

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por **Rosa Fernández Gómez**

---

## UT PICTURA POESIS

Poemas de **Lola Andrés** y **María Alcantarilla**

---

## TEXTO INVITADO

Definición, uso, abuso y propuestas estéticas

**José Luis Molinuevo**

---

## PANORAMA

### LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE

Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura

**Luis Merita Blat**

Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas

**Ana Contursi**

Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal

**Jonathan Abdul Maldonado Adame** y **Héctor Serrano Barquín**

La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea

**Susana G. Romanos**

Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”

**LeonKa**

Aesthetics and “transcultural” turn

**Giuseppe Patella**

---

## MISCELÁNEA

Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’

**Tamara Djermanovic**

Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción

**Mikel Iriondo Aranguren**

La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist

**Nuria Sánchez Madrid**

Infeción controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias

**Roger Ferrer Ventosa**

---

## RESEÑAS

---

## EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

SEYTA.ORG/LAOCOONTE

## COORDINACIÓN EDITORIAL

**Anacleto Ferrer** (Universitat de València)  
**Francesc Jesús Hernández i Dobon** (Universitat de València)  
**Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla)

## COMITÉ DE REDACCIÓN

**Rocío de la Villa** (Universidad Autónoma de Madrid), **Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Golvano** (Universidad del País Vasco), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Leopoldo La Rubia** (Universidad de Granada), **Antonio Molina Flores** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid).

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Rafael Argullol\*** (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle\*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez\*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño\*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

\*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

## DIRECCIÓN DE ARTE Y REVISIÓN DE TEXTOS

**El golpe. Cultura del entorno**

## REVISIÓN DE TRADUCCIONES

**Andrés Salazar / José Manuel López**

## COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES

**Paula Velasco Padial**



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

**SEyTA.**  
 SOCIEDAD ESPAÑOLA  
 DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT  
 ID VALÈNCIA   
 Institut de Creativitat  
 i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT  
 ID VALÈNCIA Departament de Filosofia

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
  
 DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA  
 E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UAM  
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
 DE MADRID  
 DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015

PRESENTACIÓN .....	6
CONVERSANDO CON .....	7
Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por <b>Rosa Fernández Gómez</b> .....	9-18
UT PICTURA POESIS .....	19
Poemas de <b>Lola Andrés</b> .....	21-34
Poemas de <b>María Alcantarilla</b> .....	35-43
Ilustraciones Laocoonte n. 2 <b>Francisco Leiva</b> .....	44
TEXTO INVITADO .....	45
Definición, uso, abuso y propuestas estéticas, <b>José Luis Molinuevo</b> .....	47-56
PANORAMA	
<b>LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE</b> .....	57
Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura, <b>Luis Merita Blat</b> .....	59-73
Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas, <b>Ana Contursi</b> .....	74-85
Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal, <b>Jonathan Abdul Maldonado Adame</b> y <b>Héctor Serrano Barquín</b> .....	86-99
La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea, <b>Susana G. Romanos</b> .....	100-112
Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”, <b>LeonKa</b> .....	113-132
Aesthetics and “transcultural” turn, <b>Giuseppe Patella</b> .....	133-143
MISCELÁNEA .....	145
Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’, <b>Tamara Djermanovic</b> .....	147-158
Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción, <b>Mikel Iriondo Aranguren</b> .....	159-172
La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist, <b>Nuria Sánchez Madrid</b> .....	173-188
Infección controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias, <b>Roger Ferrer Ventosa</b> .....	189-205



RESEÑAS	207
Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico, <b>Manuel Ramos Valera</b> .....	209-212
Crítica en acto, <b>Miguel Salmerón Infante</b> .....	213-215
Pensar la arquitectura: <i>Mise au point</i> de Le Corbusier, <b>Jose Antonio Ruiz Suaña</b> .....	216-218
Considerar(se) raíz, desarrollar espacio(s), <b>José Luis Panea Fernández</b> .....	219-221
Volver al grito de Laocoonte, <b>Paula Velasco Padial</b> .....	222-225
Textos fundamentales de la estética de la arquitectura, <b>Ester Giménez</b> .....	226-229
La vida en verso. Biografía poética de Friedrich Hölderlin, <b>Carlos Pradas Sanchis</b> .....	230-233
Honoré Daumier. La risa republicana, <b>Belén Ruiz Garrido</b> .....	234-236
Distorsiones, <b>Marina Pellín Aznar</b> .....	237-239
Paseos por Berlín, <b>Fiona Songel</b> .....	240-242
El baile del espectro, <b>Maite Madinabeitia Dorado</b> .....	243-246
Cuestiones de marco. Estética, política y deconstrucción, <b>Pablo B. Sánchez Gómez</b> .....	247-250
Piel de emoción y hueso de artificio, <b>Anacleto Ferrer</b> .....	251-253
Estética del reconocimiento, <b>Ana Meléndez</b> .....	254-256
Antes de la última palabra: la historia, el cine, <b>Juan Evaristo Valls Boix</b> .....	257-260
Hacia una sociología de la música, <b>Ramón Sánchez Ochoa</b> .....	261-264
Leer a Rancière, <b>Fernando Infante del Rosal</b> .....	265-268

Ilustraciones de portadillas de **Francisco Leiva**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con ilustración de **Francisco Leiva**.

A watercolor illustration of a plant, possibly a cactus or succulent, with several green, rounded leaves and clusters of small pink flowers. The painting uses soft watercolor washes for the leaves and flowers, with bold black ink outlines for the stems and leaf shapes. The composition is set against a plain white background.

LOCOONTE

RESEÑAS







## Distorsiones

Marina Pellín Aznar\*



Siegfried Kracauer

### Jacques Offenbach y el París de su tiempo

Trad. Lolo Ábalos. Editorial Capitán Swing, Barcelona, Madrid, 2015

ISBN 978-84-942879-7-8

Páginas: 364

La opereta germina en la superficie y nada hacia las profundidades; pero no nacerá en una superficie cualquiera, sino en el terreno abonado del París del Segundo Imperio. La opereta, y en realidad, toda manifestación artística, será un fenómeno socialmente condicionado. La consolidación de la situación general social es en Kracauer una condición necesaria para la aparición del fenómeno. Así, la opereta pudo surgir porque la sociedad en la que lo hizo era una sociedad de opereta. Y al igual que la opereta se ancla en la superficie para poder sobrevivir, del mismo modo lo hizo Kracauer. La realidad caótica del mundo encuentra su punto de partida en las manifestaciones superficiales; ellas son el inicio de la escala para adentrarse en la verdadera realidad del mundo. Los fenómenos del presente cobran sentido a partir de su vinculación con las raíces históricas más profundas. Estas expresiones superficiales son el anclaje que permiten a Kracauer aferrarse a algo firme en la confusa nueva ciudad. Kracauer no es un retratista, sino un coleccionista-desenmascarador, un trapero —así fue descrito por su colega Walter Benjamin en el prólogo de *Los empleados*—. Trapero del pasado roto que una vez recogido y recompuesto, puede ser entendido.

¿Pero qué jirones constituyen el calicó social del París del XIX? *Boulevardiers*, dandis, cafés, prostitutas, excentricidades, periodistas, alcohol, cantantes presuntuosas, vicios, vividores, auge del capital financiero, espíritus de su tiempo y almas rezagadas, joyas, teatro y música, sobre todo música. En estas páginas será exprimido hasta la última gota el carácter delirante y cambiante de la realidad parisina. Una procesión de personajes, situaciones e imágenes que se sucede a una tremenda velocidad. En *Jacques Offenbach y el París de su tiempo* Kracauer desmonta como un viejo relojero con experiencia, tranquilo y preciso, las piezas de la compleja maquinaria que fue el galimatías de la sociedad parisina. Ese engranaje, cuya vastedad puede parecer en un primer momento inabarcable, es puesto sobre la mesa de una forma tan directa y clara, tan aparentemente espontánea, que el trabajo de Kracauer puede llegar a parecernos un juego de niños.

Y en esta algarabía, Offenbach. Si la creación artística no puede desambiguarse de su tiempo y de sus condiciones sociales, su creador tampoco. La estimulación de Offenbach procede del barullo del *boulevard*, del movimiento enérgico de la vida parisina:

\* Universitat de València, España. [marinapellin@gmail.com](mailto:marinapellin@gmail.com)

el mundo exterior era su musa y él estaba a su disposición. Y si Offenbach se paseaba como *flâneur* por el *boulevard*, así lo hacía Kracauer. El placer del *flâneur* reside en pasar horas admirando a gente, deleitándose en su forma de hacer, mirando, especulando sobre sus vidas, preguntándose sobre el porqué de sus relaciones, interacciones, actitudes. Estando inmerso en las multitudes del *boulevard*, el *flâneur* disfruta del desfile de gente pero siempre manteniéndose en el anonimato. Este apartarse del gentío le sirve a Kracauer como protección de la pérdida de identidad propia dentro del grueso de individualidades que se confunden, se entremezclan; es decir, vigilar un periodo histórico donde aquellos aturridos se desorientan, pero sin ser afectado. Kracauer es un captador de signos que recorre un espacio, consciente de haber abandonado toda guía y dejándose llevar por la percepción inmediata.

Al igual que el *boulevard* es el ingrediente principal para Offenbach, para Kracauer, la vida urbana, entendida como cuerpo en interacción, se le presenta como material en bruto. En ella, la función del trapero: juntar fragmentos y conformar los vínculos para alcanzar un universo de comprensión. La realidad es una construcción y la interpretación de los espacios urbanos como el París del XIX supone la dotación de un lenguaje a las imágenes espaciales.

Estos dos aspectos, la *flânerie* y la visión arquitectónica de la realidad, son trazas pertenecientes a su vida que se imbricarán con naturalidad en su obra. De familia judía, estudiar arquitectura comportó unas consecuencias en su *Weltanschauung*. La arquitectura dota a Kracauer de estrategias e imágenes. Pero jamás quedó satisfecho en el ejercicio de la profesión. Intentará introducirse desde bien pronto en el mundo de la escritura y la crítica literaria. Tras diversos intentos frustrados, es contratado en 1930 como reportero local en el *Frankfurter Zeitung* —periódico liberal de izquierda y democrático del periodo de la República de Weimar donde publicarán autores como Walter Benjamin, Max Weber o Theodor W. Adorno—. En 1933 y con la llegada de Adolf Hitler al poder, se trastoca todo el potencial que podía tener Kracauer en el panorama alemán. El terrible devenir de Alemania hace que muchos intelectuales pongan rápidamente los pies fuera del país, y entre ellos, Kracauer, que se exilia en París. *Jacques Offenbach y el París de su tiempo* es escrito durante la emigración de Kracauer a París, comenzado en 1935 y publicado por primera vez dos años después. Oprimido por su situación económica, el libro nace como el proyecto de una biografía del tiempo del Segundo Imperio que bien podría suavizar sus circunstancias. Relegado a la capital francesa desde 1933, nunca encuentra su lugar en ella; con lo que marcha a Nueva York en 1941 donde residirá hasta su muerte. Kracauer, complejo como la maraña del boulevard: cine, sociología, extraterritorialidad, visión de la religiosidad judía complicada, sociedad de masas, sociología, marginalidad, historia. Heterogéneo, asistemático, inclasificable.

Podría parecer que a pesar de la formidable documentación biográfica, Offenbach es usado hasta cierto punto como mero soporte sobre el que pivotar el análisis profundo del avance imparable de la modernidad bajo el Imperio de Luis Felipe. Acusado de una frivolidad extrema, su función fue la de ofrecer al público algo mediante lo que sobreponerse de la catástrofe que se gestaba. Mediante una visión clara de las idas y venidas de la vida en la sociedad parisina, Jacques Offenbach reconoció una oportunidad para conquistar el lugar artístico. Y en este campo fértil para la opereta, con buen olfato Offenbach usa la burla como complemento de la sinceridad. La política del Segundo Imperio era lo bastante ingenua como para poder ver más allá de la mera

sátira. Sin embargo, burla y caricatura caminan en Offenbach al *tempo* de crítica. Las Offenbachiades son un espejo que distorsiona la realidad del Segundo Imperio, operetas que se hacen más bellas a medida que su distorsión aumenta. Quizá la ambigüedad de las operetas pueda conducir a error: Offenbach no parodiará para destruir, sino para dejar espacio al ser humano que no está desfigurado. Offenbach augura lo que anunciará casi un siglo después Kracauer. El compositor destapa una realidad oculta, invisible bajo el humo del *boulevard*. Offenbach ya advierte la conciencia falsa propia del capitalismo del Segundo Imperio. Ya se advierte el fenómeno que posteriormente tratará Kracauer en su análisis de masas y que denominará como *ratio turbia*. Una razón podrida que se disfraza bajo la formalidad abstracta en los fenómenos culturales de masas y se hace pasar por la verdadera razón.

Offenbach destapará la irrealidad del régimen del Segundo Imperio como Kracauer descortina las cortinas para analizar el verdadero motor de la modernidad. Quizá se reflejó Kracauer en los espejos distorsionados de la extraterritorialidad y vio, con la luz del amanecer, la sinceridad de Offenbach dibujada en su rostro, el afán de sobreponerse al tiempo y se dio cuenta de que, para tener éxito, hay que haber tenido ya un primer éxito, y que éste está condicionado por miles de circunstancias imprevisibles<sup>1</sup>. O quizá no, y sólo se vio a él y a la soledad de su obra. A él, como traperero en la alborada del día de la revolución.<sup>2</sup>

---

1 Pág. 146, *Jacques Offenbach y el París de su tiempo*.

2 Kracauer, Siegfried. *Los empleados*, p. 101. Prólogo de *Die Angestellten. Aus dem neuesten Deutschland* por Walter Benjamin.



“Escribo sobre el tiempo presente.  
Con lenguaje secreto escribo,  
pues quién podría darnos ya la clave  
de cuanto hemos de decir”.

José Ángel Valente, *Sobre el tiempo presente*





EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

---

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA   
Institut de Creativitat  
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia

  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA  
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE MADRID  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

---

[seyta.org/laocoonte](http://seyta.org/laocoonte)