**La pintura como huella: fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter.**

**Painting as a footprint: photography and painting in the work of Gerhard Richter.**

Víctor Murillo Ligorred

Universidad de Zaragoza

[vml@unizar.es](mailto:vml@unizar.es)

Resumen.

El presente texto aborda la cuestión del concepto de índex en la obra pictórica de Gerhard Richter. Esta cualidad de lo fotográfico revierte en la pintura abstracta de los años ochenta en tanto que huella. Para ello, primero se analiza el índex desde la mecanicidad, la tecnicidad y el antiestilo, con el que Richter trabaja sus obras. Para después, analizar cómo el índex, desde su categoría de huella, muestra el rastro de los aparatos por los que fue creado el cuadro. Richter traslada al mundo de la pintura la técnica fotográfica, entrando en un debate de lo fotográfico por la vía de la suplantación de lo pictórico. Un análisis que justifica sus modos de hacer y explica la naturaleza mecánica de sus pinturas.

Palabras clave. Índex, fotografía, pintura, Gerhard Richter, antiestilo.

Abstract.

The present text adresses the question of índex concept in the pictorial work of Gerhard Richter. This quality of the photographic reverts in the abstract painting of the eighties while it prints. For this, the index is first analyzed from the mechanicity, the technicality and the anti-style, with which Richter works his paintings. For later, analyze how the index, from its category of footprint, shows the trace of the apparatuses by which the painting was created. Richter transfers the photographic technique to the world of painting, entering into a discussion of the photographic through the impersonation of the pictorial. An analysis that justifies his ways of doing and explains the mechanical nature of his paintings.

Keywords. Índex, photography, painting, Gerhard Richter, antistyle.