

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 11 • 2024 • ISSN 2386-8449

---

PANORAMA: POÉTICAS DE LA INOPERANCIA · LA PEREZA Y EL RECHAZO DEL TRABAJO EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

---

Prefacio: Preferiría ser horizontal · Juan Evaristo Valls Boix

## ARTÍCULOS

---

¿Se puede hoy ejercer la pereza en un sentido emancipatorio? · Hernán Gabriel Borisonik

---

Imágenes de la inclinación y la caída: contra la *vida capital* · Marcela Rivera Hutinel

---

El derecho (de una hija) a la pereza. Una tentativa a la posibilidad de la inoperancia en la esfera de la reproducción social · Lara García Díaz

---

La productividad del fracaso · Pol Capdevila Castells

---

Perder la mirada. Ensimismamiento y ensoñación como prácticas (artísticas) de resistencia · Tania Castellano San Jacinto

---

La celebración de lo inútil en los juegos callejeros de Francis Alÿs · Mariam Vizcaíno Villanueva

---

Vindicación del gesto mínimo. Entrevista a Taller Placer · Juan Evaristo Valls Boix

---

Resistir desde abajo: camas incómodas y violencias ortopédicas en la creación artística contemporánea · José Luis Panea Fernández

---

*Lumpen Logistics. Stop Working and Get Mad, or Get Mad and Have Fun* · Maurizia Boscagli

---

Poética de la inoperosidad. La potencia-de-no de la imagen en Guy Debord · Natalia Taccetta

---

La Voz Cómica. Giorgio Agamben y el problema de la comedia · Rodrigo Karmy Bolton

---

## RESEÑAS

---

EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://turia.uv.es/index.php/LAOCOONTE>

DIRECCIÓN

**Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València)  
**Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla)  
**Rosa Benítez Andrés** (Universidad de Salamanca)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

**Lurdes Valls Crespo** (Universitat de València)  
**Irene León Tribaldos** (Universidad de Salamanca)  
**Mikel Martínez Ciriero** (Universidad de Navarra)  
**Marta Zamora Troncoso** (Universidad de Sevilla)

COMITÉ DE REDACCIÓN

**Rosa Benítez Andrés** (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Raquel Cascales Tornel** (Universidad de Navarra), **Nélio Conceição** (Universidade Nova de Lisboa), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Magda Polo Pujadas** (Universidad de Barcelona), **Adrián Pradier Sebastián** (Universidad de Valladolid), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universidad Complutense de Madrid) y **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València)

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Rafael Argullol Murgadas** (Universitat Pompeu Fabra), **Paula Barreiro López** (Universidad Toulouse 2 Jean Jaurès), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **Román de la Calle\*** (Universitat de València), **Anacleto Ferrer Mas\*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez Jiménez\*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño\*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Anna Christina Soy Ribeiro** (Texas Tech University), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

\*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

**Coral Bullón**



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

**SEyTA.**

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



PID 2022-140020NB-I00. Réplicas de la investigación artística a la crisis histórica

LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 11 • 2024

PANORAMA

## POÉTICAS DE LA INOPERANCIA

LA PEREZA Y EL RECHAZO DEL TRABAJO EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.....	7
Prefacio: Preferiría ser horizontal, <b>Juan Evaristo Valls Boix</b> .....	9
ARTÍCULOS .....	15
¿Se puede hoy ejercer la pereza en un sentido emancipatorio?, <b>Hernán Gabriel Borisonik</b> .....	17
Imágenes de la inclinación y la caída: contra la <i>vida capital</i> , <b>Marcela Rivera Hutinel</b> .....	31
El derecho (de una hija) a la pereza. Una tentativa a la posibilidad de la inoperancia en la esfera de la reproducción social, <b>Lara García Díaz</b> .....	48
La productividad del fracaso, <b>Pol Capdevila Castells</b> .....	58
Perder la mirada. Ensimismamiento y ensoñación como prácticas (artísticas) de resistencia, <b>Tania Castellano San Jacinto</b> .....	73
La celebración de lo inútil en los juegos callejeros de Francis Alÿs, <b>Mariam Vizcaíno Villanueva</b> .....	91
Vindicación del gesto mínimo. Entrevista a Taller Placer, <b>Juan Evaristo Valls Boix</b> .....	106
Resistir desde abajo: camas incómodas y violencias ortopédicas en la creación artística contemporánea, <b>José Luis Panea Fernández</b> .....	123
<i>Lumpen Logistics. Stop Working and Get Mad, or Get Mad and Have Fun</i> , <b>Maurizia Boscagli</b> .....	143
Poética de la inoperosidad. La potencia-de-no de la imagen en Guy Debord, <b>Natalia Taccetta</b> .....	157
La Voz Cómica. Giorgio Agamben y el problema de la comedia, <b>Rodrigo Karmy Bolton</b> .....	172
RESEÑAS .....	186
El maestro y su fiel discípulo, <b>Miguel Salmerón Infante</b> .....	188
Neoliberalismo y diseño: retórica neoliberal en el ethos terapéutico, <b>Victoria Servidio</b> .....	191
Lo que queda del naufragio: un tratado acerca de lo sublime, <b>Vanesa Gourhand</b> .....	195
El museo imaginario de las obras musicales. Un ensayo de filosofía de la música, <b>José G. Birlanga Trigueros</b> .....	200
Invitación a pensar el enigma del arte: el capítulo III de los materiales para la <i>Teoría estética</i> de Th. W. Adorno, <b>Vanessa Vidal Mayor</b> .....	203
El pensamiento estético de Adorno y su diálogo con Kant y Hegel, <b>Mikel Martínez Ciriero</b> .....	207

Imágenes de © **Xavier Ribas**







# LOCOONTE

RESEÑAS

## Neoliberalismo y diseño: retórica neoliberal en el *ethos* terapéutico

Victoria Servidio\*



Diseño de la vida,  
filosofía y neoliberalismo  
Daniel Alvaro (Coordinador)  
ICGG

Daniel Alvaro (Coord.)

*Diseño de la vida, filosofía y neoliberalismo*

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2023

ISBN: 978-950-29-1965-2

Páginas: 175

Una mirada desde la alcantarilla  
puede ser una visión del mundo  
la rebelión consiste en mirar una rosa  
hasta pulverizarse los ojos

Alejandra Pizarnik (1962)

Encontrar una definición unívoca de lo que el neoliberalismo *es* resulta una tarea imposible. No solo por la precariedad que a veces tienen las palabras para dar cuenta de todo el campo de discusiones y significaciones que tienen adheridas, o por la imposibilidad de querer decirlo todo de una sola vez; sino también porque cuando hablamos de neoliberalismo, si bien nos referimos a realidades más que concretas, la amplitud de sus alcances parece dejarle al término una estela de indeterminación. Y esto sucede, en parte, por la capacidad ya conocida del capitalismo contemporáneo para modificar sus formas y atributos –desterritorializándose para después volver a echar raíces–, y también por la implicancia o colonización subjetiva que caracteriza particularmente al capitalismo posfordista, que permanece como resabio poco transparente para su definición. *Diseño de la vida, filosofía y neoliberalismo*, que tiene como coordinador a Daniel Alvaro, realiza un aporte en este aspecto siempre escurridizo, buscando traer a la superficie algunas de las maneras en las cuales subjetividad y neoliberalismo parecen imbricarse.

En esta dirección, en este libro se reúnen una serie de ensayos y artículos de diferentes autores y autoras que, desde distintas perspectivas y trayectorias académicas,

---

\* Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de investigaciones Gino Germani  
victoria.servidio1@gmail.com  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8989-0948>.

analizan diversas prácticas y técnicas aglutinadas bajo el nombre de culturas terapéuticas. Su relevancia como objeto de estudio no radica solo en su exponencial crecimiento desde comienzos de siglo, sino también en la forma en la que diferentes saberes psi, supuestos, eslóganes y discursos característicos de estas culturas lograron penetrar de manera subrepticia y al mismo tiempo explícita en el entramado social. La psicología positiva, el *coaching* ontológico, el neurocientismo y el *fitness* –entre otros saberes y técnicas–, son estudiados en este libro, buscando vislumbrar hasta qué punto estas configuraciones que *a priori* parecen mantener una afinidad electiva con el neoliberalismo, en realidad sostienen un complejo solapamiento con las necesidades de acumulación de capital en esta etapa del capitalismo. Es decir, hasta qué punto estas configuraciones se consolidan como tecnologías de poder y gubernamentalidad.

Estas prácticas, que tienen en común el lugar preponderante que le dan a la *psyché* como espacio de disputa y de diseño, también comparten el involucramiento absoluto que solicitan de los sujetos al punto de querer abarcar o modificar la totalidad de su existencia. Por lo tanto, subyace en estos dispositivos una pregunta ontológica por el *ser* en cuanto tal, que pertenecía hasta no hace mucho tiempo exclusivamente a la disciplina filosófica. Esta particularidad nos devuelve el interrogante sobre el lugar que ocupa la filosofía en este tipo de prácticas, y sobre el lugar que ocupa –o debería ocupar– la filosofía en el mundo contemporáneo, pregunta que se desliza desde el comienzo del libro.

Se nos presenta, entonces, esta serie de dispositivos terapéuticos que tienen como objetivo –en algunos casos de manera menos explícita y en otros totalmente transparente– moldear e incluso diseñar y programar subjetividades. Esta maleabilidad redundante en generar un régimen de deseos y afectos capaz de adaptarse al régimen que organiza la vida social, donde los dispositivos terapéuticos de la mano de la biotecnología, las neurociencias, las culturas del *wellness* y la programación algorítmica se ofrecen como mercancía y receta de la felicidad y el éxito. ¿Quiénes alcanzan la felicidad y el éxito desde la retórica neoliberal? Los sujetos plásticos, capaces de adaptarse y re-adaptarse normativamente a los derrumbes constantes de la vida en común, (auto)gestionando y (auto)explotando sus recursos, siempre disponibles a las demandas productivas, sin resto. Simultáneamente, la otra cara de las culturas terapéuticas contemporáneas, como señalan los autores y las autoras del libro, es su búsqueda por difuminar cualquier señal de alienación, cualquier síntoma de inadecuación y malestar con el régimen neoliberal: estas configuraciones comparten el ser «reactivas a cualquier tipo de padecimiento» y su «intolerancia al malestar y más ampliamente a cualquier condición no deseada que los individuos sean capaces de experimentar» (16), insistiendo en un estado de bienestar permanente.

Este *ethos* terapéutico, que se propone como una alternativa ante el creciente malestar que la propia precarización de nuestras vidas genera, nos permite vislumbrar con mayor claridad la racionalidad dominante de los tiempos que corren: la felicidad se configura como un imperativo moral, y el bienestar queda estrechamente vinculado a la persecución del éxito personal y económico, a la acción instrumental. A su vez, en este desplazamiento, ser feliz, estar bien, tener éxito y dinero son pura y exclusivamente *responsabilidad* del individuo y de su *voluntad* por *construir* y *diseñar* la forma en la que interactúa con su medio e incluso con él mismo. En este sentido, se desprende del *ethos* terapéutico que todos somos susceptibles de entrar en la lógica proyectual: todos podemos ser un *proyecto*, ser *nuestra propia obra*, y rediseñar el sentido que le damos a

nuestra vida y a nuestra sensibilidad. Así, si antes la lógica del diseño estaba reservada para los objetos, en el pasaje de las sociedades disciplinarias a las postdisciplinarias esta lógica busca alcanzar también a los seres humanos:

Y de aquí se deriva otra característica subjetiva: la maleabilidad [según la psicología positiva]. Si los sujetos eligen adecuadamente y «operan» las variables de bienestar o de la felicidad sobre las que tienen incidencia pueden moldear su pensamiento, su estado afectivo, pueden realizar evaluaciones positivas sobre su propia vida, de la realidad en la que están inmersos, y alterar, modificar, corregir o encauzar sus estados afectivos (36).

El diseño se entiende, entonces, desde estas perspectivas, en un doble movimiento: «diseñar es, pues, una forma de adaptación a la realidad existente, al mismo tiempo que una forma de creación de la realidad» (78), sin que ello suponga, aparentemente, ninguna contradicción. Las culturas terapéuticas, en sus múltiples expresiones y variables, parecen facilitarnos algo así como una caída libre controlada, exaltando el puro movimiento, la (auto)transformación y la hiperproductividad, buscando coartar la propia contingencia del estar cayendo en una realidad que parece haberse quedado sin fundamentos. Estos dispositivos que *a priori* no están vinculados entre sí, ni tampoco de manera intrínseca con la vida estrictamente productiva o profesional, en realidad comparten y configuran un *ethos* particular: el *ethos* empresarial y gerencial, proporcionando las ficciones y estereotipos que funcionan como garantes del poder. Así, por ejemplo, la expresión *to be fit*, característica del *fitness* se desliza hacia múltiples significaciones que abarcan la estética, la política y la ética, y que pueden condensarse en la figura del líder: «*estar en forma, encajar, ser apto, ajustarse, adaptarse de forma óptima a los cambios y exigencias del medio laboral y social*» (122). Estas premisas, y tantas otras de carácter similar, dispersas en diferentes eslóganes publicitarios, libros de texto y manuales de *coaching*, son las que parecen transfigurarse para responder a las demandas del capital de rendimiento permanente y de hiper-adaptabilidad, redireccionando la contingencia de nuestra propia existencia para reproducir identidades normativas. De esta forma, el pasaje de las sociedades disciplinarias a las postdisciplinarias parece coincidir con el pasaje de la sociedad del trabajo al *trabajo constante sobre sí*, de la explotación a la optimización de nuestros propios recursos creativos y sensibles. Es en este punto propuesto por el libro donde podemos comenzar a distinguir la cooptación ontológica por parte de las culturas terapéuticas.

El *coaching* ontológico y otras técnicas que se pretenden reconfigurantes del Ser mismo solo retienen la dimensión instrumental de la técnica, de acuerdo a una ontología estática para la cual el «ser que somos» (como dicen algunos *coaches*) no está expuesto intrínsecamente al error, el desmoronamiento o incluso al fallido (como dicen los psicoanalistas), sino al déficit de soluciones, rendimiento, poder. Pero ya no se trata de anormalidad ni del enderezamiento de la vida desviada, sino de rediseño, es decir, la construcción de otro Ser (105).

Parece ser aquello indeterminado de nuestras vidas lo que quiere ser cooptado por el neoliberalismo y *facilitado* por los dispositivos terapéuticos, aquello que Suely Rolnik (2019) identifica como la esencia germinal y creativa, o que Giorgio Agamben denomina «la condición poética del ser humano sobre la tierra» (2023: 81). Eso que

resiste disponible a la contingencia, capaz de edificar mundos dentro del mundo por su disponibilidad infinita hacia la apertura de sentido. La reducción de la capacidad poética del ser humano solamente orientada hacia el hiper-productivismo de la vida laboral o a los inacabables estándares de felicidad que caen en la misma lógica de maximización de ganancias y optimización de recursos, parecen dejarnos como resultado el innegable malestar de las vidas parcializadas. La adaptación a las meras condiciones históricas o la apertura a la propia condición contingente de nuestra existencia parece ser lo que en el fondo está en disputa y lo que afianza el vínculo entre neoliberalismo y *ethos* terapéutico. En este sentido, *Diseño de la vida, filosofía y neoliberalismo*, lejos de subestimar a las culturas terapéuticas, busca señalar una verdadera inquietud por la deriva civilizacional de nuestro presente y vislumbrar que hasta cierto punto todos somos alcanzados por el sistema de valores y significados propagados por estas tecnologías y por los efectos sociales del paradigma abierto por el diseño. Y esto no solo para perseguir una mirada más atenta sobre las propias prácticas, sino para subrayar la complejidad que tiene el ejercicio de la crítica o incluso cuál es su propio alcance cuando «los saberes y las prácticas que se pretenden poner en cuestión han comenzado a apropiarse de las herramientas teóricas y del vocabulario mismo de las grandes tradiciones críticas» (97). Esto cabe tanto a la dimensión ontológica cooptada por las culturas terapéuticas, como a la crítica de la metafísica occidental que realizan algunas de estas tecnologías, que comparten con la filosofía y las ciencias sociales el diagnóstico de la pérdida de sentido de nuestra época ante un escenario de inacabable incertidumbre. Son estas prácticas las que parecen acaparar y disputar el sentido así como las respuestas sobre la cuestión del *ser* ante un contexto de innegable vacancia ontológica, en un mundo que manifiesta no tener resto para una lógica que escape a la productividad y al puro movimiento. La perspectiva del libro, entonces, analiza las culturas terapéuticas como una llave heurística para desentramar las problemáticas de nuestro tiempo, como quien señala un peligro para recordar que, al menos por ahora, pueden existir alternativas posibles y nuevos puntos de partida para la vida en común.

### **Bibliografía citada**

- Agamben, G. (2003). *El hombre sin contenido*. Octaedro editores.
- Alvaro, D. (Coord.). (2023). *Diseño de la vida, filosofía y neoliberalismo*. Instituto de Investigaciones Gino Germani - UBA.
- Pizarnik, A. (1962). *Árbol de Diana*. Sur.
- Rolnik, S. (2019). *Esferas de insurrección*. Tinta Limón.







Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 5 de diciembre de 2024.

En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.



EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

---

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA | DEPARTAMENT DE  
FILOSOFIA

DEPARTAMENTO DE  
Filosofía  
Universidad Zaragoza

UAM | Departamento de  
Filosofía

VNIVERSIDAD  
ID SALAMANCA | DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA,  
LÓGICA Y ESTÉTICA

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

UNIÓN EUROPEA  
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA | Institut de Creativitat  
i Innovacions Educatives

PID 2022-140020NB-I00. Réplicas de la investigación artística a la crisis histórica