

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 7 • 2020 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Alexander Kluge, por Vanessa Vidal

UT PICTURA POESIS

Adorno, ilustración de la dialéctica, **Artur Heras**

PANORAMA: LA ACTUALIDAD DE LA ESTÉTICA DE THEODOR W. ADORNO

Hacia una concepción dialéctica del arte: la actualidad de la estética de Theodor W. Adorno, **Rosa Benítez Andrés, Vanessa Vidal** (Coordinadoras)

TEXTOS INVITADOS

“Les dejo esto a ustedes para que sigan pensando”. Sobre las conferencias de Th. W. Adorno, **Michael Schwarz**

Alexander Kluge sobre Adorno

Crítica social vs. crítica musical: el caso Wagner, **Richard Klein**

ARTÍCULOS

Imagen dialéctica: el lenguaje del arte en los inicios de la teoría crítica, **Sergio Sevilla Segura**

Lo irrepresentable y lo “inobjetual” en la construcción del “materialismo sin imágenes” adorniano, **Marina Hervás Muñoz**

Au piano avec Adorno, **Antonio Notario Ruiz**

La teoría crítica de la fotografía de Theodor W. Adorno, **Eduardo Maura**

No participar. La idea de compromiso en la obra de arte de Theodor W. Adorno, **Antonio Flores Ledesma**

Sismografías de la Edad de Oro: Adorno y Beckett, **Jordi Maiso**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

Nº 7 • 2020 • ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/LAOCOONTE.0.7.19303

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Tamara Djermanović (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **Ana María García Varas** (Universidad de Zaragoza), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid), **Gerard Vilar** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (University of Sharjah, United Arab Emirates), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

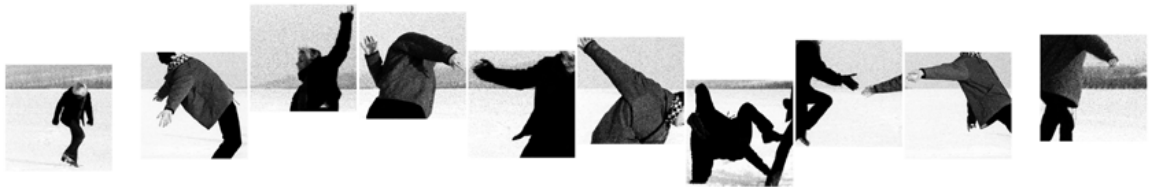


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 7 • 2020

PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
Alexander Kluge , por Vanessa Vidal	11-25
UT PICTURA POESIS	27
<i>Artur Heras: semblanza en un solo trazo</i> , Anacleto Ferrer	29
<i>Adorno, ilustración de la dialéctica</i> , Artur Heras	30-43
Imágenes de Laocoonte n. 7, de Christian Peter	44-46
PANORAMA	
LA ACTUALIDAD DE LA ESTÉTICA DE THEODOR W. ADORNO	47
Hacia una concepción dialéctica del arte: la actualidad de la estética de Theodor W. Adorno, Rosa Benítez Andrés, Vanessa Vidal (Coordinadoras)	49-61
TEXTOS INVITADOS	63
“Les dejo esto a ustedes para que sigan pensando”. Sobre las conferencias de Theodor W. Adorno, Michael Schwarz	65-76
Alexander Kluge sobre Adorno	77-87
Crítica social vs. crítica musical: el caso Wagner, Richard Klein	88-108
ARTÍCULOS	109
Imagen dialéctica: el lenguaje del arte en los inicios de la teoría crítica, Sergio Sevilla Segura	111-127
Lo irrepresentable y lo “inobjetual” en la construcción del “materialismo sin imágenes” adorniano, Marina Hervás Muñoz	128-140
<i>Au piano avec Adorno</i> , Antonio Notario Ruiz	141-155
La teoría crítica de la fotografía de Theodor W. Adorno, Eduardo Maura	156-172
No participar. La idea de compromiso en la obra de arte de Theodor W. Adorno, Antonio Flores Ledesma	173-188
Sismografías de la Edad de Oro: Adorno y Beckett, Jordi Maiso	189-202
RESEÑAS	203
Sin buck-up, Manuel Molina	205-213
Estudios musicales del Clasicismo, vol. 4: Debates estéticos del teatro musical español del siglo XVIII, María Luisa Luceño	214-218
Un final que no acaba, Philip Muller	219-221

Espectros, espectros... y más espectros, Aleix Martínez Comorera	222-224
Enfrentar a Hegel y Danto y afrontar el “fin del arte”, Ruth Sanjuán	225-227
Metáforas de la multitud, Wenceslao García Puchades	228-230
Siegfried Kracauer: Sobre la amistad, Benno Herzog y Francesc J. Hernández	231-233
La importancia de la mirada: fotografía e historia de la Shoah, Irene Cárcel Ejarque	234-237
Arte e Violência: estratégias de articulação, Everton de Oliveira Moraes	238-241
Filosofía y cine: Filosofía sobre cine y cine como filosofía, Albert Alcañiz	242-245

Imagen de colofón de **Artur Heras**.

Imágenes de **Christian Peter**.

Fotografía de portada de **Christian Peter** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.





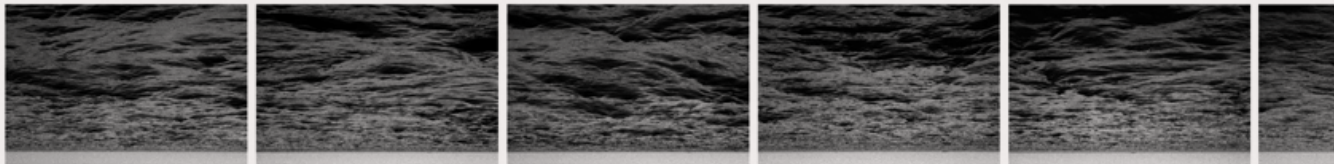
LOCOONTE

UT PICTURA POESIS



Imágenes *Laocoonte* n. 7

Christian Peter*



*(Mainz, Alemania, 1970) Fotógrafo y artista. Entre 1992 y 1996 estudió Sociología y Filosofía en la Universidad de Mainz, y Japonología y Sinología en la Universidad de Tübingen. En 1997 se matriculó en la Facultad de Bellas Artes de Mainz obteniendo su licenciatura en la especialidad de fotografía en el 2002. Actualmente imparte clases de fotografía en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mainz.

Esta es una selección de algunas de las exposiciones en las que ha participado y los premios que se le han concedido:

- 1998 “Scheduled insubordinative community development dispositions” (con Jörg Bucher, Hamburg), Stadtmuseum, Esslingen
- 1999 “Wirklich”, Dortmunder Kunstverein, Dortmund
- 2002 “Premio Emy-Roeder para jóvenes artistas”, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
- 2003 “Here we come - Kunststudentinnen und Kunststudenten stellen aus”, Sala de exposiciones de la República Federal Alemana, Bonn
“Wolkenparaphrasen”, Gabinete Estético del Ayuntamiento de Mainz (con el profesor Dieter Brems)
- 2004 “9. Kunstinstallation 2004”, Instalaciones en la casa Ernst & Young, Ventura, Frankfurt-Eschborn
- 2005 “Premio Emy-Roeder para jóvenes artistas”, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
- 2008 “Fotokunst aus Rheinland-Pfalz”, Exposición para celebrar el 40 aniversario de

* chrpeter-fotografie@t-online.de. Para más información sobre la obra de Christian Peter consulte la página web del artista: www.christianpeter-fotografie.de

- la Fundación de Artistas de Speyer
2009 “Schön leer”, Metzgalerie, Koblenz
2010 “Kunst Direkt”, Rheingoldhalle, Mainz
“Huntenkunst 2010”, Feria de Arte Internacional de Doetinchem (Países Bajos)
“10 Jahre 20 Künstler 3 Orte”, Metzgalerie, Koblenz
2011 “Premio Woldemar-Winkler”
“Huntenkunst 2011”, Feria Internacional de Arte de Doetinchem (Países Bajos)
2012 “10. Kunst Direkt 2012”, Rheingoldhalle, Mainz
“110 Jahre Woldemar Winkler”, Galerie der Sparkasse, Gütersloh
“mehr Licht!”, Gruppenausstellung in der Galerie m beck / comebeck ltd,
Homburg
2013 “Huntenkunst 2013”, 21. Feria Internacional de Arte, Ulft (Países Bajos)
2014 “Huntenkunst 2014”, 22. Feria Internacional de Arte, Ulft (Países Bajos)
2015 “Huntenkunst 2015”, 23. Feria Internacional de Arte, Ulft (Países Bajos)
2016 “Reise ins Ich”, Exposición en la Galería beck / comebeck ltd, Homburg
2017 “Let it snow”, Gruppenausstellung im Kunstverein, Dahn
2018 “final presentation”, Goethe Institut, Kigali (Ruanda)
2020 “empty cities / crowded hearts”, Stadthaus Mainz

Sobre las imágenes de *Laocoonte* n. 7

Un faro iluminando, paisajes despoblados que, a pesar de y por su belleza, se convierten en testimonio de los crímenes de la historia humana contra la naturaleza. La mayoría de las fotografías de Christian Peter nos hacen encontrarnos en espacios naturales o urbanos vacíos, en los que el ser humano y la naturaleza sólo se muestran en el momento de su desaparición: como huellas de lo que alguna vez fue y, precisamente por ello también, como lo que pudo haber sido y que el artista, convertido ahora en detective, se dedica a rastrear en el lugar del crimen.

Cuando el ser humano desaparece de la fotografía es cuando el valor de exposición aventaja ya por primera vez al valor de culto. El haber otorgado su preciso lugar a este proceso funda la importancia incomparable del trabajo de Atget, que hacia 1900 fijaría las calles de París empleando desiertas perspectivas. Sin duda, con razón se ha dicho de él que las fotografió como si fueran el lugar del crimen. Pues también, sin duda, el lugar del crimen siempre está desierto. Se fotografía siempre para obtener indicios. Así [...] las vistas fotográficas comienzan a su vez a convertirse en cuerpos del delito en el proceso histórico presente (Benjamin 1980: 445).

Por eso, la obra de Christian Peter no investiga esas huellas de un modo sistemático para lograr una completa y coherente descripción de lo que sucedió exactamente en la realidad, sino que, fiel al carácter cifrado y fragmentario de su objeto, el lugar del crimen que contiene cada momento histórico es *reproducido* técnicamente, por formularlo en palabras de Walter Benjamin. Pero hay que interpretar correctamente estas afirmaciones del amigo de Adorno: el objeto no se reproduce, sino que es reproducido en sus fotografías que, así, se convierten en una segunda naturaleza que, en ningún caso, puede reducirse a mera mimesis o copia de los distintos cuerpos del delito, ni reconocerse como primera, como le hubiera gustado a Hegel. El objeto es producido en la obra de arte y ello sucede gracias al carácter fragmentario y al recurso a las series fotográficas que narran lo sucedido, sólo mediante lo que se omite en

la obra de Christian Peter. Los huecos entre los fragmentos son los que posibilitan esta dialéctica detectivesca que aparece en sus producciones y que, tras renunciar conscientemente a la búsqueda del culpable absoluto y la narración racional y sin fisuras de los sucesos delictivos, objetiva la expresión de la culpa de cada particular en cada momento histórico concreto. Las fotografías se convierten en pruebas claves para la investigación del detective, pero también pueden servir para la acusación del fiscal. Ésta última hallaría quizás su formulación más exacta en esta frase de *Mínima Moralia*: “El todo es lo no-verdadero” (Adorno 1997: 55). Una acusación tal sólo puede formularse en la forma entrecortada y fragmentaria en que la expresa Adorno, si es que se quiere hacer justicia a las víctimas. La obra de Christian Peter no busca la autenticidad, sino que, por el contrario, muestra que la justificación de la existencia del arte no se consigue si éste logra desvelar el sentido del ser que realizó el delito, pues éste es siempre insensato. La tarea del arte, tal y como se objetiva en sus fotografías vacías de restos de intencionalidad y de humanidad, consiste por el contrario mostrar la no-verdad de esa pretensión de sensatez y, con ella, de la existencia de un único culpable, cuyo asesinato pueda reconstruirse con medios meramente racionales. Christian Peter muestra que la fotografía y el arte en la actualidad no pueden seguir reproduciendo y justificando el mundo tal y como es, sino que han de mostrar las grietas y fisuras provocadas por la violencia y la ideología, rastreando los fragmentos de sus huellas en las calles y paisajes vacíos.

Bibliografía

- Adorno, Th. 1997. *Mínima Moralia*. Tomo 4. En: *Gesammelte Schriften: in 20 Bänden*. Tiedemann R. (ed.) Unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Benjamin, W. 1980. “Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit” En: *Gesammelte Schriften. I.2*. Tiedemann R. y Schweppenhäusser H. (eds.), Frankfurt am Main: Suhrkamp.



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

