicación, *Catálogo de compositoras españolas. La creación musical femenina desde la Edad media hasta la actualidad*³-desgrana en su libro, articulado en catorce secciones, un contenido de vivencias, referencias y reflexiones de hondura sobre mujer y música al tiempo que nos conduce en su narración con una ágil escritura de amable lectura. Partiendo de su propia historia vital, como hija, como estudiante en España y en el extranjero, como profesional, como investigadora doctoral y como impulsora siempre de la mujer en la música, Manchado nos muestra las claves de su trayectoria, claves que incluyen personalidades como su profesor de composición en Madrid Carmelo Bernaola, marcos como los cursos de Darmstadt con Barbara Heller, o Siena con el compositor Franco Donatoni. Igualmente, nos introduce a sus genias en distintos capítulos, invitándonos a sorprendernos con la genialidad, valga la redundancia, de las mismas.

Destaca en este libro su peculiar “fe de erratas”. La “errata intencionada” de la historiografía patriarcal a la que se refiere Manchado: “Este último capítulo que he llamado fe de erratas, es una fe de erratas histórica, que es menester subsanar. Son las genias de la música que fueron olvidadas, sustraídas y muy a menudo negadas”.

Cierran la publicación unas referencias biobibliográficas y sonoras de sus genias a las que en anteriores capítulos ha ido dedicando atención, referencias que invitan al lector, seguramente ávido por saber más, a ampliar el conocimiento de tan egregias creadoras: Kaija Saariaho, Hilda Paredes, María Escribano, Zulema de la Cruz, Barbara Heller, Clara Wieck, Barbara Strozzi, María de Pablos, Emiliana de Zubeldía, María Teresa Prieto, Rebecca Clarke, Fanny Mendelssohn, Cathy Berberian, Umm Kulthum, Esperanza Abad, Ethel Smyth y Grazyna Bacewicz. Incluye en este sólido listado a la musicóloga Meri Franco-

³ A.A.V.V. (2008). *Catálogo de compositoras españolas. La creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad*. Centro de Documentación de Música y Danza.

Lao. Previamente, y junto a ellas, Marisa se resiste a no ampliar su reconocimiento a otras mujeres sonoras en el capítulo que, bajo el nombre “A modo de colofón, unas breves, pero espero que sabrosas conclusiones”, nos sigue aportando mujeres sonoras, “creadoras, músicas, grandes pensadoras de tiempos y sonidos, que han marcado” y marcan su vida.

Y en ese honrar constante que Marisa Machado realiza a las mujeres que la acompañaron en su devenir vital y profesional, comenzando por su madre, Nieves Torres Serrano -la “rosa número 14” que se salvó de ser fusilada”, menciona con especial veneración en más de una ocasión, como lo hacemos quienes nos dedicamos a las mujeres sonoras, al temprano y referente libro de la anteriormente mencionada Meri Franco-Lao *Música bruja*⁴, obra de 1980 que con visionaria anticipación, plantea cuestiones sobre las que han transitado y siguen transitando los estudios de género. Cuestiones que Marisa aborda a lo largo de su libro tales como la sexualización obsesiva del cuerpo de la mujer o los campos profesionales vetados a las féminas en la práctica hasta hace pocos años como la dirección orquestal.

Para concluir estas breves palabras sobre la nueva publicación de Manchado, comentemos que su autora no se constrañe a una simple evocación de sus genias inspiradoras. No, Marisa, Manchado, introductora de los estudios de género en España con su libro *Música y mujeres: género y poder* de 1998⁵, nos propone en el capítulo “Un catálogo de posibles acciones o Che si puòfar”, una serie de reflexiones y prácticas para impulsar la lucha por la visibilización, la equidad y la igualdad en el mundo profesional sonoro respondiendo a ese “qué se puede hacer” de Barbara Strozzi, compositora que nos observa desde hace siglos comprobando que hoy en día sí hay genias como Marisa Manchado que trabajan desde el compromiso ético y profesional para la consecución de una realidad donde el patriarcado sea una lacra del pasado.

Carmen Cecilia Piñero Gil

ComuArte Murmullo de sirenas: Arte de mujeres
IUEM/UAM
pinerocecilia@yahoo.es
ORCID ID 0009-0007-2300-3756

Recibido 23-04-2024 / Aceptado 25-05-2024

⁴Franco-Lao, M. (1980). *Música bruja*. Icaria Editorial.

⁵Manchado, M., coord. (1998). *Música y mujeres: género y poder*. Editorial Horas y horas.