

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 9 · 2022 · ISSN 2386-8449

UT PICTURA POESIS

The Interzone, **Marco Barbon**. Imágenes de Laocoonte n. 9, *Cronotopie*, **Marco Barbon**

PANORAMA: IMÁGENES, ACCIÓN Y PODER

Imágenes, acción y poder. La pregunta por las formas de agencia de la imagen, **Ana García Varas**, **Sergio Martínez Luna** (Coordinadores)

CONVERSANDO CON

Conversando con W. J. T. Mitchell: «Más imágenes que nunca», por **Sergio Martínez Luna**

TEXTO INVITADO

El acto icónico, **Horst Bredekamp**

ARTÍCULOS

Entre el ego de la imagen y el ego humano. La voz media como modelo de la agencia de la imagen

Esculturas animadas, del secreto hermético a Madonna, pasando por la estatuaria medieval

De obras que se autodestruyen, de aporías estéticas y de intentos variados de despistar. Una interpretación de la obra de Banksy

La imagen apostrófica. Un ensayo de iconomitología

La imagen en la contemporaneidad del museo

Gabrielle Wittkop y Juan Rodolfo Wilcock: decreación y recreación literaria de imágenes

El retorno del futuro: re-pensando la imagen (digital) como fuerza para lo político

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **Mª Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

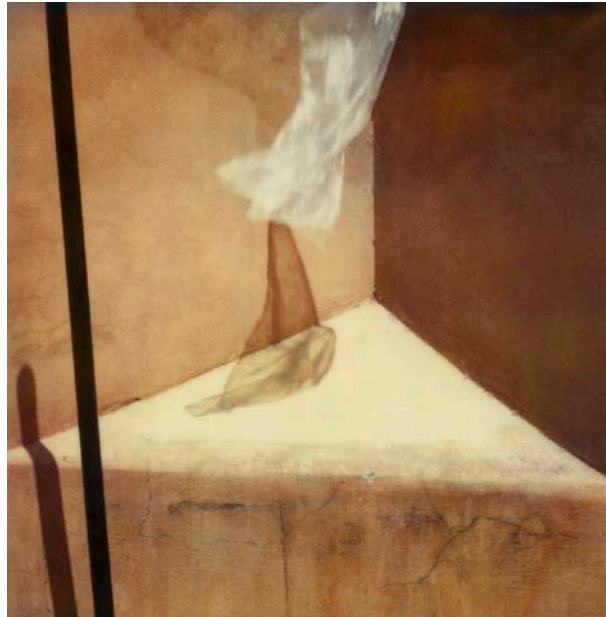


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



«Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella».

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 9 · 2022

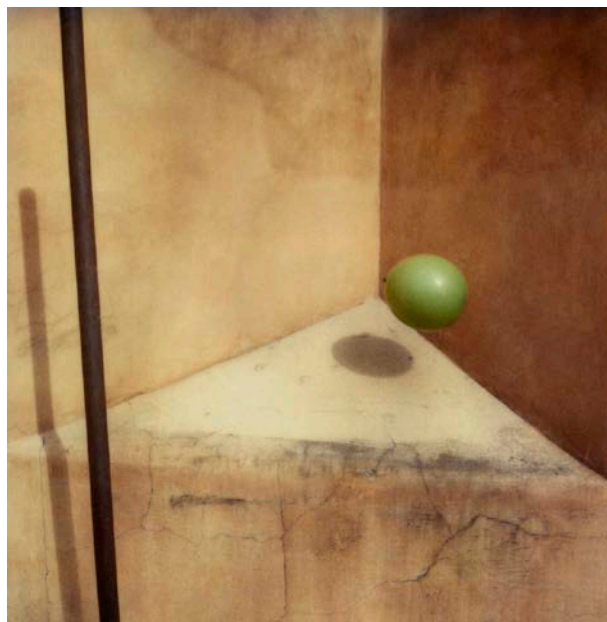
PRESENTACIÓN	7
UT PICTURA POESIS	9
<i>The Interzone</i> , Marco Barbon	11
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 9, <i>Cronotopie</i> , Marco Barbon	35
PANORAMA	
IMÁGENES, ACCIÓN Y PODER	37
Imágenes, acción y poder. La pregunta por las formas de agencia de la imagen, Ana García Varas , Sergio Martínez Luna (Coordinadores)	39
CONVERSANDO CON	49
Conversando con W.J.T. Mitchell, «Más imágenes que nunca», por Sergio Martínez Luna	51
TEXTO INVITADO	65
El acto icónico, Horst Bredekamp	67
ARTÍCULOS	75
Entre el ego de la imagen y el ego humano. La voz media como modelo de la agencia de la imagen, Mateo Belgrano	77
Esculturas animadas, del secreto hermético a Madonna, pasando por la estatuaria medieval, Roger Ferrer Ventosa	88
De obras que se autodestruyen, de aporías estéticas y de intentos variados de despistar. Una interpretación de la obra de Banksy, Inmaculada Murcia Serrano	105
La imagen apostrófica. Un ensayo de iconomitología, Carlota Fernández-Jáuregui Rojas	123
La imagen en la contemporaneidad del museo, Mario Rodríguez-Hernández	139
Gabrielle Wittkop y Juan Rodolfo Wilcock: de creación y recreación literaria de imágenes, José Joaquín Parra-Bañón	154
El retorno del futuro: re-pensando la imagen (digital) como fuerza para lo político con Daniel Canogar, Patricia García Gómez	170
RESEÑAS	189
La atracción del fracaso, Joan M. Marín	191
Joan Fuster y la crítica cultural como género literario, Andreu Blai Fernández-Serrano	194
La lógica del fragmento, Carlos Hernández Sacristán	198
De Píndaro a Hölderlin; de Hölderlin a Celan: el poema todavía habla, Melania Torres Mariner	202
Hölderlin concelebrado, Anacleto Ferrer	206

Dime de qué expresionista gozas y te diré quién eres, Ana Meléndez	210
El poema en Paul Celan: un habla de raíz, Melania Torres Mariner	213
Una vez es ninguna vez, Kateryna Rozumna	217
Fascinantes imágenes casi privadas, Francesc J. Hernández	221
El mito del cinematógrafo reencontrado, Rubén Carmine	223
Desde la NOCHE y la NIEBLA, Carlos Hernández Sacristán	226
Estética y filosofía en el mundo hispánico, José Rufino Belmonte	232

Imágenes de **Marco Barbon**, Serie *Cronotopie* (2007)

Fotografía de portada de **Marco Barbon** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**





LOCOONTE

RESEÑAS

Una vez es ninguna vez

Kateryna Rozumna*



Vicente Jarque

Una vez es ninguna vez. Mimesis, relato y cine en Walter Benjamin

Palma de Mallorca: Genueve Ediciones; N.º 1, 2021

ISBN: 978-84-18452-07-9

Páginas: 328

En la introducción a su libro *Una vez es ninguna vez. Mimesis, relato y cine en Walter Benjamin*, Vicente Jarque, Catedrático de Estética en la Universidad de Castilla La Mancha y profundo conocedor de la filosofía de Benjamin, compara la tarea de aproximarse a la heterogénea producción del pensador alemán con la de recorrer «un laberinto con mil entradas y salidas, sin que ninguna de ellas pueda considerarse con seguridad la más indicada» (p. 12). En efecto, el estudio de la trayectoria filosófica de Benjamin nos lleva desde su interés por la teología y el mesianismo judaico, plasmado en sus textos de juventud, hasta su deriva hacia el materialismo dialéctico y la fragmentación intencionada del discurso, pasando por un sinfín de artículos, críticas, ensayos o traducciones, en virtud de los cuales se erige como una figura enigmática del pensamiento europeo que destaca por su polifacetismo y la falta de sistematicidad de su obra.

Es por ello por lo que el libro de Vicente Jarque se ofrece como hilo conductor con ayuda del cual recorrer ese laberinto con mil entradas o, más convenientemente, con el que conectar los puntos de la constelación que conforman el pensamiento benjaminiano a la luz del concepto de mimesis que se descubre como entretejido entre las líneas de sus escritos, permitiendo relacionar motivos aparentemente distantes de su filosofía.

La obra, dividida en varios bloques temáticos, analiza el concepto de mimesis como núcleo en torno al cual se articula la reflexión benjaminiana acerca del lenguaje, la historia y la experiencia. Ésta, a su vez, se concibe como piedra angular sobre la que reposan sus consideraciones acerca del conocimiento, la modernidad o la experiencia estética y, en particular, las concreciones que ésta adquiere en el cine y en los diferentes tipos de relato; convirtiendo, así, en el eje central de este libro la relación entre mimesis y experiencia, fundamentalmente.

Puesto que es difícil abordar tal variedad de temas de manera unívoca, el libro comienza con la exposición de tres motivos –el *déjà vu*, el «una vez es ninguna vez» y

* Universitat de València, España rozumna@alumni.uv.es

la orientación hacia la mimesis— que se convertirán en las constantes que servirán de punto de encuentro y conexión entre los diferentes temas de los que se ocupa la obra. A primera vista carentes de relación, esos motivos remiten a la compleja concepción benjaminiana de la experiencia como aquella que se construye a partir de la actuación de la memoria, la repetición o imitación y el reconocimiento. Estas nociones forman un tejido en el cual se hallan interrelacionadas de tal forma que es difícil explicar la una sin remitir a la otra.

Tal como explica Jarque en ese primer capítulo dedicado a los *motivos*, la experiencia en Benjamin se articula a través de la dialéctica entre la continuidad y la discontinuidad, la repetición y la constante diferencia, la consumación del «de una vez por todas» y el «una vez es ninguna vez» que exige la repetición para convertirse en una experiencia real. Así, podemos decir que la experiencia necesariamente se basa en la repetición o la imitación de una vivencia semejante para el sujeto en momentos diferentes que, además, precisa de su registro en la memoria para que ésta permita el reconocimiento de ciertas continuidades o patrones en repetición bajo el cual subyace la puesta en acción de la primitiva capacidad mimética. El *déjà vu*, por tanto, responde al reconocimiento súbito o azaroso de una vivencia semejante que había sido relegada al inconsciente.

En *Sobre unos motivos en Baudelaire*, uno de los textos en que Benjamin más estudia la experiencia y cómo la estructura de ésta se modifica con el advenimiento de la modernidad y su consecuente tendencia a la aceleración y dispersión, se ilustra, a raíz de su soneto *À une passante*, que el amor en la gran ciudad «es un amor no tanto a primera vista como a última vista»¹, un amor que debido a su fugacidad y carácter único nunca llega a consumarse, sino que queda predestinado a ser recordado bajo un interrogante de si acaso alguna vez habrá tenido lugar ese encuentro. Del mismo modo que el héroe de *La Cartuja de Parma* de Stendhal se pregunta, tras haber vivido la confusa batalla de Waterloo en la que era azotado incesantemente por *shocks* que hostigaban su conciencia sin que pudiera hacerles frente sosegadamente, si acaso él había participado verdaderamente en la batalla de Waterloo². Ambos pasajes ejemplifican la idea en la que repara Jarque de que, para que una experiencia deje constancia, ésta debe repetirse y registrarse en la memoria para definirse como tal, en caso contrario «una vez es ninguna vez».

En consecuencia, podemos ver que lo que reluce al fondo de estas reflexiones acerca de la memoria o la continuidad de la experiencia, es el concepto de mimesis entendido como aquel que permite reconocer semejanzas, correspondencias, patrones y repeticiones que, en esencia, posibilitan la distinción de instancias que, de alguna manera, *imitan* a otras y, por tanto, se parecen. La mimesis así entendida, faculta para afirmar lo idéntico y discriminar lo diferente.

Dilucidados los puntos de apoyo, Vicente Jarque se embarca en el análisis e interpretación de la filosofía de Benjamin a la luz de esa estrecha relación entre mimesis, experiencia y memoria.

En primer lugar, se dirige hacia la relación que se establece entre el lenguaje y la mimesis, aproximándose a las dos teorías del lenguaje acerca de las que reflexionó el

1 Benjamin, W. «Sobre algunos motivos en Baudelaire». En *Obras. Libro I/Vol. 2*. Madrid: Abada, 2008. Pág. 225.

2 Stendhal. *La cartuja de Parma*. Traducción de Consuelo Berges. Madrid: Alianza, 2008. Pág. 99.

pensador a lo largo de su vida. Comienza partiendo de la consideración de la teoría nominal del lenguaje que bebe de los elementos mesiánicos y teológicos de su filosofía. En ésta, habla de la omniabarcante extensión del lenguaje a todos los ámbitos de la vida, incluido el espiritual o el religioso, en que se establece una comunidad casi mágica con las cosas con las que el sujeto se relaciona a través de su nombramiento, el cual, a su vez, parecería dotarle de un conocimiento puro y pleno. A esta teoría nominal del lenguaje se le contraponen la teoría mimética que resuena en diferentes lugares de su pensamiento, desde sus consideraciones acerca de la relación primitiva del hombre con la naturaleza, hasta sus observaciones acerca de la tarea de la traducción. De esta manera, la teoría mimética del lenguaje se asienta sobre la asunción de la existencia de un «ilimitado archivo de semejanzas inmateriales» (p. 51) y la facultad mimética entendida como «don de percibir semejanzas» (p. 68). Vemos, así, cuán arraigado se halla el concepto de mimesis y la facultad mimética en la producción de un lenguaje simbólico en que se ponen en relación la pasividad con que se reciben las semejanzas y la espontaneidad o agencia con que éstas se constatan y se expresan en el lenguaje.

A continuación, Jarque pasa a la consideración de la distintiva teoría de la experiencia que Benjamin trataba de elaborar como base para la construcción de una teoría del conocimiento que fuera más allá de las limitaciones de las condiciones trascendentales del conocimiento que separan tajantemente al sujeto en relación con el objeto. Es por ese rechazo a la concepción clásica de la experiencia, como *ancilla* de la racionalidad, que Benjamin pone la experiencia en relación con la actitud porosa y receptiva de la facultad mimética como caracterizada por la permeabilidad y posterior capacidad de reconocer y producir semejanzas. Aquí es también donde Jarque ya saca a colación el carácter visual que adquiere esa capacidad de reconocer y producir semejanzas al ponerla en relación con los conceptos de «origen» o «imagen dialéctica», relevantes a la hora de entender sus consideraciones acerca de la historia, la modernidad o el arte. Esto se debe a que Benjamin entiende ese «origen» como un momento que se concreta en forma de una prehistoria en otro momento específico de la historia. Es en ese momento de reconocimiento de rasgos semejantes del presente en el pasado en que el encuentro se ilumina relampagueantemente en una *imagen* dialéctica en que se construye como figura que representa y, por tanto, de alguna manera imita las relaciones causales y expresivas que se establecen entre las experiencias pasadas y presentes que se reafirman como semejantes.

Esto, como es natural, nos lleva entonces a examinar la concepción benjaminiana de la historia que muestra su verdadera faz en los momentos en que esas relaciones miméticas se cristalizan en imagen y, por un momento, interrumpen o detienen su curso catastrófico. Jarque insiste una vez más en que el reconocimiento del encuentro del pasado y el presente en esa imagen fragmentaria responde a la capacidad mimética del hombre; tal reconocimiento, además, es involuntario. Es por esta razón, que esos momentos del *despertar* en que espontáneamente se cobra consciencia o se reconoce lo semejante –al modo del *déjà vu*– son siempre relativos: mientras una generación reconoce su presente en el pasado, ya está prefigurando o, mejor dicho, «soñando» la siguiente.

Aquí el autor del libro repara en la dicotomía que compara un tiempo vacío y homogéneo que responde a la continuación de un progreso que Benjamin califica de catastrófico (p.126), que es vacío precisamente porque la catástrofe se repite una y otra vez y al ángel de la historia no le queda otra opción que observar cómo ésta se amonтона incansablemente a sus pies; y un tiempo lleno o tiempo-ahora en que esa conti-

nuación catastrófica se interrumpe para dejar ver, en suspensión, la imagen dialéctica en que se reconoce y se actualiza le pasado.

Vicente Jarque dedica, además, un esclarecedor capítulo a la modernidad y la experiencia. En él recorre el hilo argumental que nos lleva ocupando hasta ahora en lo referente a las funciones miméticas presentes en el lenguaje, en la experiencia y en la historia.

El «giro copernicano» consiste en «*reconocer* en un determinado pasado ciertos elementos no conscientes de afinidad con nuestro presente» puesto que «solo lo semejante conoce lo semejante» (p. 160) y, de esta manera, poniendo en ejercicio la capacidad mimética, Benjamin analiza el siglo XIX como proto-historia de su presente: en el *despertar* actualiza el pretérito y le confiere un sentido que no tuvo en su momento.

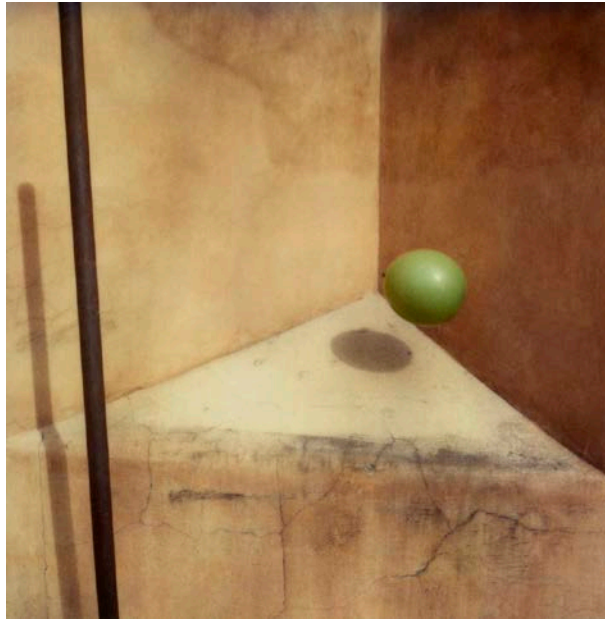
Finalmente, tales consideraciones acerca de la facultad mimética como posibilitadora de experiencias, le lleva a Jarque a reflexionar acerca del relato y el cine en Walter Benjamin en los dos últimos capítulos del libro. Lleva a cabo un interesante y detallado recorrido, lleno de concretos análisis de autores, libros, cineastas o películas, sin perder nunca de vista el papel de la mimesis en la experiencia estética de la literatura y el cine. Encuentra que a la base de esa experiencia se halla una suerte de *inmersión* que le lleva a afirmar que ello implica «como sugería Aristóteles, una cierta identificación con los personajes (pero también con el narrador, o con la cámara), y, un reconocimiento de contextos imaginarios, de acciones, motivos, pasiones, emociones e ideas» (p. 297). La lectura y el cine enriquecen nuestra experiencia porque nos permiten identificarnos con otros –imitarlos– y guardar registro de su pretendida experiencia en nuestro recuerdo para, luego, reconocerla como semejante en otras ocasiones: reconocerla como algo ya vivido en alguna otra vida, reconocerla como un *déjà vu*.

Una vez es ninguna vez. Mimesis, relato y cine en Walter Benjamin se establece como una obra en la que Vicente Jarque ofrece un exhaustivo y profundo análisis de los motivos más interesantes del pensamiento de Walter Benjamin, esclareciendo algunos de sus puntos más confusos –su mesianismo, sus teorías del lenguaje o las ambigüedades en torno al concepto de experiencia– ofreciendo, a su vez, un nuevo punto de vista desde el que aproximarse a su obra e iluminarla con una nueva luz. La toma del concepto de mimesis como hilo conductor permite inspirar cierta coherencia en su heteróclito pensamiento – sin tratar de forzarlo a adecuarse a un sistema– y articular sus polos como un todo orgánico o una constelación que, bajo esta interpretación, posee un poderoso denominador común.

Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 14 de diciembre de 2022.
En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.

«¡Qué silenciosa es una manzana al lado del Laocoonte!
¡Un círculo es aún más silencioso! Más aún que una manzana»

Wassily Kandinsky, *La gramática de la creación*



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

