

**Francesc Alegre, *Obres de ficció sentimental*,  
edició i estudi de Gemma Pellissa Prades,  
Bibliotheca iberica, 3,  
Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016.**

**Cèlia Nadal Pasqual**

(Universit  per Stranieri di Siena)

Gemma Pellissa Prades és l'editora de *Requesta* (fins ara in dita), *Raonament*, *Somni* i *Faula de Neptuno i Diana*. Quatre peces breus (al llibre ressenyat ocupen entre dues i vint pàgines cada una) escrites per Francesc Alegre (Barcelona, c. 1450-1508/1511). Totes elles es classifiquen com obres de ficció sentimental, un gènere literari prevalentment cortesà que gaudí de discreta fortuna entre els lectors del segle d'or i els seus continuadors. En paraules de l'autora, durant la segona meitat del XV la ficció sentimental «esdevé un autèntic model mental per als autors en vers i, sobretot, en prosa» (p. 9). Pellissa descriu les característiques principals de les obres catalanes inscrites en aquest gènere: tracten d'amor, l'expressivitat ret rica i dels sentiments s'imposa sobre la trama, i el discurs del jo aix  com la voluntat de teorització del mateix fenomen amorós esdevenen dos elements essencials que tendeixen a conjuguar-se segons un ordre moral que rebutja el desfici de la pass .

L'accent intel·lectualista i moral, i l'expressió de l'experiència íntima són filons de relleu en la nostra l rica medieval. I és precisament per aix  que cal remarcar l'aportació de l'autora, no només pel que fa a l'edició dels textos amb un tractament unificat —una transcripció que ha hagut de resoldre alguns problemes textuais i que es proposa com a solució d'equilibri entre la legibilitat i el respecte a l'original—, sinó també per l'estudi de conjunt, que permet entendre el valor del llegat de Francesc Alegre en relació al context literari català i europeu.

Per la col·locació d'Alegre  s d'especial inter s l'anàlisi de fonts (Ovidi, els trobadors, Alain de Chartier, Petrarca, Boccaccio, Torroella o Corella) i l' s profitós de la intertextualitat (el *Triomf d'Amor* de Petrarca, per exemple, no només s'identifica com a escenificació, com ja havien registrat altres estudis, sinó que ara se'n ressegueixen citacions i traduccions textuais que han perm s identificar personatges i anotar fragments del *Somni* de manera innovadora). Pel que fa a la producció de Francesc Alegre en el seu conjunt, el present volum permet visualitzar l'evolució origi-

nal del literat dintre del gènere de la ficció sentimental, també tenint en compte la resta de la seva producció. Així, l'autor passa d'oferir una visió obstinada i ensems desenganyada de la *fin'amors*, que posa l'amador en una posició típica gens equitativa, a fer un gir cap a la renúncia d'un amor honest —*Faula*— i fins i tot cap a l'obertura irònica en vers un amor més "esportiu" —el tractat del *Sermó*—.

Gemma Pellissa introdueix cada obra editada amb un resum de l'argument, una anàlisi dels aspectes principals i d'alguns d'específics (com la teoria amorosa a *Requesta*, el discurs misogin a *Somni*, o l'al·legoria, el somni i la visió a *Faula*). En definitiva, les aportacions d'aquests estudis, els textos ben acurats i anotats d'Alegre i l'aparell crític sintètic que els acompanya constitueixen una base indispensable per a la revalorització del corpus literari d'aquest autor: en un espai més aviat reduït, la curadora encara fa esment a la recepció del seu llegat, que al segle xx encara es percep "massa rebuscat". Aquí i en altres punts del llibre, Pellissa destaca la importància d'aquest conjunt d'obres i el perquè «és necessari, per tant, reivindicar el valor d'un text que no ofereix la reelaboració d'un mite clàssic, sinó que en crea un de nou» [referit a la *Faula de Neptuno i Diana*].