

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 11 • 2024 • ISSN 2386-8449

PANORAMA: POÉTICAS DE LA INOPERANCIA · LA PEREZA Y EL RECHAZO DEL TRABAJO EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

Prefacio: Preferiría ser horizontal · Juan Evaristo Valls Boix

ARTÍCULOS

¿Se puede hoy ejercer la pereza en un sentido emancipatorio? · Hernán Gabriel Borisonik

Imágenes de la inclinación y la caída: contra la *vida capital* · Marcela Rivera Hutinel

El derecho (de una hija) a la pereza. Una tentativa a la posibilidad de la inoperancia en la esfera de la reproducción social · Lara García Díaz

La productividad del fracaso · Pol Capdevila Castells

Perder la mirada. Ensimismamiento y ensoñación como prácticas (artísticas) de resistencia · Tania Castellano San Jacinto

La celebración de lo inútil en los juegos callejeros de Francis Alÿs · Mariam Vizcaíno Villanueva

Vindicación del gesto mínimo. Entrevista a Taller Placer · Juan Evaristo Valls Boix

Resistir desde abajo: camas incómodas y violencias ortopédicas en la creación artística contemporánea · José Luis Panea Fernández

Lumpen Logistics. Stop Working and Get Mad, or Get Mad and Have Fun · Maurizia Boscagli

Poética de la inoperosidad. La potencia-de-no de la imagen en Guy Debord · Natalia Taccetta

La Voz Cómica. Giorgio Agamben y el problema de la comedia · Rodrigo Karmy Bolton

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://turia.uv.es/index.php/LAOCOONTE>

DIRECCIÓN

Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)
Miguel Ángel Rivero Gómez (Universidad de Sevilla)
Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Irene León Tribaldos (Universidad de Salamanca)
Mikel Martínez Ciriero (Universidad de Navarra)
Marta Zamora Troncoso (Universidad de Sevilla)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Raquel Cascales Tornel** (Universidad de Navarra), **Nélio Conceição** (Universidade Nova de Lisboa), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Magda Polo Pujadas** (Universidad de Barcelona), **Adrián Pradier Sebastián** (Universidad de Valladolid), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universidad Complutense de Madrid) y **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València)

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol Murgadas (Universitat Pompeu Fabra), **Paula Barreiro López** (Universidad Toulouse 2 Jean Jaurès), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Anacleto Ferrer Mas*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Anna Christina Soy Ribeiro** (Texas Tech University), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

Coral Bullón



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



PID 2022-140020NB-I00. Réplicas de la investigación artística a la crisis histórica

LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 11 • 2024

PANORAMA

POÉTICAS DE LA INOPERANCIA

LA PEREZA Y EL RECHAZO DEL TRABAJO EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.....	7
Prefacio: Preferiría ser horizontal, Juan Evaristo Valls Boix	9
ARTÍCULOS	15
¿Se puede hoy ejercer la pereza en un sentido emancipatorio?, Hernán Gabriel Borisonik	17
Imágenes de la inclinación y la caída: contra la <i>vida capital</i> , Marcela Rivera Hutinel	31
El derecho (de una hija) a la pereza. Una tentativa a la posibilidad de la inoperancia en la esfera de la reproducción social, Lara García Díaz	48
La productividad del fracaso, Pol Capdevila Castells	58
Perder la mirada. Ensimismamiento y ensoñación como prácticas (artísticas) de resistencia, Tania Castellano San Jacinto	73
La celebración de lo inútil en los juegos callejeros de Francis Alÿs, Mariam Vizcaíno Villanueva	91
Vindicación del gesto mínimo. Entrevista a Taller Placer, Juan Evaristo Valls Boix	106
Resistir desde abajo: camas incómodas y violencias ortopédicas en la creación artística contemporánea, José Luis Panea Fernández	123
<i>Lumpen Logistics. Stop Working and Get Mad, or Get Mad and Have Fun</i> , Maurizia Boscagli	143
Poética de la inoperosidad. La potencia-de-no de la imagen en Guy Debord, Natalia Taccetta	157
La Voz Cómica. Giorgio Agamben y el problema de la comedia, Rodrigo Karmy Bolton	172
RESEÑAS	186
El maestro y su fiel discípulo, Miguel Salmerón Infante	188
Neoliberalismo y diseño: retórica neoliberal en el ethos terapéutico, Victoria Servidio	191
Lo que queda del naufragio: un tratado acerca de lo sublime, Vanessa Gourhand	195
El museo imaginario de las obras musicales. Un ensayo de filosofía de la música, José G. Birlanga Trigueros	200
Invitación a pensar el enigma del arte: el capítulo III de los materiales para la <i>Teoría estética</i> de Th. W. Adorno, Vanessa Vidal Mayor	203
El pensamiento estético de Adorno y su diálogo con Kant y Hegel, Mikel Martínez Ciriero	207

Imágenes de © **Xavier Ribas**







LOCOONTE

RESEÑAS

Invitación a pensar el enigma del arte: el capítulo III de los materiales para la *Teoría estética* de Th. W. Adorno*

Vanessa Vidal Mayor**



Martin Endres, Axel Pichler und Claus Zittel (Eds.)
Theodor W. Adorno: Schein – Form – Subjekt – Prozesscharakter – Kunstwerk. Textkritische Edition der letzten bekannten Überarbeitung des III. Kapitels der 'Kapitel-Ästhetik'. Band 1: Ts 17893–18084; Band 2: Ts 18085–18673
 De Gruyter, Berlin-Boston, 2021
 ISBN: 9783110304114 y 9783110303865
 Páginas: 334 y 234

*Das lax Gesagte ist schlecht gedacht.*¹

Th. W. Adorno

Como es sabido, Theodor W. Adorno murió en Visp el 6 de agosto de 1969, dejando muchos de los proyectos en los que estaba trabajando sin terminar. Uno de ellos fue su libro sobre Beethoven y otro, quizás todavía más importante, si es que se pueden establecer grados de importancia en estos casos, es su *Ästhetische Theorie* (*Teoría estética*). Los dos primeros volúmenes de la edición crítica de los materiales reunidos por Adorno para ese proyecto de escribir una Teoría estética que presentamos aquí, editados por Martin Endres, Axel Pichler und Claus Zittel, se convierten en una aportación editorial crucial, no solo para la investigación de la obra adorniana, sino, además, para dar cuenta filosóficamente del enigma del arte en la actualidad. Los dos volúmenes llevan el título, *Theodor W. Adorno: Schein – Form – Subjekt – Prozesscharakter – Kunstwerk. Textkritische Edition der letzten bekannten Überarbeitung des III. Kapitels der 'Kapitel-Ästhetik'* (*Theodor W. Adorno: Apariencia – Forma – Sujeto – carácter de proceso – obra de arte. Edición crítica de la última revisión del capítulo III de la 'Estética en capítulos'*), y

1 «Lo dicho laxamente está mal pensado».

* La publicación es parte del proyecto: Réplicas de la Investigación Artística a la Crisis Histórica PID2022-140020NB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 / y FEDER, UE

** Universitat de València. España
 Vanessa.Vidal@uv.es

presentan por primera vez de manera fiel el estado en que quedó la última revisión de Adorno del capítulo III de lo que llamó *Kapitel-Ästhetik* (*Estética en capítulos*).

La relación de Adorno con el arte comenzó muy pronto. Además de sus estudios musicales y las numerosas críticas sobre composiciones y conciertos que realizó siendo muy joven, sus reflexiones filosóficas sobre la estética en el ámbito académico empezaron también muy temprano. Podríamos decir que el comienzo oficial fue su escrito de habilitación, defendido en 1929 en la Universidad de Frankfurt, cuando solo tenía 26 años. Este trabajo académico fue dirigido por Paul Tillich y, en su versión original y todavía inédita, lleva ya el título *Die Konstruktion des Ästhetischen in Kierkegaards Philosophie* (*La construcción de lo estético en la filosofía de Kierkegaard*). Una vez conseguida la habilitación, Adorno revisó intensamente esa versión durante 1930 y 1931 y la publicó en 1932 en la editorial J. C. B. Mohr de Siebeck, esta vez con el título: *Kierkegaard. Konstruktion des Ästhetischen* (*Kierkegaard. Construcción de lo estético*). Esta última versión es la que actualmente conocemos como segundo tomo de las *Gesammelte Schriften* (*Obras completas*) y, en ella, Adorno ya elabora una crítica a la propuesta de Kierkegaard de salida del sistema hegeliano desde el particular como seductor reflexionante y su relación con la estética, iniciando así una reflexión filosófica sobre el arte que le acompañará durante el resto de su vida.

La estética y lo estético son, sin duda alguna, una constante en el pensamiento y la obra adornianas, que podemos ver objetivados, por poner algunos ejemplos, en el primer excurso de *Dialektik der Aufklärung* (*Dialéctica de la Ilustración*), titulado «*Odysseus: oder Mythos und Aufklärung*» («*Odiseo: o mito e ilustración*»), en *Minima Moralia*, en sus numerosos escritos musicales o en obras como *Noten zur Literatur* (*Notas sobre literatura*) o *Prismen* (*Prismas*). Las huellas de esta constante temática en la filosofía adorniana, centrada en pensar el arte en relación con lo histórico y descifrar filosóficamente cuál es su contenido de verdad, se pueden rastrear hasta los últimos años de su vida, en los que siguió trabajando en las diversas versiones de la *Ästhetische Theorie*. La fecha de la última revisión de esta obra, concebida como *work in progress* y que, de manera trágicamente involuntaria, quedó como tal, es el 16 de julio de 1969, pocas semanas antes de su muerte el 6 de agosto del mismo año.

A principios de 1956, Adorno comenzó a trabajar en la escritura de la *Ästhetische Theorie*, partiendo del material que iba preparando para las seis lecciones sobre estética que impartió, cuando pudo regresar de Estados Unidos, en la Universidad de Frankfurt: la primera lección la dio ya en el semestre de verano de 1950. Pronunció dos lecciones más en los semestres de invierno de 1950/1951 y de 1955/1956. La cuarta es la ya publicada en la editorial Suhrkamp en el 2009 y titulada *Ästhetik 1958/1959* (*Estética 1958/59*)².

Las lecciones quinta y sexta se extendieron durante un curso entero, la primera en el curso académico de 1961/1962 y, la segunda y última, que dio un año antes de su muerte, en el curso de 1967/1968. Una de las peculiaridades del proceso de trabajo de Adorno es que siempre presentaba en clase ante sus estudiantes los problemas que luego le seguirían ocupando sus obras teóricas: esa era para él la manera de ir concretando y formulando oralmente los contenidos que luego se objetivarían en la

2 Theodor W. Adorno. (2009). *Ästhetik (1958/1959)*, Nachgelassene Schriften. Abteilung IV: Vorlesungen. Band 2. Frankfurt am Main: Suhrkamp. Existe traducción castellana: Theodor W. Adorno. (2013). *Estética (1958/59)*. Traducción de Silvia Schwarzböck. Buenos Aires: Las cuarenta.

escritura de textos que podrían ser publicados.

Debido a su temprana muerte, Gretel Adorno y Rolf Tiedemann tuvieron que asumir una compleja edición de esa obra, la cual se publicó en 1970, en la editorial Suhrkamp, y que hoy conocemos como volumen 7 de las *Gesammelte Schriften*: fue un arduo trabajo de edición que llevaron a cabo a partir de las más de 1600 páginas de manuscritos llamados «*Fassung letzter Hand*» («*Versión de última mano*») y las «*Regiebemerkungen*» («*Anotaciones de dirección*») que dejó Adorno. Esta *Fassung letzter Hand* contiene las revisiones y correcciones que hubieran exigido, por lo menos, una última lectura y revisión por parte de Adorno: y quizá no sólo una última, sino varias últimas.

Lo que los editores de *Theodor W. Adorno: Schein – Form – Subjekt – Prozeßcharakter – Kunstwerk. Textkritische Edition der letzten bekannten Überarbeitung des III. Kapitels der 'Kapitel-Ästhetik'* (*Theodor W. Adorno: Apariencia – Forma – Sujeto – carácter de proceso – obra de arte. Edición crítica de la última revisión del capítulo III de la 'Estética en capítulos'*) nos ofrecen en estos dos volúmenes es la edición crítica del tercer capítulo de esa última versión de la *Kapitel-Ästhetik*, tal y como quedó en su momento. La magnífica y elaborada edición consiste en una reproducción del texto original en el que estaba trabajando Adorno, acompañada de una transcripción y las referencias exactas a la edición de la *Ästhetische Theorie* publicada en Suhrkamp. Dado lo difícil que es descifrar la letra manuscrita de Adorno en la reproducción original, esa exacta y cuidada transcripción nos permite acceder a todos los comentarios, revisiones, tachones y ampliaciones hechas en letra manuscrita por el propio Adorno en sus sucesivas revisiones del texto. Ese detallado trabajo de transcripción de los comentarios manuscritos de Adorno nos ofrece la magnífica posibilidad de ver con claridad lo que eliminó, porque no estaba todavía satisfecho con la formulación alcanzada hasta el momento o con el orden en que podrían constelar los distintos fragmentos en una última versión, que lamentablemente ya no pudo terminar. Además, a la transcripción y la edición crítica se han añadido, como se comentó anteriormente, las referencias a los distintos fragmentos de la *Ästhetische Theorie* editada por Tiedemann y Gretel Adorno, lo que posibilita un trabajo comparativo entre las dos versiones y, más allá de ello, acceder a información que no aparece en la versión que conocemos como volumen 7 de los *Gesammelte Schriften*.

La edición de la *Ästhetische Theorie* fue, sin duda, una tarea monumental realizada por Rolf Tiedemann y Gretel Adorno. Un trabajo muy complejo al que, a pesar de conocer muy bien el texto y haber colaborado ya en las revisiones y correcciones junto con el propio Adorno durante años, ambos tuvieron que enfrentarse tras la inesperada muerte de este último. Esta edición ha sido en ocasiones criticada con el argumento de que, en ella, los editores, Tiedemann y Gretel Adorno, hicieron una elección y configuración más o menos arbitraria de los materiales que Adorno dejó sin montar y a falta de una revisión definitiva. Es evidente que la edición tiene sus problemas, pero ha sido hasta ahora la única que nos ha permitido conocer algo de esa monumental obra que hubiera sido la *Ästhetische Theorie*.

El trabajo de edición realizado por Zittel, Pichler y Enders permite a los lectores y lectoras ver de un modo más rápido –aunque no vamos a decir que, por ello, más sencillo– las diferencias entre la edición publicada en 1970 y el original, si es que se puede llamar original al material tal y como lo dejó Adorno y, obra terminada, a la *Ästhetische Theorie* editada por Tiedemann y Gretel Adorno. El tener ante los ojos esa

versión incompleta y, a falta de las últimas revisiones y solución de los problemas de construcción y constelación de los distintos fragmentos, hace visible por primera vez para los lectores y lectoras la dificultad que tuvo Adorno para finalizar esta obra, dada la extremada complejidad de los problemas o enigmas que pretendía formular lingüísticamente en ella. Y, precisamente, el hecho de que tengamos acceso directo a esos problemas de expresión, a lo eliminado y a lo que todavía Adorno no pudo exponer lingüísticamente creo que es un verdadero regalo para los y las que estudiamos la obra de Adorno, un regalo que nos ofrece esta primera edición crítica de los materiales para la *Teoría estética*. Pues, el hecho de que comprobemos gracias a la edición, que el propio Adorno no consigue formular lingüísticamente el problema, no ha de verse como una insuficiencia o torpeza, sino que, precisamente, eso es lo que nos invita, en nuestra actualidad, a seguir pensando la expresión lingüística para los problemas abiertos por esta obra en los años 70 del siglo pasado y, a partir de ello, a exponer el enigma del arte y la estética en las sociedades contemporáneas. En este caso excepcional, y gracias a esta edición crítica en la que se muestra el esfuerzo de Adorno por la exposición lingüística de la *Ästhetische Theorie*, lo dicho laxamente no es que esté mal pensado, sino que nos invita seguir pensando.







Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 5 de diciembre de 2024.

En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA | DEPARTAMENT DE
FILOSOFIA

DEPARTAMENTO DE
Filosofía
Universidad Zaragoza

UAM | Departamento de
Filosofía

VNIVERSIDAD
ID SALAMANCA | **FLE**
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA,
LÓGICA Y ESTÉTICA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES

UNIÓN EUROPEA
AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA | Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives

PID 2022-140020NB-I00. Réplicas de la investigación artística a la crisis histórica

<https://turia.uv.es/index.php/LAOCOONTE>