

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por **Miguel Salmerón Infante**

UT PICTURA POESIS

Apuntes (1993-1998), **Antonio Campillo**

Dichoso aquel que no tiene patria, Poemas de Hannah Arendt, versiones de **Anacleto Ferrer**

PANORAMA: ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS Sección coordinada por **Antonio Notario Ruiz**

TEXTO INVITADO: O silêncio do tempo do silêncio, **Fernando José Pereira**

TEXTO INVITADO: Ética y poética en el juego teatral de *Reikiavik* de Juan Mayorga, **Zoe Martín Lago**

El problema de la autonomía del teatro, **Adrián Pradier Sebastián**

¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? **Sebastián Gámez Millán**

Como actores en el gran teatro del mundo, **Roger Ferrer Ventosa**

Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, **Marcelo Jaime Teruel**

Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, **Laura Mailló Palma**

El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, **Raúl Pérez Andrade**

Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, **Milagros García Vázquez**

MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, **Vanessa Vidal Mayor**

La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, **Raúl Sanz García**

De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, **Rayiv David Torres Sánchez**

Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de M. Henry, **Jaime Llorente Cardo**

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, **Sergio Martínez Luna**

Épica en el arte: el caso de la canción de autor, **Gustavo Sierra Fernández**

El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, **Horacio Muñoz Fernández**

Perdidos en la isla de los prodigios: *Lost* o el abismo alegórico del drama barroco, **Ainhoa Kaiero Clave**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017

PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por Miguel Salmerón Infante	11-21
UT PICTURA POESIS	23
Apuntes (1993-1998), Antonio Campillo	25-35
<i>Dichoso aquel que no tiene patria</i> , Poemas de Hannah Arendt, versiones de Anacleto Ferrer	37-49
Ilustraciones de Laocoonte n. 4, Jante (Javier Infante)	50

PANORAMA

ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS	51
¿Qué hubiera pensado Wagner? Antonio Notario Ruiz (Coordinador)	53-55
TEXTO INVITADO	57
O silêncio do tempo do silêncio, Fernando José Pereira	59-63
Ética y poética en el juego teatral de <i>Reikiavik</i> de Juan Mayorga, Zoe Martín Lago	64-72
ARTÍCULOS	73
El problema de la autonomía del teatro, Adrián Pradier Sebastián	75-92
¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? Sebastián Gámez Millán	93-108
Como actores en el gran teatro del mundo, Roger Ferrer Ventosa	109-125
Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, Marcelo Jaume Teruel ..	126-133
Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, Laura Maillo Palma	134-145
El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, Raúl Pérez Andrade	146-156
Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, Milagros García Vázquez	157-168
MISCELÁNEA	169
Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, Carlos M. Madrid Casado	171-181
Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, Andrea Carriquiry	182-198
Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, Vanessa Vidal Mayor	199-213
La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, Raúl Sanz García	214-231
De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, Rayiv David Torres Sánchez	232-240
Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de Michel Henry, Jaime Llorente Cardo	241-256

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, Sergio Martínez Luna	257-271
Épica en el arte: el caso de la canción de autor, Gustavo Sierra Fernández	272-289
El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, Horacio Muñoz Fernández	290-304
Perdidos en la isla de los prodigios: <i>Lost</i> o el abismo alegórico del drama barroco, Ainhoa Kaiero Claver	305-317
RESEÑAS	319
Teorías del arte desde el siglo XXI, Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro	321-325
Rimada Botánica, Xaverio Ballester	326-327
Sobre ciudades y arquitecturas, Jürgen Misch	328-332
Esbozo de una amistad sempiterna. Sobre Fuster y Alfaro, Raquel Baixauli	333-336
Cómo se analiza una obra de teatro, Teresa Aguado Garzón	337-338
Vuelan las imágenes, Verónica Perales Blanco	339-341
Mudanzas Espacio-temporales. Imagen y memoria, Raimon Ribera	342-345
Qué quieren las imágenes? Una crítica a la cultura visual, Esther González Gea	346-349
Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas, Lurdes Valls Crespo	350-353
España de la Guerra, Amanda del Rey Mateos	354-356
Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía, Jorge Martínez Alcaide	357-360
Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo, Óscar Ortega Ruiz	361-363
Sobre el futuro del estudio del pasado, Ana Meléndez	364-366
Conducir a una diosa, Sergio Requejo Pérez	367-370
Cioran en los Archives paradoxales. (Tome III), Joan M. Marín	371-372
Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, Raquel Baixauli	373-375
La eternidad de un día, Carmen Martínez Sáez	376-378
Releer a Rilke, Javier Castellote Lillo	379-381
Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte, Mauro Jiménez	382-384
Imágenes del hombre, Miguel Ángel Rivero Gómez	385-387
Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos, Ricard Silvestre	388-390
Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy, Rosa Fernández Gómez	391-393
RESEÑAS DE EXPOSICIONES	395
Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana, María Luisa Barrio Maestre	397-405
Ilustraciones de Jante (Javier Infante) .	
Fotografía de portada de Tamara Djermanovic intervenida con ilustración de Jante (Javier Infante) .	

LOCOONTE

RESEÑAS



Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy

Rosa Fernández Gómez*



Gerard Vilar
Precariedad, estética y política
 Almería, El Círculo Rojo, 2017
 ISBN: 978-84-9160-311-2
 Páginas: 209

Las tendencias políticas de cuño neoliberal por las que se rigen nuestras sociedades desde las últimas décadas, unidas al fenómeno de la globalización, confieren más vigencia si cabe al empobrecimiento de la experiencia anunciado por Walter Benjamin hace ya casi un siglo, solo que hoy, nuestro actual estado de inseguridad, nos hace preferir el término “precariedad”, diferenciándose, además, de la pobreza benjaminiana en que, frente al poder redentor que el escritor alemán le adscribía a esta, en nuestros días a la precariedad se la asocia con el ejercicio de la resistencia activa, desde la perspectiva de los vencidos y, en ocasiones, a través de instancias como la del arte.

Aunque desde las ciencias sociales y la filosofía se ha generado una abundante literatura reciente sobre la precariedad como condición esencial de la existencia humana en las sociedades donde impera el modelo del capitalismo neoliberal, la conexión entre precariedad, arte contemporáneo, estética y política aún no había sido abordada monográficamente en castellano. ¿Qué consecuencias generales tiene para la cultura contemporánea esta forma de civilización de la precariedad creciente? En su última publicación Gerard Vilar se propone tratar esta cuestión entendiendo la precariedad como una categoría de la estética filosófica. El libro es el resultado de una reelaboración de trabajos previos recientes pero también supone una importante ampliación de los mismos con material inédito.

De modo global, uno de los mayores méritos del libro en su conjunto es la capacidad para exponer de un modo sencillo y claro cuestiones de gran complejidad y actualidad en nuestros días, ilustrándolas a partir de una ingente cantidad de ejemplos procedentes del arte y la literatura contemporánea, los cuales aportan riqueza, diversidad y atractivo a un discurso filosófico muy necesitado de los mismos para compensar su habitual aridez y densidad. En este sentido, la hábil manera de correlacionar los principales debates del arte de las últimas décadas a partir de la noción clave de precariedad de un modo plausible y añadiendo hondura a las cuestiones previamente conocidas por el lector, es sin duda uno de los mayores atractivos del libro.

Asimismo, la aproximación a figuras clave de la estética contemporánea como Adorno o Rancière resulta novedosa al presentarse a estos reconocidos autores fluidamente engarzados con el hilo conductor del libro y por la perspectiva crítica en

* Universidad de Málaga, España. rosafernang@uma.es

la que Vilar se sitúa con respecto a ellos, un posicionamiento que descubrimos con agrado como una constante a lo largo de todas las cuestiones debatidas y que añade honestidad, cercanía y viveza a la prosa del libro. Por último y antes de entrar en materia, otro de los alicientes del libro es tal vez el sutil equilibrio que mantiene entre las temáticas clásicas de la filosofía continental europea, amenizadas con un estilo de escritura claro y sencillo y una didáctica aspiración a la clarificación y la clasificación, típica del más puro estilo anglosajón.

Con este afán clarificador, comienza su exposición con una aproximación tendente a diferenciar entre precariedad, vulnerabilidad y contingencia, momento desde el que se nos advierte de la doble valencia ética de dicha noción, siendo, en relación con el arte, la precarización interna saludable, en tanto que vanguardia del pensamiento y la acción políticos, frente a la dañina precarización externa en tanto que producto que circula en los mercados del capitalismo global. Asimismo, de los cinco conceptos que asocia a la precariedad, tres de ellos serán negativos: la explotación, la incertidumbre y la inseguridad ontológica, mientras que dos serán positivos: la disposición abierta y la metamorfosis.

De entrada, la precariedad del arte contemporáneo, ya subrayada por críticos como Nicolas Bourriaud o Hal Foster, para Vilar es evidente desde que se generalizó el fenómeno, ya estudiado por él en otros trabajos, de la “desartización”. Hoy en día asistimos a un múltiple proceso de precarización en el arte (ontológica, epistémica, moral y política), siendo Adorno el autor que, a juicio de Vilar, ya supo anticipar dicha noción en su filosofía, siendo muchas de sus intuiciones muy válidas aún hoy para aplicar a la concepción del arte como crítica y resistencia. A pesar de su reconocida predilección por Adorno, Vilar no duda en criticarlo y señalar diferencias, como respecto al referente de trascendencia del arte que Adorno defendía.

Muchos son los artistas citados que trabajan desde la precariedad, como Liam Gillick, Daniel Canogar, Rirkrit Tiravanija o, y es en quien más se detiene como caso paradigmático de arte precario actual, el suizo Thomas Hirschhorn, en cuya obra Vilar encuentra un modo real y acertado de producir arte político hoy.

Por otra parte, si la desartización corre el riesgo de reducir las obras a meras prácticas culturales, Vilar también se detiene a analizar fenómenos relacionados como la estetización, la anestetización y la desestetización, prestando atención a figuras clave de la postmodernidad como el crítico Hal Foster, a partir de quien se puede argüir la necesidad para el arte de una “resistencia lúcida”, en el sentido de consciente de sus propios límites.

Respecto a lo que denomina “las políticas del arte”, Vilar dedica un capítulo, tal vez el de estilo más anglosajón, a explorar las relaciones entre ética y estética, aderezado con pertinentes y conocidos ejemplos, como el de los documentales de Leni Riefenshtal, posicionándose del lado de Noel Carroll, quien aparece en varias ocasiones en el libro, al suscribir el moralismo moderado de éste, como caso ilustrativo de las relaciones precarias entre arte y ética.

Además, el arte se relaciona con la política de cuatro modos, que dan lugar a cuatro tipos de políticas: las políticas celebratorias, las denunciatorias, las de la reflexión y las de las capacidades. Serán estas últimas las más interesantes en el panorama reciente por su carácter a menudo participativo, como el proyecto *Favela Painting* en Río de Janeiro o los trabajos de Rirkrit Tiravanija y en las que profundizará a lo largo de todo un capítulo de la mano del pensador francés de mayor relevancia estética en nuestros

días: Jacques Rancière. Tras una pormenorizada y amena presentación del pensador francés, Vilar se remitirá a él para defender las capacidades para la emancipación, mostrándose creativo al poner en relación el pensamiento de Rancière con una lista de capacidades elaborada a partir de los escritos de Matha Nussbaum y Amartya Sen.

El capítulo dedicado al artista/coleccionista, que con su trabajo supone un contramovimiento a la lógica de la modernidad, es especialmente logrado en los interesantes ejemplos de obras comentadas, desde Gerard Richter hasta Nan Goldin o Pedro G. Romero. Por su parte, la crítica de arte también revela una triple dimensión precaria (epistémica, institucional y política), lo cual evidencia la cada vez mayor cercanía entre arte, crítica y filosofía, algo que Vilar no encuentra negativo, antes bien todo lo contrario. De hecho, en sintonía con la actitud positiva y aperturista que tiñe el libro en determinados pasajes, hacia el final del mismo Vilar señala: “La única manera de pensar lo precario en precario es abrazando esta condición, no rehuirla ni luchar contra ella, asumiendo las inevitables tensiones e incluso contradicciones que ella pueda implicar”. Vilar cierra su periplo en torno a las múltiples caras de la precariedad en relación con el arte y la estética, proponiendo estrategias de resistencia propias de un arte filosófico, estrategias que permitan subrayar el carácter circunstancial y transitorio de las instituciones temporales que estructuran la vida social de las personas y, en definitiva, el carácter no-definitivo del mundo.