

## DIFUSIÓN DE PUBLICACIONES

Con esta sección, inaugurada en el nº 20 de esta revista, el equipo editorial pretende difundir fragmentos seleccionados de publicaciones relevantes en nuestro campo y que, por diferentes motivos (escasa distribución, tiradas limitadas, inaccesibilidad, etc.), no han tenido la merecida difusión en castellano.

Fuente:

Labuta, J. y Smith, D. (1997) *Music education. Historical contexts and perspectives*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall (fragmentos)

(fragmentos traducidos al castellano por Jesús Tejada; p.90 y ss.).

---

## Enseñanza de la música

### Métodos expositivos

Todas las formas de enseñanza expositiva son dirigidas por el profesor e implica proporcionar directamente la información a los alumnos. La clase magistral, la forma por excelencia de la enseñanza expositiva, se utiliza en muchos niveles de la escolarización. Son efectivas para abordar información verbal como hechos, términos, descripciones, definiciones y principios a un gran grupo. Son generalmente modos de presentación unidireccional, con una información que fluye desde el profesor hacia los estudiantes y proporcionan pocas oportunidades para que los profesores interacciones con los estudiantes o entre estudiantes. Se pueden utilizar diseños, guías de estudio, hojas de trabajo, sumarios y períodos de pregunta-respuesta con el fin de generar cierta actividad e implicación en el estudiante, pero esta forma de enseñanza es insuficiente para abordar la mayoría de situaciones de aprendizaje debido a que está centrada más en lo que el profesor hace para enseñar que en lo que los estudiantes deben aprender.

La enseñanza deductiva es otro tipo de método expositivo. Los profesores presentan generalizaciones o reglas (o quizá diversas muestras o ilustraciones) de las que los estudiantes deducen otros ejemplos más específicos. Por ejemplo, el profesor presenta la regla de construir tríadas mayores y da algunos ejemplos de construcción basados en la regla. Los estudiantes construyen entonces más tríadas utilizando la regla. La investigación sugiere que la enseñanza con reglas puede ser más efectiva que cualquier otro enfoque si el objeto de preocupación es la velocidad y retención del aprendizaje.

La demostración o modelización es una técnica expositiva efectiva ampliamente utilizada, especialmente al abordar la enseñanza de destrezas musicales. El profesor presenta un ejemplo de lo que debe aprenderse (una demostración en vivo, un modelo en fotografía o en vídeo, una grabación de audio, una explicación verbal) y los estudiantes la imitan. La mayoría de la enseñanza musical en grupos utilizan el modelización. Para que se dé un aprendizaje óptimo, se debería permitir a los estudiantes que intenten la interpretación de obras con el fin

de dar un feed-back, lo que les ayudará a refinar sus destrezas o su conducta. Este enfoque orientado a la interpretación es una vía natural al aprendizaje activo.

### Métodos de enseñanza interactiva

La enseñanza interactiva difiere de los métodos expositivos en que los estudiantes aprenden mediante la acción, incluso en la presentación inicial de la información. Utilizando las técnicas interactivas, el profesor no es el centro de la clase ni los alumnos mantienen una posición pasiva, sino que convierte a cada alumno en participante. También implica intercambios entre profesor y estudiantes, entre estos entre sí y entre los materiales y los estudiantes. Incluye por tanto diferentes de actividades relacionadas con la discusión, descubrimiento y resolución de problemas.

Dado que son los individuos quienes aprenden, no los conjuntos, se trata de activar la conducta de cada aprendiz (incluso en bandas, orquestas y coros) y los métodos de enseñanza se consideran efectivos cuando cada estudiante consigue realmente el objetivo educativo. En muchos métodos interactivos, los aprendices asumen un alto grado de control sobre sus propios materiales, secuenciación y evaluación y pueden incluso ayudar a establecer objetivos de instrucción en una unidad de clase o período.

La alternativa obvia a la clase magistral es la discusión; mediante una comunicación en una dirección (profesor-estudiante), se amplía para incluir la comunicación entre estudiante-profesor y estudiante-estudiante. Las discusiones pueden estar estructuradas de alguna de estos tres modos.

1. discusiones centradas en el alumno -los estudiantes intercambian ideas, puntos de vista, opiniones o sentimientos sin tener demasiado en cuenta los objetivos prescritos. En esta situación, el profesor conduce la discusión y ayuda a clarificar las ideas de los alumnos. Este enfoque de grupo es particularmente útil cuando el objetivo es abordar los aprendizajes afectivos, tales como las preferencias musicales y los juicios de valor. A medida que estas sesiones llegan a ser dominadas por el profesor, se convierten en situaciones altamente estructuradas de pregunta-respuesta, apoyándose en un aprendizaje memorístico y en realización de ejercicios para la consecución de los objetivos educativos. En resumen, se convierten en clases magistrales.

El enfoque intermedio entre los dos extremos sería apropiado para la mayoría de entornos de aprendizaje. En las discusiones dirigidas, los profesores hábiles nunca pierden de vista los objetivos de la instrucción y provocan continuamente intercambios dirigidos hacia su consecución. Como moderadores, mantienen a los estudiantes interesados -sin dominar la discusión ni actuar como simples transmisores- mientras que les permiten expresar sus ideas. Cuando los estudiantes no tienen suficientes conocimientos o destrezas previos relacionados con el contenido que se está discutiendo, o si unos pocos alumnos exponen sus ideas sesgadas, las discusiones son improductivas y degeneran en largos períodos de silencio.

2. La enseñanza por descubrimiento está ubicada en un continuo entre la exposición de información por el profesor y el descubrimiento puro sin guía -en el que el estudiante recoge datos, formula conceptos o principios y resuelve problemas más o menos autónomamente. En tareas de resolución de problemas en las que existe sólo una respuesta correcta, este enfoque constituye una aproximación inductiva en la que los estudiantes van desde observaciones específicas hasta las reglas. El profesor presenta ejemplos concretos e ilustraciones y deja a los estudiantes extraer los conceptos y principios subyacentes que los apoyan.

Por otro lado, la instrucción mediante resolución de problemas puede ser adecuada en actividades donde existen muchas respuestas o soluciones correctas, debido a que el tipo de situaciones requieren habitualmente un alto nivel de inducción. Por ejemplo, componer música es una tarea en la que no existe una sola respuesta correcta como ocurre con los ejercicios de teoría. Componer proporciona oportunidades para experimentar y asumir un riesgo -si el profesor lo permite-. Esta y otras tareas de resolución de problemas también permite a los estudiantes que asuman más responsabilidad respecto a su aprendizaje. Así, se les puede pedir que escojan instrumentos rítmicos en un aula adyacente y que creen una composición rítmica corta -reuniendo criterios específicos-. La obra será interpretada después a toda la clase. Este tipo de aprendizaje experiencial es una forma adecuada de individualizar el aprendizaje y estimular el uso creativo o la aplicación de conocimientos y destrezas.

## Técnicas específicas de enseñanza

### Facilitar el desarrollo conceptual

Un concepto se define generalmente como una idea o noción, especialmente aquél derivado de experiencias específicas. En un sentido más restringido, un concepto es una categoría o clasificación de fenómenos. El desarrollo o adquisición de conceptos implica discernir si un objeto pertenece a una categoría o no.

Las categorías musicales se categorizan de igual forma que el resto de objetos. Para que el estudiante comprenda conceptos sobre la melodía, armonía, ritmo, forma y textura, el profesor debe ir más allá de las meras definiciones. Las definiciones son útiles lugares de partida, pero son sólo conceptos parciales -descriptores parciales de una clase o categoría-. Por ejemplo, el concepto *staccato*. Al comienzo los estudiantes lo aprenden frecuentemente como sinónimo de *corto*, pero después de tener diversos contactos con el concepto, tienen una comprensión más clara y profunda. Comprenden que, dado que la longitud relativa de las alturas está regulada por factores como el tempo, niveles dinámicos y estilo histórico, la separación apropiada en el contexto de un pasaje musical específico define la interpretación de un estilo *staccato*. Con el tiempo y como resultado de experiencias repetidas con el uso del *staccato* en muchos contextos, los estudiantes se dan cuenta de que el factor crítico para controlarlo no es la longitud, sino el espaciamiento.

Es importante que los estudiantes experimenten los conceptos en un nivel subconsciente antes de que sean nombrados o antes de que los alumnos sean conscientes de lo que realmente están haciendo. Después, cuando los conceptos incluidos en las actividades sean discutidos y nombrados y los estudiantes sean conscientes de ellos, será más probable que puedan ser recordados debido a que los asociarán a sus experiencias -una canción, una danza, una grabación, un sonido, un sentimiento-. Además, los trabajos de investigación habidos sugiere que los conceptos se aprenden de modo más efectivo cuando los profesores proporcionan tanto ejemplos positivos o referentes -casos del fenómeno musical- como ejemplos negativos -casos que no son el fenómeno musical-. Los estudiantes, cuando aprenden a identificar las características importantes, están también bajo la influencia de los atributos irrelevantes.

### Una estrategia para la enseñanza de conceptos

Los conceptos son ideas o categorías de fenómenos. Para aprenderlos, los estudiantes deben discriminarlos, clasificarlos y aplicarlos.

1. Presentar referentes (concretos si es posible, no sustitutos verbales). Demostrar, describir, explicar y/o ilustrar los atributos importantes. Ayudar a los estudiantes a ver/oír lo que de otra forma no verían u oírían.
2. Presentar otros ejemplos y contraejemplos para discriminar.
3. Los estudiantes deben practicar la aplicación del concepto. Los objetivos de conducta establecen cuándo se debe procesar o utilizar un concepto.
4. Proporcionar conocimiento del progreso, confirmación y feedback.
5. Etiquetar y definir.

### Facilitar el aprendizaje psicomotor

Muchos programas de música dan importancia a las destrezas técnicas. La modelización o método de demostración es más efectivo en este tipo de destrezas. La imitación es probablemente el estímulo primario de todo aprendizaje inicial. Los bebés imitan a sus padres cuando comienzan a hablar y se les refuerza para ayudarles a discriminar adecuadamente. Los niños imitan a sus compañeros de clase y, a veces, a sus profesores.

El proceso de modelización consiste en tres fases: 1) modelo del profesor o presentación; 2) práctica del estudiante o imitación, y 3) feedback del profesor o evaluación. Primero, el profesor presenta la destreza mediante la demostración, explicación, información, ilustración o cualquier combinación de éstas. La presentación clarifica el objetivo educativo de la actividad y permite a los estudiantes el aprendizaje de la destreza de forma más eficiente. Después, los alumnos practican la destreza. Los primeros intentos pueden ser burdos, toscos; el profesor modela la conducta del aprendiz aceptando estos primeros intentos, pero gradualmente le conduce hacia un refinamiento de su interpretación hasta que se encuentra la deseable. No obstante, esto no significa que debería permitírsele a los alumnos practicar errores. Sus intentos son guiados por la presentación preliminar del profesor y se les estimula para que se centren y practiquen problemas específicos de movimiento con el fin de que los

corrijan. Al comienzo, los profesores proporcionan feedback, pero los estudiantes deben también a autoevaluarse con el fin de modificar y mejorar su ejecución durante la práctica.

La práctica es más útil cuando está espaciada en el tiempo y además se les dice a los alumnos cómo practicar. Con la ayuda del profesor, el alumno aprende a alternar períodos de práctica con cortos pero frecuentes períodos de descanso. Se les debe enseñar también a practicar en silencio, haciendo digitaciones en sus instrumentos o pensando la música mientras esperan para tocar. Este tipo de práctica individualizada puede ser fácilmente utilizada en situaciones de grupo.

<b>Método de modelización para la enseñanza de destrezas psicomotoras</b>	
<i>Modelar</i> Profesor	<b>Demostrar lo que debe ser aprendido</b> Presenta Explica Instrucciones orales Instrucciones escritas Ilustra Tablas, diagramas, fotos, vídeos, Grabaciones
<i>Practicar</i> Estudiante	<b>Imitar el modelo</b> Se ejercita El aprendiz intenta guiado por el objetivo (modelo) Práctica silenciosa Práctica espaciada Ejercitación con problemas fuera de contexto
<i>Evaluar</i> Profesor y estudiante	<b>Producir Feedback/confirmación</b> Conocimiento de resultados Estimulación propioceptiva Sentimiento muscular y visceral Conocimiento del progreso Auto-crítica

El aprendizaje mediante modelización depende de la cohesión entre el modelo que sirve de guía, las respuestas kinestésicas de los alumnos y estímulos externos como la notación o los gestos de dirección. Provisionalmente, estos estímulos externos son suficientes para activar respuestas apropiadas. No obstante, se debe estimular a los alumnos para que adviertan cómo *sienten* los movimientos o articulaciones cuando los realizan. De esta forma estarán en sintonía con las respuestas kinestésicas o estados físicos que acompañan sus movimientos.

Este feedback propioceptivo es la forma física de abordar el aprendizaje de destrezas musculares.<sup>1</sup> Cuando los estudiantes tienen dificultades con ciertos movimientos, la guía física directa del profesor y su disminución progresiva puede ser un buen recurso, incluso en los más altos niveles de conservatorio, los profesores utilizan este recurso.

La modelización también funciona bien en conjuntos instrumentales. Incluye tres elementos subordinados: síntesis-análisis-síntesis o todo-parte-todo. Primero, el conjunto toca o canta la composición para tener un sentido de cómo es (síntesis I). Mientras tanto, el profesor escucha, detecta errores y localiza problemas relacionados con la técnica, balance, estilo, entonación, etc. La fase de *análisis* consiste en un procedimiento de tres pasos similar al visto anteriormente. El profesor proporciona modelos con el fin de mostrar la versión correcta.

<b>Modelización en conjuntos musicales</b>	
Síntesis I	El conjunto toca la composición completa; el profesor escucha los problemas y errores.
Análisis	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor o un estudiante demuestra la versión correcta, mediante el canto, palmeando, interpretando, etc. Explica cómo debería sonar si no puede demostrarlo.</li> <li>2. Enfatizar los aspectos importantes de la interpretación correcta mediante su descripción o haciendo preguntas que ayuden en su identificación.</li> <li>3. El conjunto, la sección o los alumnos debe practicar las partes de la obra que necesitan corrección mediante el canto, interpretación o el palmeo.</li> </ol> <p>Practicar los problemas técnicos en un tempo lento. Practicar los problemas e ritmo sobre una sola nota o bien palmear el patrón rítmico.</p>
Síntesis II	<p>El conjunto toca de nuevo la composición; el profesor escucha.</p> <p>El profesor dice al conjunto</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. lo que es bueno, aceptable.</li> <li>2. Lo que se necesita mejorar.</li> </ol> <p>Planificar una revisión en la siguiente sesión de ensayo si la interpretación no muestra grandes progresos respecto de la síntesis I.</p>

También se le puede pedir a un estudiante cuya ejecución se aproxime al modelo que demuestre el ritmo, articulación, estilo o tono correcto. Después de que los estudiantes han

<sup>1</sup> Propioceptivo se refiere a las sensaciones que ocurren dentro de un organismo como resultado de los movimientos de sus propios tejidos. Un ejemplo de respuesta propioceptiva es el sentimiento muscular. Este sentimiento se manifiesta por ejemplo en el canto o en la interpretación de un instrumento. Los estímulos propioceptivos median entre la temporalización rítmico-métrica y las destrezas motoras durante la ejecución. Están muy relacionados con la conducta afectiva de la interpretación.

establecido un modelo visual o aural de la interpretación correcta, ensayan de nuevo teniendo en cuenta las correcciones habidas. En la última fase (síntesis II), los estudiantes interpretan la composición completa nuevamente para demostrar los resultados y proporcionar un sentido de deber cumplido y de finalización del día de ensayo. El profesor proporciona un feedback positivo y constructivo sobre la ejecución y planifica la repetición del ciclo síntesis-análisis-síntesis en la siguiente clase.

### Facilitar el aprendizaje afectivo

Este tipo de aprendizajes incluyen resultados tales como actitudes, preferencias, valores y sensibilidad estética. Los objetivos cognitivos y los psicomotores permiten a los estudiantes interpretar. El aprendizaje afectivo determina si los estudiantes interpretarán bajo condiciones apropiadas. Dado que los aprendizajes afectivos no existen aisladamente de los cognitivos y psicomotores, muchos autores están en contra de su separación. Afirman que el aprendizaje afectivo es un producto inevitable resultante de otras situaciones de aprendizaje. Los estudiantes no sólo aprenden contenidos y destrezas; durante el proceso, afirman sus preferencias en relación con la materia formativa o con el tema de estudio. Existe siempre una interacción entre pensamiento, acción y sentimiento. Las preferencias y actitudes tienen un peso importante en el aprendizaje. A veces, la forma de enseñar algo es más importante para las actitudes de los estudiantes que la materia que se enseña. Por esto, es importante tener en cuenta este factor del aprendizaje.

Las actitudes son predisposiciones negativas o positivas de variada intensidad hacia la música y se pueden inferir a partir de la conducta de los estudiantes. Pueden ser descritas en términos de búsqueda o de evasión: los que disfrutan con las clases de música quieren asistir a clase y será más probable que este tipo de alumnos realicen aprendizajes. Las actitudes positivas hacia la materia suelen ser el resultado de experiencias satisfactorias con ella. Las conductas de los profesores para fomentar las experiencias satisfactorias incluyen la clarificación de objetivos y la presentación de argumentos que justifican la realización de tareas de aprendizaje; la motivación de los estudiantes mediante la provisión de expectativas reales; el refuerzo positivo frecuente y el feedback.

Modelar las preferencias de los estudiantes en un problema relacionado. Aunque el profesor no debe decir a sus estudiantes qué es lo que deben apreciar, de hecho lo hacen y son imitados frecuentemente por sus alumnos, con o sin su conocimiento. Por tanto, sus acciones y actitudes tienen una considerable influencia.

La dimensión estética del comportamiento afecto se desarrolla mediante las respuestas propioceptivas. Una expresión común utilizada a veces en el aprendizaje de destrezas es que los estudiantes "intentan extraer el sentimiento de algo". Los educadores ayudan a los estudiantes a conseguir el *sentimiento* expresivo de la música, desarrollando así los aspectos emotivos o estéticos de la música. Se les dice a los instrumentistas que toquen con sentimiento; esto no significa que deben proyectar sus sentimientos personales hacia la música, sino que sus respuestas a la música deberían ser emotivas -en el sentido de *movimiento* o *kinestesia*-. Este movimiento está en la música y es transmitido en la partitura cuando es

leída e interpretada musicalmente. Los alumnos aprenden a reconocer tendencias tonales, movimiento de frase y contorno melódico, giros inesperados de las frases, acentos y limitaciones, movimientos armónicos desde la tensión a las respuestas cadenciales. Dado que están asociados a tensiones musculares y viscerales (estímulos propioceptivos), los estudiantes *sienten* la música según la están interpretando, lo que es identificado como expresión musical.

El profesor facilita el desarrollo de esta sensibilidad si acentúa de modo sistemático la estructura expresiva de la música. Pueden elegir un objetivo educativo tal como "el estudiante responderá al fraseo y línea de la música". Este objetivo se conseguirá mediante actividades que incorporen interpretación, movimiento, escucha y creación, como por ejemplo:

1. Los estudiantes marcan frases en la música que están interpretando.
2. Los estudiantes cantan o tocan frases mientras: a) se mueven físicamente, para mostrar la progresión desde el inicio de frase hasta la cadencia, b) marcando las dinámicas que subrayen la frase, tocando fuerte hacia el centro de ella y más suave al final; y c) utilizando el *rubato* para subrayar la forma de la frase.
3. Los estudiantes indican el "sentimiento" de las frases mediante el movimiento y con diagramas o con marcas en la partitura.
4. Los estudiantes seleccionan la mejor interpretación de una frase y dan razones de su elección.
5. Los estudiantes improvisan frases utilizando las técnicas del nº 2.
6. Los estudiantes componen frases y las anotan, incluyendo marcas que subrayen la forma de la frase y su "sentimiento".