
Lorenzo, O., López, R.N. y Latorre, I.S. (2016). *Contexto Profesional de los Maestros de Música: Una Perspectiva Internacional*. Málaga: Ediciones Aljibe

El presente libro desarrolla un completo, sistemático y original análisis crítico sobre el perfil profesional del maestro de Música en Educación Primaria, abordando aspectos clave como su formación inicial, su inducción a la docencia e inserción socio-profesional, su empleabilidad, su formación continua y desarrollo profesional, o su imagen y reconocimiento social. Dicho análisis adopta una perspectiva internacional, describiendo y contrastando sistemas de Educación Musical en numerosos países y territorios de tres continentes: Europa, América y África.

La obra se compone de una breve introducción, tres extensos capítulos y una sección final de conclusiones. El Capítulo 1, titulado “El Contexto Internacional de la Educación Musical”, comienza analizando los efectos de la globalización sobre la enseñanza y el aprendizaje de la Música en Educación Primaria. Seguidamente, se presenta un detallado análisis comparativo de distintos sistemas de Educación Musical en Estados Unidos, seguido de nueve países del continente europeo (España, Italia, Portugal, Francia, Alemania, Reino Unido, Hungría, Finlandia y Suecia), diversos países y territorios dentro del entorno caribeño (Cuba, Puerto Rico, Jamaica, Santa Lucía y Barbados, República Dominicana), y en ocho países africanos (Magreb, Ghana, Kenia, Namibia, Nigeria, Sudáfrica, Malawi y Zimbawe). Dicho análisis permite a los autores contextualizar la realidad de la Educación Musical escolar en escenarios geográficos y socioculturales radicalmente distintos, y discutir las claves de influencia de diversos modelos curriculares.

El Capítulo 2, “Música y Profesión”, comienza definiendo con precisión los conceptos “profesionalismo” y “profesionalización” en el ámbito de la Educación Musical, así como analizando el grado de reconocimiento social, certificación, perfil formativo y profesional de los maestros de Música en escuelas Primarias (denominadas Elementales en algunos contextos). Tras ello, se discuten varias dimensiones de la profesionalización del maestro de Música (p.ej., investigación de aula, análisis de la práctica), las cuales se conceptualizan como herramientas clave para promover su perfeccionamiento profesional y mejorar la imagen social de la profesión.

Finalmente, el Capítulo 3 lleva por título “Profesionalización y Entorno Académico, Social y Laboral de los Maestros de Música de Educación Primaria”. En él se analizan temas importantes y poco investigados, como por ejemplo la inserción socio-profesional y laboral del maestro de Educación Musical, su empleabilidad, y la inserción profesional de egresados con distintas especializaciones. Se analizan también las tendencias actuales respecto a la utilización

de la Música en el aula escolar, con especial énfasis en la formación tecnológica de los maestros, y sus actuales retos y desafíos profesionales.

Las conclusiones de este ambicioso análisis comparativo son necesariamente plurales, pues ponen de manifiesto realidades muy diversas, un “vaivén entre reconocimientos y menosprecios hacia la Educación Musical en diferentes lugares del mundo” (Lorenzo, López y Latorre, 2016, p.144). Los autores sostienen que la Educación Musical es una disciplina educativa, creativa, lúdica y motivadora, que contribuye por tanto al desarrollo holístico de los alumnos, por lo que teóricamente no debería haber detractores de la conveniencia de su inclusión en los currículos obligatorios. Sin embargo, resulta alarmante que ciertos países hayan relegado recientemente la enseñanza de la Música a contextos de aprendizaje informal y/o no-formal. Lamentablemente, la mayor parte de los sistemas educativos analizados en el libro (incluido el español) reflejan un cierto descrédito hacia esta área de conocimiento. La imagen del maestro de Música en las escuelas de muchos sistemas educativos sigue siendo la de un profesional ausente en todo aquello que no se relaciona directamente con la Música, y con escaso reconocimiento por parte de colegas, de las administraciones educativas y de la sociedad en general (p.ej., estudiantes, padres). Ello genera gran preocupación, incomodidad y descontento entre este colectivo docente.

Una de las tesis principales del libro es que los maestros de Educación Musical deben realizar un gran esfuerzo para extender su ámbito de influencia académica, de manera que los diferentes sectores de la comunidad educativa aprendan a valorar la Música como área de conocimiento importante en sí mismo, cuya enseñanza ha de ser formal y reglada, y no sólo como manifestación cultural, lúdica y accesoria. Se propone que es necesario implementar propuestas curriculares innovadoras e integradoras, basadas en lenguajes contemporáneos (Murillo, Riaño y Berbel, 2019), así como erradicar paradigmas caducos que no concuerdan con la Educación Musical que requieren los escolares del siglo XXI, por ejemplo, mediante el uso de recursos musicales electrónicos e informáticos para fines educativo-musicales (Tejada, 2004).

Las descripciones, análisis y discusiones presentadas en este libro son de especial relevancia para todos aquellos que, de un modo u otro, nos dedicamos a la Educación Musical, pues nos ayudan a tomar conciencia de las fortalezas y limitaciones de nuestra disciplina a nivel global y, de este modo, nos preparan para incrementar su reconocimiento y estatus. Conceptos como la inserción socio-profesional, la empleabilidad, la transición a la vida activa, la imagen y reconocimiento social, o el desarrollo profesional de los maestros de Música han estado típicamente alejados del análisis de su labor docente, por lo cual la presente obra constituye un aporte muy significativo. Como defienden los autores, dados los negativos efectos de la globalización sobre la Educación Musical, es urgente que dichos conceptos se contextualicen y se acerquen al discurso formativo y profesional de estos docentes. Los maestros de Música hoy día siguen siendo profesionales relativamente alienados y aislados en su entorno de trabajo

(Bautista, Stanley y Candusso, 2021). Por ello, es necesario articular políticas educativas que incrementen los procesos de colaboración con otros docentes y fomenten su crecimiento personal y profesional. Ello contribuiría a maximizar el aprendizaje musical de todos los escolares y a mejorar los canales de comunicación entre educadores, investigadores y administraciones educativas. Comprender el contexto profesional de los maestros de Música desde una perspectiva internacional resulta también crucial para formular robustas políticas macro-sistémicas (West y Bautista, 2020), diseñadas para mejorar el acceso a oportunidades formativas de calidad y las condiciones laborales de estos docentes a nivel internacional.

La lectura de este libro, por tanto, resultará de gran interés y relevancia para maestros y profesores de Música (tanto en formación como en ejercicio), formadores de maestros y profesores, investigadores, expertos en diseño curricular, desarrollo profesional y políticos educativos.

Referencias

- Bautista, A., Stanley, A.M. y Candusso, F. (2021, en prensa). Policy strategies to remedy isolation of specialist arts and music teachers. *Arts Education Policy Review*. doi: 10.1080/10632913.2020.1746713
- Lorenzo, O., López, R.N. y Latorre, I.S. (2016). *Contexto profesional de los maestros de Música. Una perspectiva internacional*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Murillo, A., Riaño, M^aE. y Berbel, N. (2019). El aula como caja de resonancia para la creación sonora: Nuevas arquitecturas y herramientas tecnológicas para acercar el arte sonoro al ámbito educativo. *Revista Electrónica de LEEME*, 43, 1-18. doi: 10-7203/LEEME.43.14007
- Tejada, J. (2004). Música y mediación de la tecnología en sus procesos de aprendizaje. *Educación XXI*, 7, 15-26.
- West, J.J. y Bautista, A. (2020). Greater than the sum of its parts: Promoting systemness in music and arts teacher professional development. *Arts Education Policy Review*, 122 (1). doi: 10.1080/10632913.2020.1746716

Alfredo Bautista. Associate Professor & Associate Head. Department of Early Childhood Education. The Education University of Hong Kong

abautista@eduhk.hk