

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por **Miguel Salmerón Infante**

---

## UT PICTURA POESIS

Apuntes (1993-1998), **Antonio Campillo**

*Dichoso aquel que no tiene patria*, Poemas de Hannah Arendt, versiones de **Anacleto Ferrer**

PANORAMA: ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS Sección coordinada por **Antonio Notario Ruiz**

TEXTO INVITADO: O silêncio do tempo do silêncio, **Fernando José Pereira**

TEXTO INVITADO: Ética y poética en el juego teatral de *Reikiavik* de Juan Mayorga, **Zoe Martín Lago**

El problema de la autonomía del teatro, **Adrián Pradier Sebastián**

¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? **Sebastián Gámez Millán**

Como actores en el gran teatro del mundo, **Roger Ferrer Ventosa**

Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, **Marcelo Jaime Teruel**

Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, **Laura Mailló Palma**

El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, **Raúl Pérez Andrade**

Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, **Milagros García Vázquez**

---

## MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, **Vanessa Vidal Mayor**

La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, **Raúl Sanz García**

De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, **Rayiv David Torres Sánchez**

Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de M. Henry, **Jaime Llorente Cardo**

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, **Sergio Martínez Luna**

Épica en el arte: el caso de la canción de autor, **Gustavo Sierra Fernández**

El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, **Horacio Muñoz Fernández**

Perdidos en la isla de los prodigios: *Lost* o el abismo alegórico del drama barroco, **Ainhoa Kaiero Clave**

---

## RESEÑAS

---

EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017

PRESENTACIÓN .....	7-8
CONVERSANDO CON .....	9
“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por <b>Miguel Salmerón Infante</b> .....	11-21
UT PICTURA POESIS .....	23
Apuntes (1993-1998), <b>Antonio Campillo</b> .....	25-35
<i>Dichoso aquel que no tiene patria</i> , Poemas de Hannah Arendt, versiones de <b>Anacleto Ferrer</b> .....	37-49
Ilustraciones de Laocoonte n. 4, <b>Jante (Javier Infante)</b> .....	50

PANORAMA

<b>ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS</b> .....	51
¿Qué hubiera pensado Wagner? <b>Antonio Notario Ruiz</b> (Coordinador) .....	53-55
TEXTO INVITADO .....	57
O silêncio do tempo do silêncio, <b>Fernando José Pereira</b> .....	59-63
Ética y poética en el juego teatral de <i>Reikiavik</i> de Juan Mayorga, <b>Zoe Martín Lago</b> .....	64-72
ARTÍCULOS .....	73
El problema de la autonomía del teatro, <b>Adrián Pradier Sebastián</b> .....	75-92
¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? <b>Sebastián Gámez Millán</b> .....	93-108
Como actores en el gran teatro del mundo, <b>Roger Ferrer Ventosa</b> .....	109-125
Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, <b>Marcelo Jaume Teruel</b> ..	126-133
Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, <b>Laura Maillo Palma</b> .....	134-145
El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, <b>Raúl Pérez Andrade</b> .....	146-156
Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, <b>Milagros García Vázquez</b> .....	157-168
MISCELÁNEA .....	169
Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, <b>Carlos M. Madrid Casado</b> .....	171-181
Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, <b>Andrea Carriquiry</b> .....	182-198
Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, <b>Vanessa Vidal Mayor</b> .....	199-213
La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, <b>Raúl Sanz García</b> .....	214-231
De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, <b>Rayiv David Torres Sánchez</b> .....	232-240
Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de Michel Henry, <b>Jaime Llorente Cardo</b> .....	241-256

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, <b>Sergio Martínez Luna</b> .....	257-271
Épica en el arte: el caso de la canción de autor, <b>Gustavo Sierra Fernández</b> .....	272-289
El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, <b>Horacio Muñoz Fernández</b> .....	290-304
Perdidos en la isla de los prodigios: <i>Lost</i> o el abismo alegórico del drama barroco, <b>Ainhoa Kaiero Claver</b> .....	305-317
RESEÑAS .....	319
Teorías del arte desde el siglo XXI, <b>Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro</b> .....	321-325
Rimada Botánica, <b>Xaverio Ballester</b> .....	326-327
Sobre ciudades y arquitecturas, <b>Jürgen Misch</b> .....	328-332
Esbozo de una amistad sempiterna. Sobre Fuster y Alfaro, <b>Raquel Baixauli</b> .....	333-336
Cómo se analiza una obra de teatro, <b>Teresa Aguado Garzón</b> .....	337-338
Vuelan las imágenes, <b>Verónica Perales Blanco</b> .....	339-341
Mudanzas Espacio-temporales. Imagen y memoria, <b>Raimon Ribera</b> .....	342-345
Qué quieren las imágenes? Una crítica a la cultura visual, <b>Esther González Gea</b> .....	346-349
Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas, <b>Lurdes Valls Crespo</b> .....	350-353
España de la Guerra, <b>Amanda del Rey Mateos</b> .....	354-356
Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía, <b>Jorge Martínez Alcaide</b> .....	357-360
Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo, <b>Óscar Ortega Ruiz</b> .....	361-363
Sobre el futuro del estudio del pasado, <b>Ana Meléndez</b> .....	364-366
Conducir a una diosa, <b>Sergio Requejo Pérez</b> .....	367-370
Cioran en los Archives paradoxales. (Tome III), <b>Joan M. Marín</b> .....	371-372
Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, <b>Raquel Baixauli</b> .....	373-375
La eternidad de un día, <b>Carmen Martínez Sáez</b> .....	376-378
Releer a Rilke, <b>Javier Castellote Lillo</b> .....	379-381
Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte, <b>Mauro Jiménez</b> .....	382-384
Imágenes del hombre, <b>Miguel Ángel Rivero Gómez</b> .....	385-387
Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos, <b>Ricard Silvestre</b> .....	388-390
Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy, <b>Rosa Fernández Gómez</b> .....	391-393
RESEÑAS DE EXPOSICIONES .....	395
Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana, <b>María Luisa Barrio Maestre</b> .....	397-405
Ilustraciones de <b>Jante (Javier Infante)</b> .	
Fotografía de portada de <b>Tamara Djermanovic</b> intervenida con ilustración de <b>Jante (Javier Infante)</b> .	

# LOCOONTE

RESEÑAS



## La eternidad de un día

Carmen Martínez Sáez\*



VV. AA.

*La eternidad de un día. Clásicos del periodismo literario alemán (1823-1934)*

Prólogo, selección, notas y traducción de Francisco Uzcanga Meinecke

Acantilado, Barcelona, 2016

ISBN: 978-84-16748-01-3

Páginas: 403

Lejos quedan de la actual práctica periodística, al menos de la mayoritaria, las palabras con las que Hugo Wittman despidió a Spiedel en su necrológica, y con las que Francisco Uzcanga Meinecke recibe a los lectores en las primeras líneas del prólogo que inicia la tan sugerente como necesaria y rotunda antología que nos ofrece: “escribía para el día como si lo hiciera para la eternidad; para la prensa, como si todo un siglo pudiera perdurar en la efímera hoja de un diario” (p. 9). Y es que a Spiedel, al igual que al resto de autores que encontramos entre las cuatrocientas páginas del volumen, poco le afectaba la falta de elegancia del papel prensa o la periodicidad –en ocasiones superior a diaria– con que este fino y basto papel se repartía, pues si tal soporte se revelaba como efímero, su contenido abarcaba y apelaba a toda una época, desbordando con mucho la vida útil de su materialidad. Así, en las primeras frases, esta preciosa recopilación de clásicos del periodismo literario alemán abre al lector o a la lectora las puertas de su hogar, embriagándolos de una curiosidad que los empuja al deseo de asomarse y conocer cada uno de los rincones en los que reposaban, con astuta intranquilidad, las plumas etéreas que se volvieron eternas.

De modo que, cuando una se sumerge en esta antología de textos y recuerda lo que Walter Benjamin dijera acerca de la prensa en *Sobre algunos motivos en Baudelaire* (Baudelaire, Madrid, Abada, 2014, pp. 157-158), no puede sino preguntarse qué tipo de prensa es la que “Consiste en impermeabilizar los acontecimientos frente al ámbito en que pudieran afectar a la real experiencia del lector.” (p. 157); puesto que si bien es cierto que los artículos seleccionados por Francisco Uzcanga Meinecke cuentan con los principios que Walter Benjamin atribuye a la información periodística –novedad, brevedad, comprensibilidad y ante todo desconexión de unas y otras noticias entre sí–, no es menos cierto que se trata de artículos periodístico-literarios (deriva que tomó el *feuilleton* en el ámbito germano) cuyos rasgos distintivos –“estilo ligero y coloquial, gusto por el juego de palabras y la ocurrencia, mezcla de lo concreto y lo difuso, de mundanidad y trascendencia, marcado subjetivismo, libre divagación, búsqueda de la complicidad del lector, aptitud para tocar su fibra nostálgica y localista (a semejanza

\* Universitat de València, España. [carmars4@alumni.uv.es](mailto:carmars4@alumni.uv.es)

del costumbrismo en España), y a su vez para enfrentarse con los temas más actuales y candentes, sin rehuir los asuntos espinosos como las disputas políticas o los conflictos sociales.” (p. 11)– no van en detrimento de la calidad y profundidad literaria de los mismos. Estos *feuilletons* germánicos son, al contrario, capaces de articular su carácter propio, de mirar a los ojos al conflicto, sin caer en el sensacionalismo manco de experiencia que enrasa y simplifica el conflicto para darle de lado.

Los textos seleccionados por Meinecke cuentan con marcados caracteres propios que reflejan cada una de las extraterritorialidades desde las que sus autores observaban y escribían el mundo. Sorprende al leer las notas biográficas que preceden al texto de cada autor, cómo fueron muy pocos los que acabaron sus estudios o, si les dieron término, se dedicaron a aquello para lo que se habían entrenado en la academia. Se puede afirmar, sin equivocación alguna, que todos llegaron a escribir para la eternidad por una vocación muy viva en su interior. Por ello, las características con las que Uzcanga Meinecke define al género para cerrar el prólogo –”a caballo entre la literatura y el periodismo, de naturaleza difusa, cambiante, fronteriza, reacio a someterse a un rígido encorsetamiento” (p. 14)– bien pueden ser atribuidas sin cambiar ni una sola coma a aquellos que lo vivieron y lo escribieron: fueron la mayoría de ellos pensadores únicos, formados en el umbral, en la calle, reacios a la academia; contaban todos con esa chispa propia del que mira desde la vida, del que cuenta con la riqueza y la espontaneidad de ver en lo cotidiano la gravedad de todo un siglo, y de transmitirlo con esa misma espontánea y viva gravedad.

La recopilación de textos abarca cien años: va desde el nacimiento del *feuilleton* hasta el periodo de entreguerras. Comienza con un Ludwig Börne, dando a la lectora o el lector la clave para convertirse en escritor en tres días. La misma que, como cuenta Uzcanga Meinecke anecdóticamente en la nota biográfica precedente, sirvió de inspiración a Freud para la técnica de la asociación libre. Acaba la antología, tras otros muchos cruces de caminos, en 1923, con un texto en el que Max Frisch advierte de la vergüenza a la que Europa estaba abocada. Entre 1823 y el mismo año del siglo siguiente encuentra la lectora o el lector pensadores muy conocidos –Heinrich Heine, Karl Kraus, Robert Walser, Rosa Luxemburg (única mujer presente en toda la antología), Stefan Zweig, Joseph Roth, Thomas Mann, Hermann Hesse, Robert Musil, Alfred Döblin, Sigfried Kracauer, Walter Benjamin o Ernst Bloch–; pero también le aguardan a una figuras de la misma talla intelectual aunque menos conocidas en nuestras latitudes y cuyo descubrimiento o redescubrimiento es una verdadera delicia –sirvan como ejemplo los nombres de Moritz Gottblid Saphir, Adalbert Stifter, Ernst Ludwig Kossak, Alfred Polgar o Egon Erwin Kish, figura en torno a la cual se gestó la frase de “¡Escríbelo, Kish!” que da nombre al artículo por él firmado y presente en la antología–.

Un total de cuarenta y cinco autores, y cincuenta y dos artículos, nos sumergen desde su posición fronteriza en las preocupaciones tan cotidianas como eternas de la vida urbana alemana. De la irrupción del periodismo y la rueda a la gran metrópolis neoyorquina, de las condiciones obreras de mitad del siglo XIX a las tensiones provocadas por el auge del nacionalsocialismo, de las trincheras de las guerras hasta la lucha pacifista, la antología fotografía todo un siglo, cada artículo es una imagen dinámica de la eternidad de un día. Una eternidad que sorprende al lego en historia del periodismo –”¿y estos textos estaban en un periódico?”–. Una eternidad que reclama al experto, el oído y la voz, el papel y la pluma, la espontaneidad de la vida, para

poder seguir siendo eterna en lo efímero de un papel prensa, en lo efímero de un papel pantalla.

Francisco Uzcanga Meinecke, por su parte, hace un valiosísimo esfuerzo de síntesis por acercarnos con cada nota biográfica precedente a lo más propio y singular de cada uno de los autores y, sin duda, lo consigue. Sin esas notas bibliográficas, la edición habría quedado coja, pues lo extraterritorial siempre es algo único. Con una traducción muy cuidada y una selección a la que sólo se le puede criticar la escasa presencia femenina, Uzcanga Meinecke acerca al lector y a la lectora castellanos la valiosísima tradición periodística alemana, estableciendo un camino de dirección doble entre dos culturas muy diversas.