

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 3 • Nº 3 • 2016 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

Ciprian Vălcan entrevista a Jacques Le Rider, traducción al español de **Joan M. Marín**

“Es una misión dolorosa ser familiar de un genio”, entrevista con Marina Tarkovskaya, por **Tamara Djermanovic**

---

## UT PICTURA POESIS

Poemas de **Tadeusz Różewicz**, selección y traducción al español de **Karolina Zygmunt**

---

## PANORAMA

### ESTÉTICA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Entre Baumgarten y Aristóteles. Una reunión celebrativa, **Miguel Salmerón** y **Mauro Jiménez** (Coords.)

---

## TEXTO INVITADO

Teoría de la Literatura y Estética, **Tomás Albaladejo**

---

## ARTÍCULOS

La metáfora en Nietzsche, de verdad, **Jaime Aspiunza**

Flores a Mansfield, reescribir, releer, reutilizar el texto, **Mar García Ranedo**

A poesia em interação com a pintura, segundo Diderot, **Ana Portich**

Ana Mendieta y Fray Ramón Pané: un vínculo entre el arte contemporáneo y la literatura colonial española, **Alejandro del Valle Cordero**

Una lectura de Esperando a Godot y Fin de partida a través de la melancolía, **Meritxell Lafuente Garcia**

Perception and the 'I' in Samuel Beckett's Company and Francis Bacon's Paintings, **Ana Álvarez Guillén**

Apuntes sobre la metáfora en Fredric Jameson y en Richard Rorty, **Nacho Duque García**

---

## MISCELÁNEA

El valor artístico de los índices de audiencias, **Esther Marín Ramos**

El Ethnic Chic, la moda como encubrimiento. Reflexiones en torno a la fetichización comercial de la estética étnica, **Julimar Mora**

El relativismo de gusto como problema en el siglo XVIII europeo: algunas propuestas inglesas y la solución aristocrática de Montesquieu, **Nicolás Martín Olszewicki**

#RevueltasEstéticas: Del #yosoy132 a #Ayotzinapa, **Alba Citlali Córdova Rojas**

Redención de un orden material en la escultura de William Tucker, **Guillermo Aguirre-Martínez**

---

## RESEÑAS

---

## EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 3 • Nº 3 • 2016

PRESENTACIÓN .....	7-8
CONVERSANDO CON .....	9
Ciprian Vălcan entrevista a Jacques Le Rider, traducción al español de <b>Joan M. Marín</b> .....	11-17
“Es una misión dolorosa ser familiar de un genio”, entr. con Marina Tarkovskaya, por <b>Tamara Djermanovic</b> ...	19-22
UT PICTURA POESIS .....	23
Tadeusz Różewicz: el poeta que rechazó la poesía, <b>Karolina Zygmunt</b> .....	25-26
Poemas, <b>Tadeusz Różewicz</b> , traducción de <b>Karolina Zygmunt</b> .....	27-39
Fotografías de Laocoonte n. 3, <b>Albert Mir</b> .....	40

PANORAMA

## ESTÉTICA Y TEORÍA DE LA LITERATURA 41

Entre Baumgarten y Aristóteles. Una reunión celebrativa, **Miguel Salmerón** y **Mauro Jiménez** (Coords.) ..... 43-46

TEXTO INVITADO .....

Teoría de la Literatura y Estética, **Tomás Albaladejo** ..... 49-58

ARTÍCULOS .....

La metáfora en Nietzsche, de verdad, **Jaime Aspiunza** ..... 61-74

Flores a Mansfield, reescribir, releer, reutilizar el texto, **Mar García Ranedo** ..... 75-89

A poesia em interação com a pintura, segundo Diderot, **Ana Portich** ..... 90-100

Ana Mendieta y Fray Ramón Pané: un vínculo entre el arte contemporáneo y la literatura colonial española, **Alejandro del Valle Cordero** ..... 101-120

Una lectura de Esperando a Godot y Fin de partida a través de la melancolía, **Meritxell Lafuente Garcia** ... 121-134

Perception and the ‘I’ in Samuel Beckett’s Company and Francis Bacon’s Paintings, **Ana Álvarez Guillén** ... 135-150

Apuntes sobre la metáfora en Fredric Jameson y en Richard Rorty, **Nacho Duque García** ..... 151-160

MISCELÁNEA .....

El valor artístico de los índices de audiencias, **Esther Marín Ramos** ..... 163-175

El Ethnic Chic, la moda como encubrimiento. Reflexiones en torno a la fetichización comercial de la estética étnica, **Julimar Mora** ..... 176-192

El relativismo de gusto como problema en el siglo XVIII europeo: algunas propuestas inglesas y la solución aristocrática de Montesquieu, **Nicolás Martín Olszewicki** ..... 193-205

#RevueltasEstéticas: Del #yosoy132 a #Ayotzinapa, **Alba Citlali Córdova Rojas** ..... 206-219

Redención de un orden material en la escultura de William Tucker, **Guillermo Aguirre-Martínez** ..... 220-227

RESEÑAS .....	229
La pregunta adecuada, <b>Anacleto Ferrer</b> .....	231-233
La salvación de lo bello, <b>Javier Castellote Lillo</b> .....	234-237
La furia de las imágenes, <b>Lurdes Valls Crespo</b> .....	238-241
El oído de Hegel, <b>Francisco Vega Cornejo</b> .....	242-245
Tiempo presente. Permanencia y caducidad en la arquitectura, <b>Carmen Martínez Sáez</b> .....	246-249
Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología, <b>Matías G. Rodríguez</b> .....	250-252
Cuerpos pensantes de una danza en sombra, <b>Cintia Borges Carreras</b> .....	253-257
Arte y vida: música y desgracia, <b>Blanca Victoria de Lecea</b> .....	258-261
Prismas críticos. Lecturas sobre Theodor W. Adorno, <b>Inmaculada Collado</b> .....	262-264
La alta moralidad de lo verdadero, o de cómo lo bello nos compromete con la realidad, <b>Jesús Fernández Zamora</b> .....	265-268
Significar la cosa, <b>Víctor Meliá de Alba</b> .....	269-272
Políticamente feo, <b>Gemma Azorín Díaz</b> .....	273-275
¿Para qué sirve la literatura?, <b>Sebastián Gámez Millán</b> .....	276-278
Fragmentos, <b>Sebastián Gámez Millán</b> .....	279-283
Dialogar sobre lo inefable, <b>Juan Pablo Fernández-Cortés</b> .....	284-286
Batteaux y las Bellas Artes, <b>Román de la Calle</b> .....	287-290
Simbolismo y Modernidad, <b>Mauro Jiménez</b> .....	291-293

Fotografías de portadillas de **Albert Mir**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con fotografías de **Albert Mir**.



# LOCENTE

RESEÑAS



## Prismas críticos. Lecturas sobre Theodor W. Adorno

Inmaculada Collado\*



Gerard Vilar, Fernando Golvano, Mikel Iriondo, Miguel Salmerón,  
Aitor Aurrekoetxea, Xabier Insausti

**Prismas críticos. Lecturas sobre Theodor W. Adorno**

Editorial Comares, Granada, 2015

ISBN: 978-84-9045-372-8

Páginas: 136

Reflexionar sobre la actualidad del pensamiento de Theodor Adorno (1903-1969) nos lleva a prestar atención a la vigencia, en nuestra contemporaneidad, de su crítica a la cultura y sociedad instrumentalizadas y examinar de qué forma sus consideraciones continúan siendo aplicables a la realidad social y cultural de hoy. Desde el seno de la Teoría Crítica, el pensamiento prismático del filósofo de Frankfurt pretendía la construcción de una nueva racionalidad que no condujese a la articulación de filosofías sistemáticas como las que la tradición había logrado gestar y que habían resultado ser incompatibles con una realidad social justa. Apenas medio siglo más tarde, la idea de elaborar un nuevo pensamiento de corte dialéctico-negativo y crítico capaz de eliminar la pretensión de totalidad de una vez por todas, no deja de suscitar en la actualidad el constante debate en torno al vigor de tales tesis que reaviva la pregunta filosófica desde el compromiso social y teórico.

En ese sentido, *Prismas Críticos* constituye la reanimación de las tesis adornianas que llevan a cabo diversos profesores de distintas universidades españolas con el propósito de repensar la teoría estética, la cultura ilustrada, la epistemología crítica o la escritura del sufrimiento. Esta obra recoge ensayos breves de Gerard Vilar, Fernando Golvano, Mikel Iriondo, Miguel Salmerón, Aitor Aurrekoetxea y Xabier Insausti quienes, entre otros, buscan participar de la praxis teórica adorniana y hallar la relación que ésta puede guardar aún con la realidad social de nuestro tiempo.

Gerard Vilar, profesor de la Universidad de Autónoma de Barcelona, partiendo de *Teoría Estética* de Adorno y sirviéndose asimismo del concepto de «pobreza» que Walter Benjamin exponía en *El autor como productor* sostiene la tesis de un arte que se ha vuelto precario. La precariedad del arte tiene que ver con el carácter desestetizado, desmaterializado y efímero que caracteriza el modo de ser del arte contemporáneo. La lectura que Vilar realiza a partir de la idea de precariedad, le lleva a explorar el concepto adorniano de negatividad que forma una constelación con las nociones de función y reconciliación. Para el filósofo alemán, la negatividad del arte es su autenticidad y para ser auténtico el arte debe ser crítico con la sociedad y la cultura en que se gesta.

\* Universitat de València, España. [cosanin@alumni.uv.es](mailto:cosanin@alumni.uv.es)

Así, un arte que es auténtico permite ver la precariedad de la realidad y, en tanto que abre la posibilidad de un mundo distinto del real, es promesa de felicidad. El arte auténtico posee un momento utópico que apunta a la posibilidad de un mundo distinto al real en que se cumpla la mencionada promesa. Vilar retoma las consideraciones más significativas de la *Dialéctica Negativa* y la *Teoría Estética* y explica la precariedad de un arte que debe ser lugarteniente de lo no-idéntico, esto es, un terreno donde puede darse una verdad ajena a la norma de la *adaequatio*. En definitiva, el texto de Vilar presenta las tesis normativas de la teoría estética junto a la relación que éstas habían podido guardar con una teoría social crítica. Sin embargo, de forma similar a como han llevado a cabo algunos pensadores como Albrecht Wellmer, el profesor español presenta asimismo un Adorno que trataba de combinar las tesis marxistas con una teología que sirviese de luz capaz de iluminar el camino que condujese a la reconciliación; un Adorno que para Vilar se torna ascético y moralista.

Fernando Golvano, profesor de la Universidad del País Vasco, presta atención en su texto al aspecto lingüístico de la filosofía de Adorno. La escritura ensayística del filósofo alemán nos introduce ya en un lenguaje fragmentario y constelativo. La constelación es aquí presentada como forma discursiva que coordina los elementos sin subordinar unos a otros, aspecto que concuerda con la pretensión de un pensamiento asimismo constelativo y dialéctico-negativo. Pero su *Dialéctica Negativa* no puede entenderse aislada de su *Teoría Estética*, pues ya desde la Modernidad la experiencia estética es una experiencia de negatividad. Golvano señala el carácter ambivalente de un arte que busca ser autónomo y negativo a la par, pues para ser debe estar determinado por la lógica de la mercancía. El profesor Golvano pretende asimismo un ajuste de cuentas de Adorno con las consideraciones sobre estética de Kant y Hegel –para éste el arte era una manifestación sensible del Espíritu absoluto– respecto de las cuales Adorno se distanciaba por no haber valorado el carácter político-social del arte. Nos remite Golvano también a la lectura de Rancière para hablarnos de la posibilidad, a partir de esta nueva concepción del arte, de lograr un nuevo paisaje de lo visible, lo decible y lo factible. Pero, a diferencia del filósofo alemán, para Rancière es necesario salir de la configuración ética actual que obstaculiza la consecución de la libertad. Es la novedad del arte lo que puede iluminar la libertad.

De la misma procedencia, Mikel Iriondo Aranguren quiere prestar atención a la cuestión de la memoria del sufrimiento que ocupa un importante espacio dentro de la crítica social adorniana y que articula las tesis de *Minima Moralia*. Iriondo nos habla del establecimiento de la verdad por parte de los poderes políticos que han conducido a una filosofía del olvido. La historia es, así concebida, un proceso acumulativo y progresivo que avanza en detrimento de lo accesorio, aspecto al que suscribe la idea del totalitarismo de la abstracción. En esta misma línea no es de extrañar la mención que Iriondo hace de Imre Kertész, quien apuntaba a la fascinación del mundo moderno por la abstracción del pensamiento.

En contraposición a la filosofía del olvido, Iriondo nos habla de la presencia en Adorno de una filosofía de la memoria, una memoria que ha de funcionar como referente enjuiciador de nuestro pasado. El papel que juega el arte en esa memoria es el de servir de apertura de lo ajeno sufrido. En su reflexión sobre el olvido y el caso de la Guerra civil española, Iriondo quiere advertir de las consecuencias del fanatismo ideológico y la necesidad de hacer memoria de las víctimas. Es por ello que menciona las figuras de dos escritores españoles, Manuel Chaves Nogales (1897-1944) y José de

Arteche (1906-1971) quienes, mediante la escritura, ponen el acento en los desastres de la guerra y en la necesidad de llevar a cabo una memoria justa.

Miguel Salmerón (Universidad Autónoma de Madrid) lleva a cabo en su ensayo un análisis sobre la teoría estética de la música a partir del *Ensayo sobre Wagner* de Adorno en que, más que una crítica a Wagner, lo que hay es una admiración hacia aquel músico que no fue consciente de su aportación a la historia de la música. Para el filósofo alemán, la unidad que Wagner genera en su música está ligada a la lógica de la totalidad y sustentada en una falsa identidad, y es de la negación de lo individual de donde se deduce la idea del drama musical. Sin embargo, el músico alemán no fue consciente de que dicha unidad no era más que aparente: el empleo de fragmentos y *leitmotiv* contradecía la pretensión de unidad. Lo que Adorno critica del drama musical es el haberse gestado a partir de una estética que busca la totalidad y que, habiendo centrado la atención en la forma, no respeta la materialidad de las artes. Así, el ensayo de Salmerón analiza la teoría de la música de Adorno a partir de su interpretación de la obra de Wagner desde las ideas adornianas de totalidad, mito y música.

También del País Vasco, Aitor Aurrekoetxea quiere centrar la atención en el proyecto en común con Max Horkheimer que llevó a cabo Adorno en el año 1944, *Dialéctica de la Ilustración*, y busca poner de manifiesto cómo determinados postulados relativos a la herencia ilustrada están aún en boga. Aurrekoetxea plantea la cuestión de la posible permanencia a comienzos del siglo XXI de los discursos de la época de las luces, planteamiento que suscita asimismo la pregunta por los límites del pensamiento cuando éste se ha convertido en mercancía y el lenguaje no es más que su elogio. El concepto de razón autónoma que alberga en su seno el proyecto ilustrado es a la par liberación y dominación, metafísica y ciencia, sustentadas ambas bajo un mismo lenguaje encorsetador. A partir de estas consideraciones señala el profesor vasco la necesidad de repensar la Ilustración para reconquistar la anhelada libertad. En definitiva, Aurrekoetxea hace un recorrido por la *Dialéctica de la Ilustración* con la finalidad de repensar algunos de los planteamientos presentes en ella y examina de qué manera se encuentran estos aún vigentes.

Finalmente, el profesor vasco Xabier Insausti dedica su ensayo a la compleja relación entre Adorno y Hegel, pues como bien conocen los lectores del filósofo de Frankfurt, su pensamiento se vio tan influenciado como desvinculado de la filosofía hegeliana. La propuesta adorniana de una dialéctica negativa que posee ya el germen de la dialéctica hegeliana busca, sin embargo, despojarse del principio de identidad que dirige los movimientos internos de un sistema absoluto y cerrado. En *Dialéctica Negativa* hay una pretensión de devolver a la filosofía la realidad que el idealismo le arrancó con la abstracción, tarea que busca reactivar a su vez un pensamiento revolucionario marxista que no se limite esta vez a ser mera actualidad material y práctica de la filosofía burguesa. El propósito de Adorno no era sencillamente contraponer a la dialéctica idealista una dialéctica distinta, esta vez materialista, sino fundamentar ésta en la crítica al idealismo. Insausti pone el énfasis en el enfrentamiento entre las filosofías de Kant y Hegel que hay en la *Dialéctica* de Adorno y señala la irremediable necesidad que la filosofía tiene de criticarse a sí misma de modo que no se pierda en la abstracción de los idealismos y permita que se desarrolle la compatibilidad con la realidad.