

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por **Miguel Salmerón Infante**

UT PICTURA POESIS

Apuntes (1993-1998), **Antonio Campillo**

Dichoso aquel que no tiene patria, Poemas de Hannah Arendt, versiones de **Anacleto Ferrer**

PANORAMA: ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS Sección coordinada por **Antonio Notario Ruiz**

TEXTO INVITADO: O silêncio do tempo do silêncio, **Fernando José Pereira**

TEXTO INVITADO: Ética y poética en el juego teatral de *Reikiavik* de Juan Mayorga, **Zoe Martín Lago**

El problema de la autonomía del teatro, **Adrián Pradier Sebastián**

¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? **Sebastián Gámez Millán**

Como actores en el gran teatro del mundo, **Roger Ferrer Ventosa**

Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, **Marcelo Jaime Teruel**

Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, **Laura Mailló Palma**

El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, **Raúl Pérez Andrade**

Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, **Milagros García Vázquez**

MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, **Vanessa Vidal Mayor**

La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, **Raúl Sanz García**

De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, **Rayiv David Torres Sánchez**

Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de M. Henry, **Jaime Llorente Cardo**

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, **Sergio Martínez Luna**

Épica en el arte: el caso de la canción de autor, **Gustavo Sierra Fernández**

El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, **Horacio Muñoz Fernández**

Perdidos en la isla de los prodigios: *Lost* o el abismo alegórico del drama barroco, **Ainhoa Kaiero Clave**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017

PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por Miguel Salmerón Infante	11-21
UT PICTURA POESIS	23
Apuntes (1993-1998), Antonio Campillo	25-35
<i>Dichoso aquel que no tiene patria</i> , Poemas de Hannah Arendt, versiones de Anacleto Ferrer	37-49
Ilustraciones de Laocoonte n. 4, Jante (Javier Infante)	50

PANORAMA

ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS	51
¿Qué hubiera pensado Wagner? Antonio Notario Ruiz (Coordinador)	53-55
TEXTO INVITADO	57
O silêncio do tempo do silêncio, Fernando José Pereira	59-63
Ética y poética en el juego teatral de <i>Reikiavik</i> de Juan Mayorga, Zoe Martín Lago	64-72
ARTÍCULOS	73
El problema de la autonomía del teatro, Adrián Pradier Sebastián	75-92
¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? Sebastián Gámez Millán	93-108
Como actores en el gran teatro del mundo, Roger Ferrer Ventosa	109-125
Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, Marcelo Jaume Teruel ..	126-133
Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, Laura Maillo Palma	134-145
El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, Raúl Pérez Andrade	146-156
Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, Milagros García Vázquez	157-168
MISCELÁNEA	169
Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, Carlos M. Madrid Casado	171-181
Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, Andrea Carriquiry	182-198
Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, Vanessa Vidal Mayor	199-213
La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, Raúl Sanz García	214-231
De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, Rayiv David Torres Sánchez	232-240
Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de Michel Henry, Jaime Llorente Cardo	241-256

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, Sergio Martínez Luna	257-271
Épica en el arte: el caso de la canción de autor, Gustavo Sierra Fernández	272-289
El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, Horacio Muñoz Fernández	290-304
Perdidos en la isla de los prodigios: <i>Lost</i> o el abismo alegórico del drama barroco, Ainhoa Kaiero Claver	305-317
RESEÑAS	319
Teorías del arte desde el siglo XXI, Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro	321-325
Rimada Botánica, Xaverio Ballester	326-327
Sobre ciudades y arquitecturas, Jürgen Misch	328-332
Esbozo de una amistad sempiterna. Sobre Fuster y Alfaro, Raquel Baixauli	333-336
Cómo se analiza una obra de teatro, Teresa Aguado Garzón	337-338
Vuelan las imágenes, Verónica Perales Blanco	339-341
Mudanzas Espacio-temporales. Imagen y memoria, Raimon Ribera	342-345
Qué quieren las imágenes? Una crítica a la cultura visual, Esther González Gea	346-349
Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas, Lurdes Valls Crespo	350-353
España de la Guerra, Amanda del Rey Mateos	354-356
Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía, Jorge Martínez Alcaide	357-360
Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo, Óscar Ortega Ruiz	361-363
Sobre el futuro del estudio del pasado, Ana Meléndez	364-366
Conducir a una diosa, Sergio Requejo Pérez	367-370
Cioran en los Archives paradoxales. (Tome III), Joan M. Marín	371-372
Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, Raquel Baixauli	373-375
La eternidad de un día, Carmen Martínez Sáez	376-378
Releer a Rilke, Javier Castellote Lillo	379-381
Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte, Mauro Jiménez	382-384
Imágenes del hombre, Miguel Ángel Rivero Gómez	385-387
Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos, Ricard Silvestre	388-390
Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy, Rosa Fernández Gómez	391-393
RESEÑAS DE EXPOSICIONES	395
Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana, María Luisa Barrio Maestre	397-405
Ilustraciones de Jante (Javier Infante) .	
Fotografía de portada de Tamara Djermanovic intervenida con ilustración de Jante (Javier Infante) .	

LOCOONTE

RESEÑAS



Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos

Ricard Silvestre*



Eduardo Subirats (coord. ed.)

Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos

Colección “Creativita i Recerca”. Valencia, Universitat de València, 2017

ISBN: 978-84-9133-101-8.

Páginas: 204

Plantear una defensa del ensayo parece hoy extemporáneo. Pero quizá en la actualidad también lo es un pensar crítico y transgresor que no sucumba a los dictados de la normativización del conocimiento y la instauración mediática de la banalidad. Toda respuesta reflexiva, liberada por ello del control sistémico, es pues pronunciada como reveladora de su independencia intelectual y, en ese sentido, reflexión y ensayo forman parte de una misma cosa que el antihumanismo legitimador del presente trata de excluir.

Lo más cómico, entonces, resulta de erigir la crítica en tanto que posicionamiento último y radical para seguir configurando el espíritu ilustrado que, paradójicamente, ha sobrevivido en peligrosas racionalizaciones, excesos metodológicos, espurios intereses y múltiples dominaciones. Por eso la ironía y el arte construyen, finalmente, el circo conceptual en donde el payaso ensaya y nos encamina al atrevimiento kantiano de pensar.

En *Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos*, se abre desde su pluralidad de voces, un itinerario que reúne el espíritu del esclarecimiento filosófico que Eduardo Subirats concita a través de los textos de dieciséis autores, cuya mirada americana sin duda asume problemáticas y circunstancias de proximidad, las cuales van edificando, cuanto menos, el anhelo por reestablecer rigurosamente algunas de las implicaciones sociales, políticas, culturales o educativas de su entorno. Pero, al tiempo, hacen emerger, en clara alternativa a la postmodernidad diluyente, tan diversas realidades como las vinculadas a la comprensión del universo andino, al escenario político brasileño y venezolano, o a los espacios de creatividad que permitirían saltar perceptivamente del texto literario a la música. Reafirmando así la regeneración de la herramienta ensayística en su tradición filosófica, se constata la vigencia del exilio como condición necesaria para silenciar toda diferencia y crítica intelectual en la Historia de España, o se reivindican las humanidades en el seno de todo programa educativo, especialmente si el objetivo es erradicar la violencia y su estatalización deslegitimadora.

En defensa de la creatividad del pensamiento que desde los contenidos y las formas del decir se reúnen en las páginas de *Circuit Circus*, aparece un compromiso ético

* Universitat de València – Estudi General, Valencia, España. ricard.silvestre@uv.es

transformador cuya puesta en práctica culminaría en la metáfora del circo aglutinante del proyecto y en la figura del intelectual convertido en payaso para la rebelión del ver y del hacer. Por estas razones, no es en absoluto ornamental que la obra pictórica de Jorge Castillo ilustre la portada del libro, y que la voz del pintor gallego ponga en guardia al lector sobre los condicionantes y formulas, casi de supervivencia, mediante las cuales todo arte, en su autenticidad a la hora de desplegar la fértil búsqueda de un mundo interior, debería tomar la senda de la comicidad inteligente, convirtiéndola en marca de supervivencia y denuncia a la vez. En este sentido, la presencia de Castillo, sus palabras y su obra, deviene programática y anticipatoria de la efectiva oportunidad para la contienda discursiva que mantendrá el conjunto de autores, una lucha que en el caso de Anita Patin se enraíza visualmente en una plástica denuncia del régimen político que rige los destinos de Venezuela y articula, selectivamente, la poética videográfica de la artista instalada en Nueva York. Son, pues, Castillo y Patin, los que abren una lectura caricaturizante y simbólica de todo aquello que vendrá después.

Y aquello posterior recalará en una manifiesta crítica a la decadencia cultural del presente en el segundo y más amplio capítulo del libro, que en gran medida incidirá en la dudosa credibilidad de lo académico cuando se conforma como dispositivo cuantificador regulado por una lógica productiva, de jerarquizaciones docentes e investigaciones clientelares. Esa es la contundente premisa objetada por Martha Alzate en una crítica a la burocratización del ámbito universitario, y que atiende al fundamental *sapere aude* kantiano como profunda rebelión ante la censura planificada del conocimiento, la devaluación neoliberal de toda innovación reflexiva, y el utilitarismo servil, tres aspectos también cuestionados y afrontados críticamente desde la defensa de lo ensayístico situado ante el cliché del “paper”. Un posicionamiento localizado en los textos de Gergana Petrova, André Cechinel y Leónidas Morales.

Síntomas de la decrepitud intelectual, los argumentos previos van sumándose a una radicalidad que expresa las condiciones necesarias para poner de manifiesto el declive de la cultura al que se referirá Silvia Garza, y que tiene como dramático resultado la violencia enquistada en barrios de alta marginalidad o comunidades indígenas del México actual. Una focalización que clama en favor de cambios rotundos y transformadores, en donde las artes, la literatura y el carácter crítico del pensamiento puedan llegar a subvertir la situación.

Bajo aquel empuje emancipatorio, se apelará posteriormente a la tarea reconstructiva del quehacer ensayístico y su dialéctica. Tal es el paso hacia un cuestionamiento del logos cristiano, entendido como conquistador perpetuo del pensar americano en las líneas escritas por Elías Morado. Así también la crítica a un ensayismo latinoamericano todavía anclado en hipotecas hispanas nacional-católicas, justificantes del acervo inquisitorial de la moralidad cristiana, lo que impulsaría las tesis de Christopher Britt hacia la evidencia de una tradición ensayística del exilio, alternativa al sesgo decadente de una modernidad acallada. Los postulados anteriores culminan con uno de los tres breves escritos de Eduardo Subirats, señalando, a partir de la necesidad de redefinición del intelectual, la recuperación de un recorrido esclarecido mucho más allá de los corsés racionalistas. La opción del payaso sagrado plantea aquí su tarea epistemológica y crítica con el objetivo puesto en el ensayo contemporáneo. Seguramente por ello, la importancia de la experiencia abre la aproximación al ensayismo latinoamericano que involucra, en el estudio de Carmen M. Pinilla sobre Mariátegui y Arguedas, una hermenéutica peruana, compartida por Gonzalo Portocarrero en su acercamiento

al lenguaje sobre lo nativo, presente en las narraciones de Alberto Flores Galindo. Aperturas de la comprensión que dan un salto hacia el Juan Rulfo musicalizado desde las ideas redactadas por Julio Estrada, y un giro de denuncia moral y estudiantil al espacio político social del Brasil actual, afrontado por Leca Kangussú.

Desde el panorama que delimitan los textos precedentes, E. Subirats, C. Britt y Paul D. Fenn configuran la radical crítica filosófica que, en primer lugar, se juega a partir de la reformulación de la enseñanza que tendría en la educación estética aquel pilar de expresión, compromiso y verdad; en segundo lugar, se define por una auténtica libertad democrática que desaloje del poder la dominación de las élites globalizadoras; y, en tercer lugar, revela al neoliberalismo como causante activo de toda sistematización paralizante, incluida la de nuestras conciencias. Hacia ese cambio de perspectiva, será casi una necesidad que el libro publicado en la colección *Creativitat i Recerca* del Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani de la Universitat de València, culmine con el ejemplo moral que otorgaran los compromisos vitales e intelectuales de César Lévano y Juan Goytisolo. La voz periodística del primero es honrada en su dignidad por Charlotte Burenus. Y la conciencia crítica del segundo es recordada por E. Subirats como cierre a una obra coral elevada sobre la protesta, la reivindicación de lo humano y el sentido último del pensar, en donde el ensayo se reclama para dar luz y acometer, cuanto menos, las más acuciantes e inminentes encrucijadas de nuestro vivir.