

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

Jaume Plensa, por Mar Plensa Guijarro

---

## UT PICTURA POESIS

'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber

---

## PANORAMA: APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO

Aperturas y derivas del arte sonoro, Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)

---

## CONVERSANDO CON

Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado

---

## TEXTOS INVITADOS

Los casetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas), Francisco Ávila Coronel

*Noticias en Tierra de Nadie*, de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández

---

## ARTÍCULOS

Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías

Del entorno sonoro y la instalación

Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración

Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras

Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras

La idea del eterno retorno en mi trabajo

Sobre arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021)

---

## RESEÑAS

---

EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

---

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/Laocoonte.0.8.

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

## COORDINACIÓN EDITORIAL

**Anacleto Ferrer** (Universitat de València)  
**Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla)

## SECRETARÍA DE REDACCIÓN

**Lurdes Valls Crespo** (Universitat de València)  
**Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València)

## COMITÉ DE REDACCIÓN

**Rosa Benítez Andrés** (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **M<sup>a</sup> Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Rafael Argullol** (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle\*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez\*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño\*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

\*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

## DIRECCIÓN DE ARTE

**El golpe. Cultura del entorno**

## REVISIÓN DE TEXTOS

**Antonio Cuesta**



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

# SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

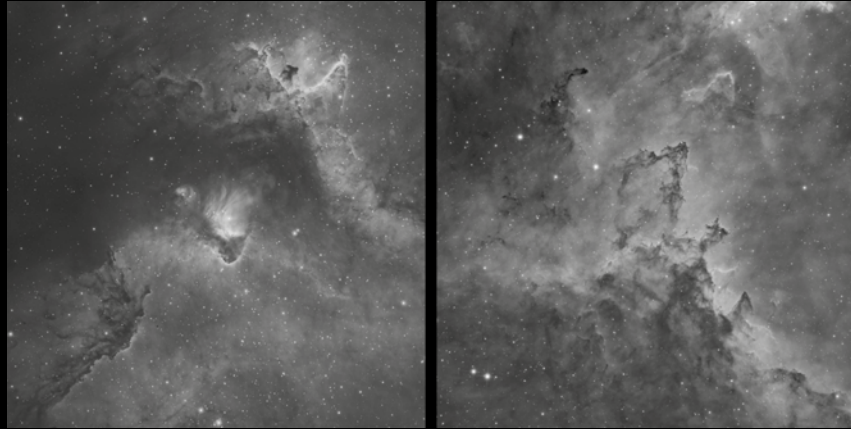


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021

PRESENTACIÓN .....	7
CONVERSANDO CON .....	9
Conversando con <b>Jaume Plensa</b> , por <b>Mar Plensa Guijarro</b> .....	11
UT PICTURA POESIS .....	27
Presentación 'Vete tú a saber', de Llorenç Barber, <b>Susana Jiménez Carmona</b> , <b>Carmen Pardo Salgado</b> .....	29
'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', <b>Llorenç Barber</b> .....	31
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 8, de <b>Vicent Peris</b> .....	44
Vicent Peris, estética y astrofotografía, <b>Fernando Ballesteros</b> .....	46
PANORAMA	
<b>APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO</b> .....	49
Presentación, <b>Susana Jiménez Carmona</b> , <b>Carmen Pardo Salgado</b> (Coordinadoras) .....	51
CONVERSANDO CON .....	57
Conversando con Félix Blume, por <b>Susana Jiménez Carmona</b> , <b>Carmen Pardo Salgado</b> .....	59
TEXTOS INVITADOS .....	71
Los cassetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, <b>Francisco J. Rivas (Tito Rivas)</b> , <b>Francisco Ávila Coronel</b> .....	73
<i>Noticias en Tierra de Nadie</i> , de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, <b>Miguel Álvarez-Fernández</b> .....	94
ARTÍCULOS .....	111
Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías, <b>Rocío Silleras-Aguilar</b> .....	113
Del entorno sonoro y la instalación, <b>Josep Manuel Berenguer Alarcón</b> .....	131
Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración, <b>Laura Apolonio</b> , <b>Mar Garrido-Román</b> ..	142
Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras, <b>Jaime Alejandro Cornelio Yacaman</b> .....	162
Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras, <b>Susan Campos Fonseca</b> .....	178
The idea of eternal recurrence in my work, <b>Manuel Rocha Iturbide</b> .....	195
Sobre el arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021), <b>M.ª Inmaculada Cárdenas Serván</b> .....	205
RESEÑAS .....	223
La muerte pop americana: estética y catástrofe, <b>José Luis Panea</b> .....	225
Abellón. O libro negro das zoadeiras, <b>Susana Jiménez Carmona</b> .....	230
Sobre la amistad y el mal, <b>David Montero Bosch</b> .....	232
Escuchar lo inaudito, vibrar con otras voces, radiar historias diferentes, <b>Fernando Castro Flórez</b> .....	235

Agencia Sónica: El sonido y las formas incipientes de resistencia, <b>Javiera Robledo Karapas</b> .....	239
Disturbios de la razón. La investigación artística, <b>Alfonso Hoyos Morales</b> .....	244
La complejidad de la hospitalidad vista desde el cine, <b>David Muñoz Sánchez</b> .....	249
Más que imágenes, <b>Anacleto Ferrer</b> .....	253
Claves para la estética y la filosofía a partir de Theodor Wiesengrund Adorno, <b>Antonio Notario Ruiz</b> .....	256
Correrías por la historia del arte clásico con una crítica a Picasso, <b>Martín Zubiria</b> .....	259
La muerte del artista, <b>Jorge Martínez Alcaide</b> .....	263
Teorías del arte contemporáneo. Una introducción, <b>Maximiliano Gonnet</b> .....	266
La obra del intelectual Pasolini, <b>Vanessa Vidal Mayor</b> .....	272
Tips para ser y hacer música, hoy (to be continued), <b>Pedro Ordóñez Eslava</b> .....	274
Un museo por conocer, un crítico al que leer: Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, <b>Javier Leñador</b> .....	278
Imagen y pasado de las estrellas, <b>Fernando Infante del Rosal</b> .....	283
Vicente Ripollés y la renovación de la música sacra para la Catedral de Sevilla (s. XX): Entre la normativa y la creación artística, <b>Rosa Isusi-Fagoaga</b> .....	287

### Imágenes de **Vicent Peris**



Estas imágenes incluyen elementos sonoros

*These images includes sound*

[Composiciones sonoro-musicales de **Fernando Infante del Rosal**]

Fotografía de portada de **Vicent Peris** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.



Algunos textos texto incluyen contenidos multimedia

*Many texts includes multimedia content*

Créditos completos de las imágenes: *IC 1871 e IC 1848* (2019). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 3) • *NGC 7023* (2011). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 6) • *WR 134* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (pp. 9, 10) • *NGC 4435 y NGC 4438* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 27, 28) • *Tránsito de Venus por delante del Sol* (2003). (C) Vicent Peris (OAUV) (p. 44) • *NGC 6914* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 48-49, 50) • *Cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (pp. 56-57, 58) • *LBN 552* (2012). (C) Vicent Peris (OAUV), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 70-71, 72) • *NGC 7217* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 93) • *NGC 281* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (p. 109) • *Messier 51* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Carlos Sonnenstein, Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 110-111, 112) • *NGC 7331* (2008). (C) Vicent Peris (OAUV), Gilles Bergond (CAHA), CAHA, OAUV (pp. 222-223, 224) • *Abell 39* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 293) • *Cola iónica del cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 294).





# LOCENTE

---

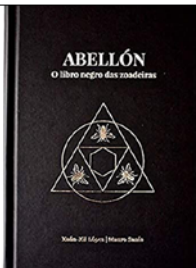
RESEÑAS





## Abellón. O libro negro das zoadeiras

Susana Jiménez Carmona\*



Xoán-Xil López y Mauro Sanín

*Abellón. O libro negro das zoadeiras*

Santiago de Compostela: aCentral Folque, 2019

ISBN: 9788494951190 ISBN-10: 849495119X

Páginas: 155

Xoán-Xil López y Mauro Sanín indican en el prefacio de *Abellón. O libro negro das zoadeiras*, que estamos ante un libro escrito a modo de colección de curiosidades y ensayo especulativo que quiere hacernos repensar nuestra relación con el ruido, un ruido atravesado por los vínculos entre vivos y muertos y entre humanos y no humanos. Para ello, conjugan teoría, elaboración de instrumentos y pautas para acciones colectivas, lo que se refleja en las tres partes que lo conforman:

Libro I. Abellas, abellóns e zoadeiras. Un percurso sonoro arredor da morte

Libro II. Faino ti. Construcción de instrumentos que zoan

Libro III. Enxame. Performance colectiva

Todo ello se trama siguiendo algunos de los distintos hilos que pueden extraerse de un poema que comparte título con el libro que aquí nos ocupa: *O' Avellón*. Datado en 1884, en él su autor, Alfredo Brañas, ridiculiza y critica, a la vez que describe, un ritual pagano realizado en algunos velatorios que consistía en bailar en círculos e imitar los zumbidos de los abejorros o zánganos. Este texto, característico de un momento en el que se quería acabar con este tipo de prácticas paganas y sincréticas, actúa en el libro de López y Sanín a modo de enigma en torno al mito de las abejas dentro de las prácticas populares gallegas vinculadas a la muerte. Es a partir de él, de las respuestas al mismo por parte de distintos estudiosos y de sus posibles resonancias más o menos lejanas, como van trazando “una cartografía incierta” de zumbidos, giros y movimientos circulares que recorre buena parte del mundo así como muy distintos momentos y épocas.

A través de diferentes textos de antropología, historia y musicología, los autores de este libro nos llevan a velatorios de Irlanda, Zambia, Malí, Córcega, Argentina, Chile, Venezuela, Colombia y Medio Oriente, en los que se lamenta la muerte y se celebra la vida en comunidad, cantando o girando. Asimismo, se recogen diversas prácticas y rituales vinculados a las abejas y sus zumbidos: de Galicia a Sumatra, pasando por los pigmeos de Ituri, la isla filipina de Palawan, Camerún o Rumanía, nos encontramos con humanos que zumban en prácticas cotidianas o en rituales cargados de misticismo.

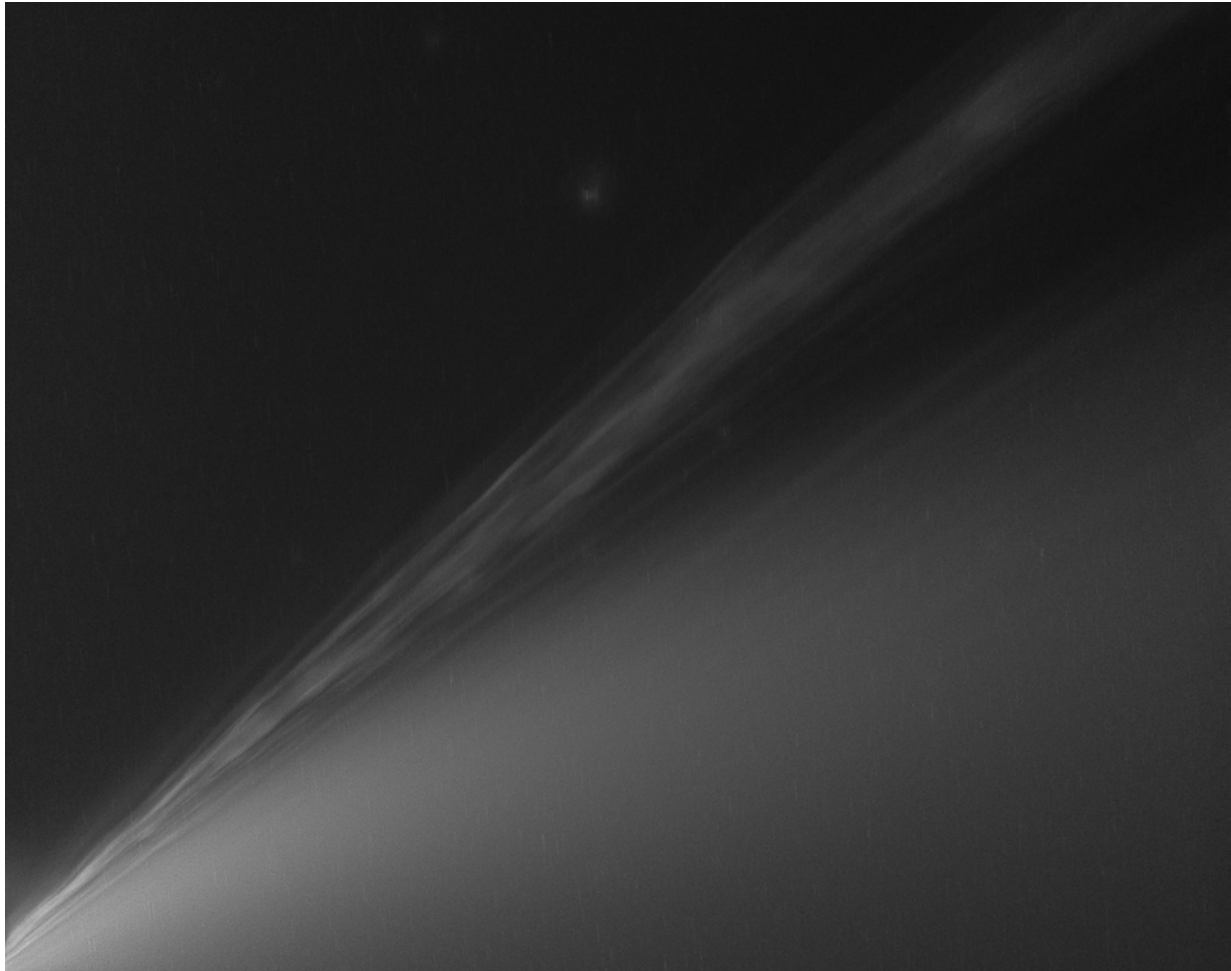
\* Universitat de Barcelona, España [susanajimenezcarmona@ub.edu](mailto:susanajimenezcarmona@ub.edu)

Entre los diversos ejemplos apuntados a lo largo de este catálogo de curiosidades, es de destacar la costumbre de convivir directamente en casa con las abejas que se daba (y todavía se da) en algunas zonas de Galicia. En un momento como el actual, en el que la preocupación por la desaparición de abejas y otros insectos está en aumento y se están buscando convivencias interespecies menos perniciosas, estas casas capaces de albergar en sus paredes colmenas y abejas se nos muestran como un inspirador ejemplo de cohabitación. Además, nos llevan a imaginar paredes y estancias que vibran, ya no por el continuo runrún de motores de combustión, sino por el de tan generosa especie compañera, generosa por sus mieles y por tonos e intervalos que desde tan antiguo nos fascinan e inspiran. Su presencia en antiguos mitos, así como en estudios acústicos y biosemióticos más o menos actuales, también recogidos en este libro, son buena muestra de este interés o maravillamiento.

Estando como están los autores tan atentos a la cuestión del ruido y del sonido, no pueden dejar de señalar la posibilidad de que las abejas y sus zumbidos sean inspiradoras de bordones y drones presentes en técnicas musicales pretonales, músicas populares o experimentaciones sonoras contemporáneas. Aunque si hay unos instrumentos que manifiestan el extendido, en tiempo y espacio, interés por imitar el zumbido son las *zoadeiras* (bramaderas, zumbadores o zumbas, en castellano). Estos instrumentos utilizados ya en el Paleolítico han formado y forman parte de tareas laborales (por ejemplo, pastoreo y caza), de prácticas de culto, festivas, musicales o de juego. El que una de las tres partes de este hermoso libro esté dedicada a la construcción de *zoadeiras* se debe a la importancia dada por sus autores tanto a estas prácticas de imitación muchas veces cargadas de sentidos trascendentales como a los juegos. No en vano, *o abellón* también es el nombre de un juego infantil popular en Galicia durante el s. XVIII. Para López y Sanín, los juegos están cargados de seriedad por su carácter iniciático y comunitario. De ahí que no sea baladí construir *zoadeiras* para hacerlas sonar con otros en “un momento crucial no que a orde social se ve trastornada, a vida confrontada, e cómpre restablecer vencellos comunitarios ocupándose tanto dos mortos coma dos vivos”.

Sin duda, este libro de hermosa y cuidada edición es un verdadero tesoro en estos tiempos turbadores en los que tan necesario se hace escuchar atentamente a los no humanos con los que convivimos y colaboramos, así como de atender a nuestros muertos rastreando y experimentando otras maneras de convivir y hacer que se dieron, se están dando o podrían darse. Nos hallamos ante una pertinente reivindicación de prácticas sonoras, gestuales y musicales bien diversas en tanto archivos vibrantes de lazos comunitarios y escuchas interespecies. Quizá se podría echar en falta una bibliografía más reciente, pues, durante estos últimos años, desde la antropología como desde los estudios interespecies se están planteando algunas de las cuestiones tratadas en este libro de manera verdaderamente subversiva y estimulante. No obstante, bien es cierto que, tal y como López y Sanín indican, en ningún momento se pretende exhaustividad. El carácter especulativo y experimental de *Abellón. O libro negro das zoadeiras*, su carencia de respuestas firmes o cerradas le da una apertura que es toda una invitación a seguir indagando, pensando y experimentando de muy diversos modos. Después de todo, este es el mejor de los regalos cuando lo que se quiere poner en valor son las prácticas de escucha colectiva: inspirar a seguir escuchando y pensando sobre el problema de vivir en un planeta, por un lado, dañado, y por otro, compartido y compuesto por muy diversos, sorprendentes y vibrantes agentes humanos y no humanos, vivos y no vivos. Sigamos, pues, sonando y jugando juntos seriamente.





“El aullido es el más negro de los gritos del paisaje”.  
Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*.



EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

---

