**Una transgresión incómoda. Entre lo privado y lo público en la fotografía de familia.**

**Eunice Miranda Tapia**

Red de Estudios Visuales Latinoamericanos. ReVLat

eunicemiranda@yahoo.com

Calle Socorro, 5, 3ro. Izq.

41003, Sevilla. España.

**Resumen**

Los conceptos de público y privado en la construcción de narrativas visuales autorreferenciales nos servirán de punto de partida para acercarnos a la obra de distintos fotógrafos contemporáneos en la que se exhibe una visión poco positiva de la familia: el fracaso, la crisis y las expectativas frustradas se asoman en un ámbito en el que la armonía, la pose y la construcción de recuerdos positivos han definido los estereotipos de la representación de la familia.

Palabras clave: familia, fotografía contemporánea, crisis

**Abstract**

The concepts of public and private in the construction of self-referential visual narratives will serve us as a starting point to approach the the work of different contemporary photographers. In their work we will find an unfavorable conception of family: failure, crisis and a frustrated expectations appear in an environment in which harmony, pose and the construction of positive memories have defined the stereotypes of family representation.

Keywords: family, contemporary photography, crisis.