



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

Investigación aplicada en didáctica de la música y el currículo de Educación Primaria

Conchita Martín Ibáñez. Universidad de León

Javier Centeno Martín. Universidad de Córdoba

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

Introducción

Desde el año 1990 estamos inmersos en una reforma educativa, por lo que consecuentemente con sus postulados, será ineludible "reformular" o cambiar los métodos en función de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En el marco general del Currículo de Educación Primaria se establecen unos principios psicopedagógicos en los que deberá fundamentarse toda acción docente, por tanto consideramos de suma importancia el que nuestra actividad en el campo de la *investigación aplicada* sea convergente con los mismos, encontrando en ellos la fundamentación necesaria para modificar y reformar las anteriores "formas de hacer" en el campo de la didáctica.

Algunos de los rasgos característicos de este nuevo planteamiento curricular en los que hemos centrado nuestras investigaciones, dado que deben estar presentes en el marco de todas las áreas curriculares entre las que se encuentra el área de Educación Artística, son los siguientes: Concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza; la actividad lúdica como principio fundamental en este nivel educativo; el alumno y la alumna como sujetos activos de la educación, los ámbitos perceptivo y expresivo.

En relación con la Educación Musical, el nuevo planteamiento curricular la incluye dentro del Área de Educación Artística, junto con la Plástica y la Dramatización y con una perspectiva globalizadora debido a la concepción educativa siguiente: "Las diferentes posibilidades expresivas se complementan y enriquecen mutuamente. De ahí que sea posible y aconsejable el tratamiento conjunto de los distintos ámbitos, tratamiento que precisamente su integración en una sola área educativa puede contribuir a favorecer. Esta integración no es fácil de realizar, y está lejos de tener un tratamiento educativo sencillo". Área de Ed. Artística. Pág.16. M.E.C.

Consideramos que desde el ámbito de la *investigación en la enseñanza-aprendizaje de la música*, este es un gran reto en el cual hemos centrado nuestra atención y dedicación investigadora desde un primer

momento.

El objeto de la investigación

Dada la limitación lógica a la que debe circunscribirse esta comunicación, haremos referencia a un aspecto de las investigaciones realizadas centrándonos en el campo de la educación melódico-vocal, desde un punto de vista cualitativo: *la afinación en la entonación*.

Los objetivos de la investigación

1º Conocer las causas de la problemática relacionada con la lamentable entonación de una gran parte de nuestra población escolar, centrándonos en el alumnado de Primer Ciclo de Educación Primaria, por considerar que están en un momento idóneo para el desarrollo de este tipo de capacidades y habilidades.

2º Experimentar diversas estrategias y procedimientos que mediante una adecuada planificación, se ajusten a la realidad de las posibilidades de asimilación del receptor, y que puedan contribuir a mejorar esta situación, generando aprendizajes correctos y gratificantes.

3º La evaluación de los aprendizajes.

Hipótesis

I.- El profesorado especialista en Educación Musical en la Educación Primaria no sistematiza ni planifica adecuadamente los procedimientos, habilidades, destrezas y conocimientos para facilitar al alumnado el acceso a la comprensión, percepción y expresión del parámetro *altura*, subyacente en la interpretación melódico-vocal y en la entonación afinada.

II.- El alumnado de Primer Ciclo de Educación Primaria no ha recibido durante la etapa de Educación infantil la estimulación adecuada para discriminar y apreciar sonidos con variación y contraste en la altura.

III.- Con una metodología adecuada, en la que se utilicen procedimientos de intervención educativa cuidadosamente planificados en función del sujeto, para la estimulación multisensorial, perceptiva y expresiva, es posible que los niños y niñas entre los seis y los ocho años, puedan lograr entonar afinadamente.

IV.- La utilización de recursos didácticos plásticos y dramáticos facilitan el proceso de musicalización en relación con el ámbito melódico.

Metodología utilizada

Para poder apreciar la *afinación en la entonación*, recurrimos a la metodología Etnográfica, haciendo varias inmersiones en distintas aulas para realizar una observación participante y poder constatar la respuesta individual de los componentes del grupo.

Realizamos la observación sobre tres sencillas melodías conocidas por los niños y con características rítmico-melódicas adecuadas a la edad de los mismos..

En cada sesión de información consignábamos por escrito la observación individualizada efectuada, utilizando para ello unos listados en los que constaban junto al nombre del niño o niña, las variables cualitativas siguientes:

MB= Afinación casi perfecta

B= Afinación aceptable

R= Entonación de algunos pasajes aceptablemente aunque desafinando otros

M= Desafina en general aunque en algunos momentos breves y aislados entona.

MM= Entona desafinadamente de forma constante.

Se realizó el estudio sobre una muestra de quinientos niños y niñas del segundo Curso del Primer Ciclo de Educación Primaria.

Este alumnado ha tenido un primer curso de Educación Musical en Educación Primaria, precedido de una etapa educativa en el nivel de Educación Infantil, dado que todo el alumnado observado había estado escolarizado al menos desde los cuatro años.

La observación, dió como resultado los siguientes datos

MB= Afinación casi perfecta el 9 %

B= Afinación aceptable el 20%

R= Entonación de algunos pasajes aceptablemente aunque desafinando otros el 30%

M= Desafina en general aunque en algunos momentos breves y aislados entona el 21%

MM= Entona desafinadamente de forma constante el 20%

Metodología globalizada y vivencial

De los grupos con los que se había realizado el estudio se eligieron cuatro, en cuatro centros escolares de diferente contexto sociocultural.

En coordinación con las profesoras y profesores especialistas en Educación Musical, elaboramos un proyecto de trabajo en el que se planificaban muy minuciosamente unas estrategias de intervención en relación con la percepción y expresión del parámetro altura, mediante procedimientos en los que estaban implicadas las tres subáreas de Artística.

Consideramos que la apreciación de la cualidad del sonido agudo-grave, base del proceso de aprendizaje melódico-vocal, es la que más dificultades de comprensión genera por la gran carga de abstracción que contiene, pudiendo constatarse que este tipo de destreza perceptiva plantea serias dificultades a un gran porcentaje del alumnado de primer Ciclo de Ed. Primaria.

Consideramos igualmente que estableciendo una interacción entre lo abstracto del sonido y lo concreto de la expresión plástica y corporal y dramática, es como los niños y niñas de esta edad pueden llegar a tomar conciencia de estos conceptos musicales con mucha más facilidad.

Una última consideración fué la necesidad de diseñar procedimientos y estrategias muy lúdicos y creativos, para que la atención e interés de los niños y niñas se pudiese captar y mantenerse fácilmente, ya que estimamos estos dos factores, de sumo interés en la experiencia.

Una vez realizada la planificación y sistematización de las propuestas pedagógico-didácticas, se realizó la experimentación con los diversos grupos durante veinte minutos semanales, que se integraban dentro del horario de Música y de las clases correspondientes, a lo largo de todo el curso escolar.

Algunas de estas propuestas las podremos visualizar en el video que comentaremos a continuación, pudiendo constatar de esa forma los logros que se iban consiguiendo.

VISIONADO DEL VIDEO

Conclusiones

Los resultados positivos obtenidos en nuestra experiencia en relación con la entonación, así como la constatación de que un altísimo porcentaje de niños y niñas fueron capaces de llegar a expresar su propia comprensión del parámetro sonoro "altura" a través de los multilenguajes de expresión con seguridad, creatividad y autonomía, nos llevaron a reafirmarnos en nuestras hipótesis, y nos animaron a seguir investigando para mejorar nuestra metodología en relación con el proceso de musicalización del alumnado de Educación Primaria.



[Volver al índice de la revista](#)