

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por **Miguel Salmerón Infante**

---

## UT PICTURA POESIS

Apuntes (1993-1998), **Antonio Campillo**

*Dichoso aquel que no tiene patria*, Poemas de Hannah Arendt, versiones de **Anacleto Ferrer**

PANORAMA: ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS Sección coordinada por **Antonio Notario Ruiz**

TEXTO INVITADO: O silêncio do tempo do silêncio, **Fernando José Pereira**

TEXTO INVITADO: Ética y poética en el juego teatral de *Reikiavik* de Juan Mayorga, **Zoe Martín Lago**

El problema de la autonomía del teatro, **Adrián Pradier Sebastián**

¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? **Sebastián Gámez Millán**

Como actores en el gran teatro del mundo, **Roger Ferrer Ventosa**

Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, **Marcelo Jaime Teruel**

Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, **Laura Mailló Palma**

El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, **Raúl Pérez Andrade**

Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, **Milagros García Vázquez**

---

## MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, **Vanessa Vidal Mayor**

La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, **Raúl Sanz García**

De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, **Rayiv David Torres Sánchez**

Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de M. Henry, **Jaime Llorente Cardo**

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, **Sergio Martínez Luna**

Épica en el arte: el caso de la canción de autor, **Gustavo Sierra Fernández**

El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, **Horacio Muñoz Fernández**

Perdidos en la isla de los prodigios: *Lost* o el abismo alegórico del drama barroco, **Ainhoa Kaiero Clave**

---

## RESEÑAS

---

EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017

PRESENTACIÓN .....	7-8
CONVERSANDO CON .....	9
“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por <b>Miguel Salmerón Infante</b> .....	11-21
UT PICTURA POESIS .....	23
Apuntes (1993-1998), <b>Antonio Campillo</b> .....	25-35
<i>Dichoso aquel que no tiene patria</i> , Poemas de Hannah Arendt, versiones de <b>Anacleto Ferrer</b> .....	37-49
Ilustraciones de Laocoonte n. 4, <b>Jante (Javier Infante)</b> .....	50

PANORAMA

<b>ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS</b> .....	51
¿Qué hubiera pensado Wagner? <b>Antonio Notario Ruiz</b> (Coordinador) .....	53-55
TEXTO INVITADO .....	57
O silêncio do tempo do silêncio, <b>Fernando José Pereira</b> .....	59-63
Ética y poética en el juego teatral de <i>Reikiavik</i> de Juan Mayorga, <b>Zoe Martín Lago</b> .....	64-72
ARTÍCULOS .....	73
El problema de la autonomía del teatro, <b>Adrián Pradier Sebastián</b> .....	75-92
¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? <b>Sebastián Gámez Millán</b> .....	93-108
Como actores en el gran teatro del mundo, <b>Roger Ferrer Ventosa</b> .....	109-125
Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, <b>Marcelo Jaume Teruel</b> ..	126-133
Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, <b>Laura Maillo Palma</b> .....	134-145
El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, <b>Raúl Pérez Andrade</b> .....	146-156
Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, <b>Milagros García Vázquez</b> .....	157-168
MISCELÁNEA .....	169
Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, <b>Carlos M. Madrid Casado</b> .....	171-181
Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, <b>Andrea Carriquiry</b> .....	182-198
Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, <b>Vanessa Vidal Mayor</b> .....	199-213
La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, <b>Raúl Sanz García</b> .....	214-231
De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, <b>Rayiv David Torres Sánchez</b> .....	232-240
Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de Michel Henry, <b>Jaime Llorente Cardo</b> .....	241-256

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, <b>Sergio Martínez Luna</b> .....	257-271
Épica en el arte: el caso de la canción de autor, <b>Gustavo Sierra Fernández</b> .....	272-289
El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, <b>Horacio Muñoz Fernández</b> .....	290-304
Perdidos en la isla de los prodigios: <i>Lost</i> o el abismo alegórico del drama barroco, <b>Ainhoa Kaiero Claver</b> .....	305-317
RESEÑAS .....	319
Teorías del arte desde el siglo XXI, <b>Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro</b> .....	321-325
Rimada Botánica, <b>Xaverio Ballester</b> .....	326-327
Sobre ciudades y arquitecturas, <b>Jürgen Misch</b> .....	328-332
Esbozo de una amistad sempiterna. Sobre Fuster y Alfaro, <b>Raquel Baixauli</b> .....	333-336
Cómo se analiza una obra de teatro, <b>Teresa Aguado Garzón</b> .....	337-338
Vuelan las imágenes, <b>Verónica Perales Blanco</b> .....	339-341
Mudanzas Espacio-temporales. Imagen y memoria, <b>Raimon Ribera</b> .....	342-345
Qué quieren las imágenes? Una crítica a la cultura visual, <b>Esther González Gea</b> .....	346-349
Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas, <b>Lurdes Valls Crespo</b> .....	350-353
España de la Guerra, <b>Amanda del Rey Mateos</b> .....	354-356
Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía, <b>Jorge Martínez Alcaide</b> .....	357-360
Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo, <b>Óscar Ortega Ruiz</b> .....	361-363
Sobre el futuro del estudio del pasado, <b>Ana Meléndez</b> .....	364-366
Conducir a una diosa, <b>Sergio Requejo Pérez</b> .....	367-370
Cioran en los Archives paradoxales. (Tome III), <b>Joan M. Marín</b> .....	371-372
Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, <b>Raquel Baixauli</b> .....	373-375
La eternidad de un día, <b>Carmen Martínez Sáez</b> .....	376-378
Releer a Rilke, <b>Javier Castellote Lillo</b> .....	379-381
Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte, <b>Mauro Jiménez</b> .....	382-384
Imágenes del hombre, <b>Miguel Ángel Rivero Gómez</b> .....	385-387
Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos, <b>Ricard Silvestre</b> .....	388-390
Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy, <b>Rosa Fernández Gómez</b> .....	391-393
RESEÑAS DE EXPOSICIONES .....	395
Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana, <b>María Luisa Barrio Maestre</b> .....	397-405
Ilustraciones de <b>Jante (Javier Infante)</b> .	
Fotografía de portada de <b>Tamara Djermanovic</b> intervenida con ilustración de <b>Jante (Javier Infante)</b> .	

# LOCOONTE

RESEÑAS





## Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte

Mauro Jiménez\*



Miguel Salmerón Infante

*Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte*

Bucaramanga, Ediciones Universidad Industrial de Santander

ISBN: 978-958-8956-31-2

Páginas: 170

Desde sus múltiples expresiones, el arte posee la virtud de revelar las sucesivas visiones históricas que el hombre ha mantenido sobre su existencia. Esta capacidad inquisitiva alcanza la preeminencia en la afirmación de que incluso en las manifestaciones literarias, musicales y artísticas es dado hallar los giros del espíritu sobre los que después la historia levantará acta, una vez que aquéllos insuflaron movimiento en la acción transformadora. De este modo, comprender el arte es descubrir al sujeto histórico y desvelar sus sucesivas mutaciones.

Uno de los motivos artísticos que resultan más atractivos desde el punto de vista estético por su conexión con el devenir del hombre es el de la presencia del *mal*. Se trata de un asunto que nos interpela porque nos incumbe desde la conciencia de un desajuste moral que cada cual debe satisfacer existencialmente, salvo que desde la mala fe uno pretenda vivir en ese mundo del *se*, desde el cual es dado abandonarse a la corriente del arroyo. Huérfanos de una mirada pura, cualquier tema artístico es un tema con alcance político y de resolución ideológica. Muy consciente de estos fundamentos, Miguel Salmerón ha publicado un libro cuyo título no deja duda de su carácter polémico, *Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte*.

El profesor Salmerón Infante ofrece con este libro una investigación en torno a categorías estéticas que, a pesar de ser reconocidas y muy visitadas desde la caída del paradigma clásico del arte, no han sido especialmente tratadas en el plano teórico. Sin que esto implique una total ausencia de estudios en torno a las nuevas categorías que introdujo la concepción romántica, lo cierto es que ha predominado en la teoría de las artes la reflexión sobre lo bello y sus alcances metafísicos y morales, mientras que secularmente y por diversos motivos se ha arrumbado el mal y su caterva de expresiones artísticas. Esta obra, por lo tanto, se suma al interés por comprender el significado profundo de la negatividad.

El período artístico que hemos venido a llamar romanticismo impulsó la aparición de nuevas categorías estéticas, más allá de lo bello, que acentúan emociones y sentimientos alejados de lo armónico y de lo equilibrado. Este interés por aquellos aspectos arrinconados por una virtualidad estética que escondía un implícito gesto

\* Universidad Autónoma de Madrid, España. [mauro.jimenez@uam.es](mailto:mauro.jimenez@uam.es)

ideológico y moral auspició la expresividad de lo grotesco, lo nocturno, lo demoníaco, lo fantasmal y lo sublime, categorías estéticas que tomaban el cuerpo temático de la hipertrofia del yo, del pesimismo, de la incompreensión, del fatalismo, del irracionalismo y del hastío, entre otros asuntos.

Desde este punto de vista histórico, pero también epistemológico, uno de los aciertos de la investigación de Miguel Salmerón radica en el primer apartado de la obra, un capítulo introductorio dedicado a las categorías estéticas. La claridad expositiva con la que se explica cuestiones que a menudo son presentadas con una jerga y una oscuridad pedantesca es un gesto amable que el profesor Salmerón Infante tiene tanto para con el lector avezado como para con el lector no especialista en la materia. De este modo, desbroza con meticulosidad y propósito iluminador las subcategorías de lo bello para después distinguir asimismo las subcategorías de lo feo.

Un rasgo que se puede extraer del modo que tiene el autor para desarrollar su investigación es la huida de cualquier gesto dogmático en la interpretación. Por ello, se asume en varias ocasiones una apertura hermenéutica que cede al lector su papel crítico en la decisión justificativa de la aparición de lo feo y después de lo demoníaco, lo diabólico y lo fáustico, una vez acontecida la atomización categorial del juicio estético durante el romanticismo.

Es posible que alguien eche de menos la reflexión en torno a estas categorías estéticas de la mano de algún otro filósofo que no sea ni Kant ni Hegel, piedras de toque en el engranaje de la obra de Miguel Salmerón. Su capacidad para presentar un horizonte nítido de la apertura estética a partir de Kant y Hegel es, desde luego, todo un merecimiento. Pero acaso podría completarse esta mirada con la conexión de las categorías estéticas que orbitan alrededor del mal desde el contexto de filosofías que observan el arte más allá de la expresión del Espíritu absoluto o del discernimiento del juicio estético, puesto que la apertura o atomización que se produce en los romanticismos conecta fundamentalmente el arte con la vida y hacen de la vida un arte. En cualquier caso, solo por la funcionalidad didáctica del apartado puramente teórico-estético es loable la lectura de esta obra. Con esto y una vez superado y explicitado el perrecho analítico con el que se va a realizar el ejercicio de crítica artística, Miguel Salmerón nos sumerge en tres capítulos con los que explora el ámbito de lo diabólico, de lo demoníaco y de lo fáustico.

El apartado dedicado a lo diabólico sorprende al lector con una disquisición sobre lo diabólico en relación con la visión que desde diferentes sensibilidades religiosas se observa el mal. Cómo se concibe el diablo en el judaísmo, en el cristianismo y en el islam, resulta de especial interés para la posterior comprensión de su aparición en el ámbito artístico. Lo sociológico, lo religioso y lo moral cierran, junto a las categorías estéticas antes presentadas, la malla desde la que se realiza el ejercicio de crítica artística en los siguientes capítulos.

Para la figura de lo diabólico, Miguel Salmerón encuentra como paradigmático la personificación del mal que Shakespeare dramatiza con Ricardo III. La lectura propuesta del personaje shakespeariano incide en la libertad del hombre para componer su figura mediante sus acciones. Sin embargo, el recurso a los sueños, las profecías, las brujas y el diablo serían subterfugios inventados por el hombre para hacer más leve la conciencia del mal y su responsabilidad.

Lo demoníaco es analizado de forma extensa a partir de textos filosóficos, literarios y de una ópera wagneriana. El concepto de *daimon* en la cultura griega como demonio

interior que no ha de tener necesariamente un significado negativo lleva a Salmerón a recorrer su sentido en los diálogos platónicos *Fedro*, *La república* y *El banquete*. La crítica que se hace del tema de *Don Juan* en diferentes autores, tanto literarios como musicales, se resuelve en la salvación gracias al amor. Resolución especialmente subrayada en *El holandés errante* y en *Tristán e Isolda* de Richard Wagner.

Pero si lo dicho hasta ahora ya es suficiente como para acercarse a estas páginas, la delectación del lector aumentará cuando descubra el saber goethiano que atesora Miguel Salmerón, acaso el mayor especialista en la academia hispana del genio de Weimar, a quien ha traducido, editado y estudiado en numerosas ocasiones. Aquí se refleja esta pasión goethiana que fructíferamente invade al profesor Salmerón Infante en la aguda y perspicaz interpretación que realiza de *Werther* y de *Las afinidades electivas* en conexión con lo demoníaco, y de *Fausto* por su vinculación con lo fáustico como categoría estética. En términos genealógicos resulta muy estimulante el camino que se recorre para alumbrar lo fáustico, ya que bajo las diferentes lentes de Marlowe, Goethe, Wagner y Thomas Mann descubrimos la variación que entronca con el texto bíblico. Gracias a este recorrido crítico el lector puede componer con conocimiento las teselas de uno de los motivos más importantes del arte occidental.

Cierra el libro un apéndice a modo de coda en el que se explica la raíz satánica de la música negra. Mientras que el *blues* mantuvo una convicción fatalista del destino ante la falsa aspiración a poseer los mismos derechos que los blancos, el *gospel* sublimó la desigualdad merced a un sentimiento moralizante y religioso. De este modo, el *blues* se encaminó hacia el diablo y el *gospel* hacia la divinidad. El vínculo entre el *blues* y el *rock* aparece ejemplificado con el breve pero interesante análisis de Led Zeppelin, el grupo más asociado a lo diabólico, según Miguel Salmerón.

Puede afirmarse que *Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte* es un libro que en su interior ofrece mucho más de lo que aparentemente presente. Se trata de un libro que aborda cuestiones de teoría estética y de epistemología al discriminar, teorizar y conceptualizar las categorías estéticas surgidas a partir del romanticismo. Se trata de un libro de crítica estética en la medida en que utiliza la teoría expuesta en el primer apartado para analizar diferentes expresiones literarias, artísticas y musicales. Y se trata también de un libro comparatista, puesto que en su despliegue temático el lector obtiene una mirada múltiple de la creatividad artística a partir del mal y sus categorías estéticas. Por todo ello, Miguel Salmerón entrega al lector con esta obra una oportunidad para disfrutar paradójicamente del mal en su corporeidad literaria, musical y artística.