

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por **Miguel Salmerón Infante**

---

## UT PICTURA POESIS

Apuntes (1993-1998), **Antonio Campillo**

*Dichoso aquel que no tiene patria*, Poemas de Hannah Arendt, versiones de **Anacleto Ferrer**

PANORAMA: ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS Sección coordinada por **Antonio Notario Ruiz**

TEXTO INVITADO: O silêncio do tempo do silêncio, **Fernando José Pereira**

TEXTO INVITADO: Ética y poética en el juego teatral de *Reikiavik* de Juan Mayorga, **Zoe Martín Lago**

El problema de la autonomía del teatro, **Adrián Pradier Sebastián**

¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? **Sebastián Gámez Millán**

Como actores en el gran teatro del mundo, **Roger Ferrer Ventosa**

Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, **Marcelo Jaime Teruel**

Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, **Laura Mailló Palma**

El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, **Raúl Pérez Andrade**

Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, **Milagros García Vázquez**

---

## MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, **Vanessa Vidal Mayor**

La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, **Raúl Sanz García**

De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, **Rayiv David Torres Sánchez**

Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de M. Henry, **Jaime Llorente Cardo**

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, **Sergio Martínez Luna**

Épica en el arte: el caso de la canción de autor, **Gustavo Sierra Fernández**

El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, **Horacio Muñoz Fernández**

Perdidos en la isla de los prodigios: *Lost* o el abismo alegórico del drama barroco, **Ainhoa Kaiero Clave**

---

## RESEÑAS

---

EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017

PRESENTACIÓN .....	7-8
CONVERSANDO CON .....	9
“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por <b>Miguel Salmerón Infante</b> .....	11-21
UT PICTURA POESIS .....	23
Apuntes (1993-1998), <b>Antonio Campillo</b> .....	25-35
<i>Dichoso aquel que no tiene patria</i> , Poemas de Hannah Arendt, versiones de <b>Anacleto Ferrer</b> .....	37-49
Ilustraciones de Laocoonte n. 4, <b>Jante (Javier Infante)</b> .....	50

PANORAMA

<b>ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS</b> .....	51
¿Qué hubiera pensado Wagner? <b>Antonio Notario Ruiz</b> (Coordinador) .....	53-55
TEXTO INVITADO .....	57
O silêncio do tempo do silêncio, <b>Fernando José Pereira</b> .....	59-63
Ética y poética en el juego teatral de <i>Reikiavik</i> de Juan Mayorga, <b>Zoe Martín Lago</b> .....	64-72
ARTÍCULOS .....	73
El problema de la autonomía del teatro, <b>Adrián Pradier Sebastián</b> .....	75-92
¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? <b>Sebastián Gámez Millán</b> .....	93-108
Como actores en el gran teatro del mundo, <b>Roger Ferrer Ventosa</b> .....	109-125
Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, <b>Marcelo Jaume Teruel</b> ..	126-133
Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, <b>Laura Maillo Palma</b> .....	134-145
El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, <b>Raúl Pérez Andrade</b> .....	146-156
Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, <b>Milagros García Vázquez</b> .....	157-168
MISCELÁNEA .....	169
Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, <b>Carlos M. Madrid Casado</b> .....	171-181
Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, <b>Andrea Carriquiry</b> .....	182-198
Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, <b>Vanessa Vidal Mayor</b> .....	199-213
La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, <b>Raúl Sanz García</b> .....	214-231
De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, <b>Rayiv David Torres Sánchez</b> .....	232-240
Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de Michel Henry, <b>Jaime Llorente Cardo</b> .....	241-256

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, <b>Sergio Martínez Luna</b> .....	257-271
Épica en el arte: el caso de la canción de autor, <b>Gustavo Sierra Fernández</b> .....	272-289
El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, <b>Horacio Muñoz Fernández</b> .....	290-304
Perdidos en la isla de los prodigios: <i>Lost</i> o el abismo alegórico del drama barroco, <b>Ainhoa Kaiero Claver</b> .....	305-317
RESEÑAS .....	319
Teorías del arte desde el siglo XXI, <b>Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro</b> .....	321-325
Rimada Botánica, <b>Xaverio Ballester</b> .....	326-327
Sobre ciudades y arquitecturas, <b>Jürgen Misch</b> .....	328-332
Esbozo de una amistad sempiterna. Sobre Fuster y Alfaro, <b>Raquel Baixauli</b> .....	333-336
Cómo se analiza una obra de teatro, <b>Teresa Aguado Garzón</b> .....	337-338
Vuelan las imágenes, <b>Verónica Perales Blanco</b> .....	339-341
Mudanzas Espacio-temporales. Imagen y memoria, <b>Raimon Ribera</b> .....	342-345
Qué quieren las imágenes? Una crítica a la cultura visual, <b>Esther González Gea</b> .....	346-349
Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas, <b>Lurdes Valls Crespo</b> .....	350-353
España de la Guerra, <b>Amanda del Rey Mateos</b> .....	354-356
Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía, <b>Jorge Martínez Alcaide</b> .....	357-360
Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo, <b>Óscar Ortega Ruiz</b> .....	361-363
Sobre el futuro del estudio del pasado, <b>Ana Meléndez</b> .....	364-366
Conducir a una diosa, <b>Sergio Requejo Pérez</b> .....	367-370
Cioran en los Archives paradoxales. (Tome III), <b>Joan M. Marín</b> .....	371-372
Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, <b>Raquel Baixauli</b> .....	373-375
La eternidad de un día, <b>Carmen Martínez Sáez</b> .....	376-378
Releer a Rilke, <b>Javier Castellote Lillo</b> .....	379-381
Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte, <b>Mauro Jiménez</b> .....	382-384
Imágenes del hombre, <b>Miguel Ángel Rivero Gómez</b> .....	385-387
Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos, <b>Ricard Silvestre</b> .....	388-390
Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy, <b>Rosa Fernández Gómez</b> .....	391-393
RESEÑAS DE EXPOSICIONES .....	395
Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana, <b>María Luisa Barrio Maestre</b> .....	397-405
Ilustraciones de <b>Jante (Javier Infante)</b> .	
Fotografía de portada de <b>Tamara Djermanovic</b> intervenida con ilustración de <b>Jante (Javier Infante)</b> .	

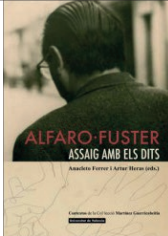
# LOCOONTE

RESEÑAS



## Esbozo de una amistad sempiterna. Sobre Fuster y Alfaro

Raquel Baixauli\*



Anacleto Ferrer y Artur Heras (eds.)

*Alfaro-Fuster. Assaig amb els dits. Escultures - escrits - dibuixos*

Universitat de València, València, 2017

ISBN: 978-84-9133-102-5

Páginas: 221

Con las manos se forman las palabras,  
con las manos y en su concavidad  
se forman corporales las palabras  
que no podíamos decir.

José Ángel Valente (*El fulgor*, poema XXVI)

Este año se ha cumplido el vigesimoquinto aniversario de la muerte del escritor Joan Fuster, quien dejó manifiesto en su irónico epitafio su anhelo por vivir: *Ací jau Joan Fuster; va morir com va viure, sense ganes (Diccionari per a ociosos, 1964)*; y sólo cinco años han pasado desde que el escultor Andreu Alfaro nos dejara, tras una larga enfermedad. Sin embargo, y a pesar del transcurrir del tiempo, la esperanza transmitida por Fuster a Alfaro sigue flotando en el aire intransigente de la actualidad.

Con motivo de la exposición celebrada en la Sala Martínez Guerricabeitia del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, este otoño de 2017 se ha editado el libro *Alfaro-Fuster. Assaig amb els dits. Escultures - escrits - dibuixos*, un tomo que explora la amistad poliédrica que les permitió reafirmarse como escritor y como artista, un artista, por cierto, que no necesitó de títulos. La erudita construcción del libro nos permite, además, acercarnos a todo un grupo de intelectuales comprometidos con la cultura valenciana, en el que Joan Fuster fue uno de los ideólogos que promovió la acción a través del conocimiento en un momento de anquilosamiento a todos los niveles.

La sala que alberga la muestra fue pensada en su origen para servir como espacio expositivo que permitiese la difusión de la colección cedida en 1989 por la familia Martínez Guerricabeitia a la Universitat de València. Hoy, acoge esta exposición que revela una visión subjetiva e inédita de una amistad que trasciende el tiempo, la de Fuster y Alfaro. Bajo la versátil mirada del artista Artur Heras y la del profesor de Estética y Teoría de las Artes Anacleto Ferrer, dibujos, fotografías, esculturas, carteles y citas conforman un relato original con una labor documental muy bien fundada.

\* Universitat de València, España. [rabairo@alumni.uv.es](mailto:rabairo@alumni.uv.es)

A pesar de ser producto de la citada exposición, el volumen no puede considerarse simplemente como el catálogo de la misma, ya que es mucho más que eso por todo lo que incorpora. Este libro va más allá de los límites de la sala y su intención es dilatada, pues concentra relatos en primera persona que hablan del compromiso patente entre ambos personajes. Al igual que en la muestra, la obra presenta a lo largo de los apartados escritos ex profeso y de los fragmentos seleccionados, pedazos de realidad que hacen que el relato impuesto por las citas se intercale con las obras expuestas o reproducidas en el libro. Así, se tratan nociones en relación a la imagen, la muerte, la patria, la lengua, el activismo o la identidad del pueblo valenciano.

Como un diario de apuntes, Heras y Ferrer consiguen teorizar y humanizar muchos de los conceptos meditados por Fuster y plasmados por Alfaro. Sin duda alguna, este libro trata sobre la identidad de un país, de sus gentes, su tierra y su historia, la historia real. Y todo ello se muestra a través de la intersección del dibujo con otras actividades hechas con los dedos, con las manos: el ensayo y la escultura. Por su parte, Francesc Pérez i Moragon, quien colaboró con Fuster en la redacción de la *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana* (1971-1974), ofrece su visión de ambos personajes dentro de un grupo más numeroso de gente que compartía los mismos intereses y en gran medida la misma ideología. En paralelo, el cantautor Raimon dedica unas palabras a los protagonistas de esta historia y recopila dos poemas que comparten relaciones afectivas.

Completa el volumen una cuidada selección de textos, una suerte de antología que revela los modos de verse y entenderse que Alfaro y Fuster tuvieron. Una especie de voces épicas repican en nuestras mentes cuando nos enfrentamos a la conversación ideada por Ferrer y Heras, una miscelánea de palabras de aquellos amigos de los personajes presentados que, en definitiva, ayudan a entender al lector la relación de amistad y admiración mutua entre Alfaro y Fuster, y la apertura de miras que uno depositó en el otro.

Joan Fuster y Andreu Alfaro se conocieron a finales de la década de 1950 gracias a las tertulias en las que algunos colaboradores de la revista *Claustro*, como Vicent Ventura, se reunían para contrarrestar la versión oficial que de la cultura ofrecía el régimen. Los participantes, con afinidades comunes, pretendían dinamitar y movilizar la versión pública bajo un alto grado de compromiso, ofreciendo una especie de contracultura, a la par que discerniendo muchas de las dudas tenidas sobre qué era ser y sentirse valenciano. Tal como apunta Pérez i Moragon, alrededor del ya citado escritor valenciano y de Ventura se fue organizando un grupo no constituido como tal que movilizó las bases de la cultura valenciana y fundó el germen de la idea moderna de identidad. Por tanto, aunque el libro relate el nexo entre Fuster y Alfaro, es extensible al retrato coral de todos los personajes a los que influyeron y por los que fueron influidos.

En el caso aquí tratado, la intención de Fuster fue la de formar un pueblo culto a través del respeto; Alfaro encontró en él al padre intelectual a través del cual entender por qué toda actividad debe plasmar la identidad de un pueblo. A partir de entonces, el resto lo encontramos explicado en este libro: “De vez en cuando, viene a verme y me explica sus angustias, su entusiasmo, sus ardides. Mentiría si no digo que, casi siempre, me encuentro de acuerdo con él” (Fuster, J. 1979. *Alfaro*. Madrid: Patronato de Museos).

Como útil que ayuda a construir un país, el arte interesaba a Fuster tal como le atañían otros aspectos de la gente de su tierra. Junto a otros personajes importantes en el campo de las artes, como Alfons Roig, Fuster fue un referente importante entre

jóvenes artistas que tenían la intención de renovar los lenguajes artísticos ya establecidos. Artistas como Doro Balaguer o la tríada Boix-Heras-Armengol coincidieron con el escritor y compartieron puntos de vista en su objetivo de renovar el campo artístico, un tanto cegado por el atraso existencial que se vivía.

Las manos ocupan un papel cardinal en este compendio, pues sirven como interfaz para ejecutar un dibujo, para llevar a cabo la acción de escribir, bien sujetando un lápiz o pulsando unas teclas, o para torcer el metal. Las intersecciones esbozadas por los editores plantean las siguientes concomitancias con el acto de dibujar, concepto entendido por ambos de la misma forma: el dibujo como ensayo, el ensayo como dibujo y la escultura como dibujo. Si tenemos en cuenta aquello que alega Paul Valéry, dibujar puede ser la obsesión más sugestiva que la mente puede experimentar: sirve para dar materialidad lineal a aquello que la imaginación emplea en su condición oriunda (Valéry, P. 1936. *Degas Danse Dessin*. París: Ambroise Vollard). Y en esta naturalidad que responde a su condición inherente, el hecho de esbozar, de ensayar, de tantear, se aparece con más fuerza que nunca.

En medio de dichas intersecciones, en las que dibujo, ensayo y escultura toman posición, Alfaro dibuja de manera innata, a modo de ensayo, para descubrir un algo incierto, interesándose por lo experimental y dejando la obra sin terminar. Entre sus múltiples dibujos, trazos seguros que no hicieron titubear sus dedos, encontramos diversos retratos de Joan Fuster, bosquejos de su amistad plasmados a través del gesto y que se reservan al ámbito de lo íntimo.

*Per què vaig fer dibuixos del Fuster? La veritat és que a mi mateix em sorprèn que durant tants anys no li haguera fet cap dibuix personal i en aquell moment, de colp, li'n fera tants i de tantes maneres diferents. Una cosa puc dir; tot començà perquè ell m'ho demanà, ell volia que li fera uns dibuixos; segurament els necessitava i per a mi va ser un plaer poder fer-los (Alfaro, A. 1999. "Per què vaig dibuixar Fuster", en *Levante. Posdata*, 15 de mayo de 1999).*

Dibujos al natural, dibujos basados en instantáneas, y otros que poseen un vocabulario más escultórico; sea cual sea la variante por la que el artista se inclina, el dibujo actúa como materia prima de la sugestión de su mente, yendo más allá del mero oficio de un retratista. En su idea de entender la línea como lenguaje, él no esculpe, no talla, no funde, dibuja en el aire. La escultura de Alfaro confluye con la idea del dibujo como forma experimental, el trazo sin definir, dejando a un lado los clásicos esbozos o dibujos previos a una obra. Quizás llevara la razón Fuster cuando advertía que, en Andreu Alfaro, "Quizá el dibujante y el escultor, en él, son la misma cosa" (Fuster, J. 1981. "Nota sobre Alfaro", en *Qué y Dónde (La glorieta)*, 197, 1981).

En la misma línea, el ensayo es presentado por Fuster como un reto mental y tiene como objetivo persuadir a través de la plasmación de su subjetividad. Si Alfaro dibujó en el aire, Fuster hizo lo mismo, pero haciendo uso de los útiles necesarios para la escritura. Tal como afirma Enric Sòria en la introducción a *Sagitari* (1993 [1985]), el ensayo en Fuster se presenta como una propuesta de diálogo con el fin de culturizar y modernizar al pueblo valenciano bajo el paradigma de un tema establecido por él mismo.

Para el poeta José Ángel Valente, en su grafía por comprender el amor, las manos juegan un papel decisivo en el lugar donde los amantes hacen su labor. Zarpando desde la concavidad de los gestos, lo abstracto es representado por las palabras. Por su

parte, la artista norteamericana Christine Taylor Patten, encuentra que el dibujo es la forma más cercana al amor que se puede experimentar por su condición de búsqueda contemplativa. En medio de las voces que hacen sonar la civilización para lograr alejar la barbarie, los dibujos de Andreu Alfaro y los ensayos de Joan Fuster proyectan un nuevo sentido, el ser vereda de búsqueda y reconocimiento mutuo. Así, este libro que reúne los distintos agentes mencionados, sirve como indicio de una amistad imperecedera que, a su vez, nos habla del mutismo de tiempo atrás.