

SÍNTESIS DEL INCONSCIENTE EN <i>EL ANTI EDIPO</i>	CÓMO FUNCIONAN	SINTESIS DE LA RAZÓN EN <i>LA CRÍTICA DE LA RAZÓN PURA</i>	CÓMO FUNCIONAN
SÍNTESIS CONECTIVA Producción deseante (objetos parciales, flujos y cortes) (y...y) LIBIDO Y PIEZAS TRABAJADORAS	Uso legítimo: parcial, no específico	YO (<i>universalitas</i> de los fenómenos psíquicos) Categoría: inherencia/subsistencia Silogismo categórico Síntesis regresiva en las condiciones de inherencia.	Uso legítimo: meramente sistemático, como idea regulativa
	Uso ilegítimo o trascendente: parental y conyugal (familiarismo). Paralogismo de extrapolación.		Uso ilegítimo (ilusión de la razón): unidad, simplicidad, identidad e inmortalidad del alma (paralogismos).
SÍNTESIS DISYUNTIVA Producción de registro (cadenas) (ya...ya) NUMEN, MOTOR INMÓVIL	Uso legítimo: inclusivo, limitativo y diferencial.	DIOS COMO IDEAL DE LA RAZÓN. <i>OMNITUDA REALITATIS</i> (<i>universalitas</i> del pensamiento)	Uso legítimo: meramente sistemático, como ideal regulativo.
	Uso ilegítimo: exclusivo, limitativo y unitivo (polos imaginario y simbólico).		Categoría: comunidad/limitación Silogismo disyuntivo Síntesis regresiva en las condiciones de concurrencia.
SÍNTESIS CONJUNTIVA Producción de consumo (identidades, devenires) (<i>luego es...</i>) VOLUPTAS Y PIEZA ADYACENTE	Uso legítimo: nómada o polívoco.	MUNDO (<i>universalitas</i> de los fenómenos físicos) Categoría: causa/efecto Silogismo hipotético Síntesis regresiva en las condiciones de dependencia.	Uso legítimo: meramente sistemático, como idea regulativa.
	Uso ilegítimo: segregativo o biunívoco (momentos racista, nacionalista y religioso; y familiar).		Uso ilegítimo (ilusión de la razón): el mundo es un mecanismo legalmente ordenado, que tiene un comienzo, limitado en el espacio y que contiene algo necesario; o todo lo contrario (antinomias).
CIVILIZADOS: Plusvalía de flujo. Cuerpo lleno (o vestido) del capital. Cinismo, lo inconfesable. Edipo como representante reprimido. Rebote del esquizo: neurosis edípica.			

SALVAJES: Cuerpo lleno (o vestido) de la tierra. Crueldad. Código. Edipo como representante desplazado. Rebote del esquizo: perversiones.

BÁRBAROS: Cuerpo lleno (o vestido) del déspota. Terror. Plusvalía de código o sobre codificación. Edipo como representación reprimida. Rebote del esquizo: psicosis paranoica.