**Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo**

*Nauman, Mirecka, Rainer: between body and sign*

Laura Maillo Palma

Universidad de Málaga

lauramp\_92@hotmail.com / morarenelbosque@protonmail.com

C/ Borodin 4 P1 B1 6D, 29011, Málaga.

**Resumen**

¿Existe un lenguaje físico, que subsuma al lenguaje verbal? Para plantear esta pregunta, en toda su amplitud, primero, nos detendremos en la observación del *cuerpo* como objeto y sujeto artístico a partir de tres piezas realizadas por el *performer* Bruce Nauman, la actriz Rena Mirecka y la bailarina Yvonne Rainer, respectivamente. En lo que sigue, continuaremos adentrándonos en el territorio de lo corpóreo ―ya explorado pero aún inexorable— con la ayuda de Jean-Luc Nancy. Y, finalmente, buscaremos conexiones con el territorio del signo, estudiado por Umberto Eco y por Erika Fischer-Lichte, en su caso, en directa aplicación al campo de la realización escénica.

*Palabras clave:*Nauman, Mirecka, Rainer, cuerpo, signo, Nancy.

**Abstract**

Is there a physical language that subsumes the verbal language? To bring this question up, in all its amplitude, firstly, we will detain in the observation of the body as an artistic object and subject after three pieces carried out by the performer Bruce Nauman, the actress Rena Mirecka and the dancer Yvonne Rainer, respectively. As of what follows, we will continue to get into the territory of the body ―already explored yet still inexorable― with help of Jean-Luc Nancy. And finally, we will search for connections with the territory of the sign, studied by Umberto Eco and Erika Fischer-Lichte, in whose case, in direct application to the performance fields.

 *Keywords***:** Nauman, Mirecka, Rainer, body, sign, Nancy.