

E L DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2022-2023

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Este texto recopila los aspectos docentes, de gestión, las actividades académicas y su difusión durante el curso académico 2022-2023.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2022-23

La docencia del Departament d'Història de l'Art

La docencia del Departament d'Història de l'Art a lo largo del curso 2022-23 se distribuyó en docencia de grado y master. El mayor número de horas corresponde al grado de Historia del Arte. El profesorado del departamento también imparte docencia en otros títulos, el grado en Historia, el Grado en Geografía y Medio Ambiente, el Grado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas, el grado en Filosofía y el grado en Turismo.

En cuanto a los masters, recae en el departamento la organización del Master Interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual (UV-UJI) y el itinerario de Conservación Preventiva del Patrimonio en el Master de Patrimonio Cultural: Identificación Análisis y Gestión. Además, profesorado del departamento imparte docencia en el Master Universitario de Cooperación al Desarrollo.

El Grado en Historia del Arte

El Grado en Historia del Arte concentra la mayor parte del esfuerzo docente del departamento. La coordinación del grado queda a cargo del profesor Juan Chiva Beltrán, la coordinación de primer curso en la profesora Àngels Martí Bonafé, la de segundo en la profesora Teresa Izquierdo Aranda, la de tercero en el profesor Jorge Sebastián Lozano y la de cuarto y coordinación del TFG en Elvira Mocholí Martínez. La organización del título recae en la Facultat de Geografia i Història a través de la CAT presidida por la vicedecana de estudios Marta García Carrión.

El grado de Historia del Arte realizó una primera renovación de su acreditación en 2017 y la segunda

en el año 2023. Los días 6 y 7 de febrero tuvo lugar –en formato online– la visita de la comisión de acreditación, proceso que se resolvió favorablemente.

El premio extraordinario del grado de Historia del Arte del curso 2022 recayó en Ana Bayo Molina y Carolina Jaén Torregrosa.

El viernes 30 de junio tuvo lugar el acto de graduación en Historia del Arte (promoción 2019-2023). El acto se realizó en los Jardines La Hacienda del Puig con asistencia de estudiantes, familiares y amistades y un grupo de docentes. Actuaron como padrinos Angels Martí, Elvira Mocholí, Juan Chiva y Alejandro Villar el conductor del acto fue el profesor Felipe Jerez.

El tránsito desde la Educación Secundaria

Durante la segunda semana de febrero los estudiantes de segundo de bachiller pudieron conocer la Facultat de Geografia i Història y sus diferentes grados en el marco del programa Coneixer de la UV.

El 31 de marzo tuvieron lugar las IV Olimpiadas de Historia del Arte de la Universitat de València con participación de 68 alumnos de diferentes centros. Por la asignatura de Historia del Arte ganó el primer premio Laura Gómez Dalmau del IES de Albal, el premio de la asignatura Fundamentos de la Historia del Arte lo ganó Avril Gómez Núñez del IES Clot del Moro de Sagunt.

Los proyectos de Innovación Educativa

El vicerrectorado de Formación Permanente, Transformación Docente y Ocupación de la Universitat de València convoca ayudas para el desarrollo de proyectos de Innovación Educativa. Por un lado, se trata de PIC (Planes de Innovación de Centro) y por otro PID (Proyectos de Innovación Docente). En el caso del Departament d'Història de l'Art en el curso 2022-23 Elena Monzón Pertejo dirigió el proyecto "El estudio de la imagen como eje inte-



Fig. 1. Acto de graduación en Historia del Arte (promoción 2019-2023).

gradador de la Historia del Arte (III). Creatividad, motivación y trabajo colaborativo para la elaboración de un glosario multimedia y participación activa en los talleres de visualidad artística”, Cristina Vidal Lorenzo el proyecto “Acciones innovadoras para dar visibilidad a las mujeres de la antigüedad en el aula” y María Vives López el proyecto “Trencant la Història. Imatges textos i contextos per a la igualtat en la Història de l’Art Contemporani”.

Relacionados con estas convocatorias el 21 de febrero el grupo Arsmaya celebró la II Jornada d’Innovació Docent “Experiencias Compartidas: La introducción de la perspectiva de género en la docencia de la Historia de las Culturas Antiguas”. El 30 de marzo tuvieron lugar las II Jornadas de Innovación Educativa “Experiencias de Innovación Educativa en el estudio de la Imagen como Historia Cultural” organizadas por el grupo APES. Estudios de Cultura Visual y el 9 de mayo tuvo lugar el Workshop “Innovación, género y decolonialidad en el arte contemporáneo”. El 26 de abril Trencart organizó la conferencia de Mariàngeles Pérez Martín, “Art, gènere i poder en les acadèmies il·lustrades”.

La perspectiva de género y la igualdad

La Universitat de València convoca el premio “Olga Quiñones” con el objetivo de promover la incorporación de la perspectiva de género y la igualdad en la docencia y en la investigación. En la IX edición de 2022 en la modalidad de Trabajo Fin de Grado fue premiado el TFG “La sociabilidad en el arte el siglo XIX. Mujeres, espacio y creación en la Académie Julien” de Gemma Fernández González dirigido por la profesora Mariàngeles Pérez Martín.

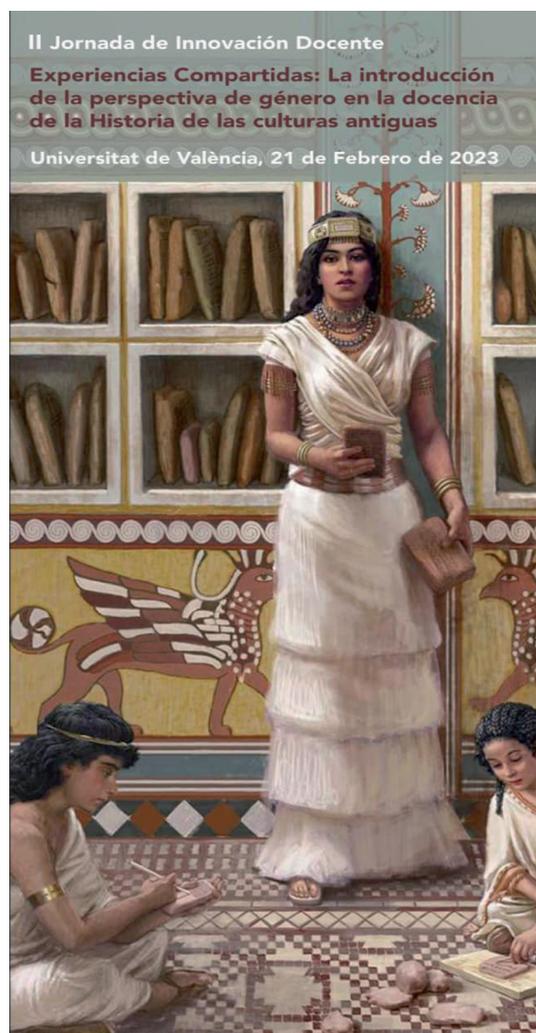


Fig. 2. II Jornada de Innovación Docente sobre la introducción de la perspectiva de género en la Historia de las Culturas Antiguas.



Fig. 3. Entrega del premio “Olga Quiñones” al mejor TFG con incorporación de la perspectiva de género y la igualdad.

A través de la Unitat de Igualtat se convocan ayudas para impulsar la igualdad de mujeres y hombres, en el curso 2022 recibieron ayuda la profesora Maria Luisa Vázquez de Agredos Pascual, para la actividad “Las mujeres, la defensa y el mar: capitanas, corsarias y piratas en la Historia. Nuevos relatos con perspectiva de género” y la profesora Cristina Vidal Lorenzo para la actividad “Mujeres, arte y antigüedad. Rompiendo tópicos III”.

El 22 de noviembre tuvo lugar la III edición del seminario permanente *Trencant Tòpics* dedicada a reflexionar sobre la relación de las mujeres con los espacios arquitectónicos en la antigüedad y el 25 de mayo se celebró la I Jornada *Gènere i Visualitat* “Alianzas entre la teología y la historia del arte en clave feminista”.

El 30 de noviembre tuvo lugar la I Jornada Intrafacultativa de Projectes de Recerca amb Perspectiva de Gènere impulsada desde el decanato desde el marco de la Comissió d’Igualtat i Polítiques Inclusives con participación de diferentes miembros del departamento.

También tuvieron lugar las II Jornades de Museología Feminista, una actividad abierta a toda la comunidad universitaria organizada por Col·lectiva Portal d’Igualtat.

Las actividades complementarias del grado de Historia del Arte

El Departament d’Història de l’Art en coordinació con la Facultat de Geografia i Història ofrece un buen número de actividades vinculadas a diferentes

materias del Grado que completan la formación en unas ocasiones fuera del aula, en otras con la entrada en el aula de otras voces diferentes a la del profesor o sencillamente con la realización en el aula de actividades de carácter práctico. Con el fin de aprovechar los recursos y dinamizar la relación de estudiantes de niveles distintos, en ocasiones esas actividades se coordinan entre diferentes materias o incluyen a alumnado de Máster. En algunos casos se trata de eventos académicos que –aunque preparados para un alumnado concreto– se abren al resto de la comunidad universitaria. Por todo ello, estas actividades acaban convirtiéndose en una parte importante de la oferta cultural de la facultad vinculada al departamento. Aquí nos limitamos a reseñar una parte de esas actividades.

De entre los talleres prácticos realizados en el aula destaca el Taller de Grabado e Impresión realizado en el marco de la asignatura “Historia de las Artes Gráficas”, que organizado por el profesor Felipe Jerez e impartido por el Dr. Óscar J. Martínez y que alcanzó en el curso 2022-23 su XV edición.

Los alumnos de primer curso de la asignatura “Análisis e interpretación de la imagen” visitaron la exposición de Jaume Plensa en el Centro Cultural Bancaja.

En cuanto a los alumnos de segundo curso de grado, los alumnos de Historia del Arte Gótico realizan una salida a Segorbe y Jérica, visitando el casco urbano de las poblaciones, el Museo Municipal de Jérica y el Museo Catedralicio de Segorbe. En otro momento visitaron también la Lonja de Valencia. Los alumnos de la asignatura Arte Barroco del si-



Fig. 4. Taller de grabado impartido por Oscar Martínez.

glo XVII realizaron en la capilla de la Sapiència la actividad "Com sonava l'arquitectura barroca?" con la participación de Mario Castelló, violoncelista en la ADDA Simfònica d'Alacant. En el marco de la misma asignatura el profesor José Riello de la UAM impartió la conferencia "Velázquez expandido". Los alumnos pudieron escuchar un buen número de charlas entre ellas "La restauración de patrimonio arquitectónico. Estudios previos y metodología de intervención" a cargo de la restauradora Sofía Martínez Hurtado. Los alumnos de "Historia del Arte Bizantino e Islámico" realizaron una ruta de la ciudad para estudiar el icono de la Virgen de Gracia de la iglesia de San Agustín y los restos de las murallas islámicas de València.

Los alumnos de la asignatura Historia y Gestión del Patrimonio visitaron el Museu Valencià de la Festa d'Algemesí guiados por su director, Julio Blasco. Los alumnos de la asignatura de Profesionalización de la Historia del Arte recibieron como es habitual diferentes charlas entre ellas la de Ampar Benlliure. En el marco de la asignatura Historia del Arte Valenciano II se visitó el Palau Comtal de Cocentaina y el Ducal de Gandía. También pudieron visitar el Museu de Belles Arts de Castelló y el MACVAC de Vilafamés. Desde la materia Historia del Arte y Profesionalización se visitó el Centro del Carmen de Cultura Contemporánea, con una conferencia de José Campos.

Los alumnos de la asignatura de Arquitectura Industrial visitaron el antiguo matadero municipal de Valencia que hoy acoge el Centro Cultural y Deportivo La Petxina y la antigua central hidroeléctrica de Nou Moles. En otra visita recorrieron un itinerario del patrimonio industrial de los barrios



Fig. 5. Visita a la Lonja de alumnos de grado.

del Grao y del Cabanyal. También visitaron los restos de la antigua siderúrgica Altos Hornos del Mediterráneo en la ciudad factoría del Port de Sagunt como parte de la Ruta Europea del Patrimonio Industrial (ERIH). Los alumnos de Historia del Urbanismo Europeo visitaron la exposición "1972: cap a la ciutat monstre" en el Centro Cultural La Nau, visitaron la villa de Chelva, el palacio vizcondal y el acueducto de la Peña Cortada en Calles. Los alumnos de Arte Iberoamericano visitaron el Museo de América (Madrid) y la Biblioteca Histórica de la Universitat de València. En el marco de la asignatura de Historia de la Música tuvo lugar el II Taller de Música UV con la visita del organólogo y especialista en instrumentos musicales Jota Martínez con la charla "La reconstrucción de los instrumentos de las cantigas de Alfonso X a través de los programas visuales de la Historia del Arte". Los alumnos de Historia de las Artes Gráficas visitaron la exposición "Estampes en transició. Obra gràfica de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia".

La docencia en los laboratorios de Historia del Arte

Uno de los recursos con los que cuenta la docencia y la investigación en el área de Historia del Arte en la Universitat de València son los laboratorios de

Historia del Arte. El primer espacio-taller fue habilitado en el año 2000, fue bautizado con el nombre del fallecido catedrático "Santiago Sebastián" y el segundo se inauguró en 2013 para la docencia experimental y la investigación. Los laboratorios de Historia del Arte quedaron configurados como el "Laboratorio taller de técnicas artísticas Santiago Sebastián" y el "Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obra de Arte". Están dotados de instrumental de análisis físico-químico que permiten la utilización de modernas tecnologías para mostrar su empleo al alumnado y realizar los distintos estudios: microscopios, lámparas de infrarrojos y ultravioletas, escaner láser, reflectógrafo, colorímetro, etc.

El 11 de junio de 2014 se creó la Comisión de los Laboratorios de Historia del Arte formada actualmente por el profesor Daniel Benito como presidente, la profesora Marisa Vázquez de Ágredos y el profesor Adrià Besó como colaborador. Desde el curso 2016-2017 se incorporó a los laboratorios Lucía Rojo Iranzo como PAS de Investigación, Escala Técnica Superior, adscrita a la Facultat de Geografia i Història.

Los laboratorios juegan un papel fundamental en la impartición de las materias del Grado: "Técnicas y conservación de Bienes Muebles" y sobre todo "Análisis Técnico y Valoración de Bienes Culturales", así como en las de profesionalización del "Máster en Historia del Arte y Cultura Visual" y las técnicas del "Máster en Patrimonio Cultural".

Prácticas y orientación profesional

La orientación profesional de los alumnos se inicia en los estudios de grado con una asignatura obligatoria dedicada a analizar las salidas profesionales de la disciplina. Como transición al mundo profesional, el alumnado de último curso de grado y master tiene la posibilidad de realizar prácticas externas, curriculares o extracurriculares. Las prácticas son tutorizadas por profesorado del departamento y por responsables de las empresas o instituciones públicas o privadas donde se realizan. La coordinadora de prácticas de la Facultat de Geografia i Història y en el grado de Historia del Arte es la profesora Mireia Ferrer.

Nuestros alumnos realizan prácticas en museos públicos (Museo de Bellas Artes de València, Institut Valencià d'Art Modern-IVAM, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Museu de Belles Arts de Castelló, Museo Nacional de Cerámica González Martí, Casa Museu Benlliure, Museu d'Història de València, Museu Valencià de la Il·lustració i la



Fig. 6. Visita al Museo de América de alumnos de grado.

Modernitat-MUVIM, et.) e instituciones, colecciones privadas y galerías (Fundació Bancaixa, Bombas Gens, Espai Visor, Galería Maika Sánchez, Pepita Lumier Galería); prácticas en el campo de la gestión cultural y el turismo en organismos municipales y empresas del sector, empresas de tasación de obras de arte o centros de educación secundaria.

Asimismo, tanto la Facultat de Geografia i Història como la Universitat de València organizan diferentes actividades destinadas a la inserción profesional, algunas de ellas dirigidas o con implicación de nuestra área de conocimiento. Una parte de estas iniciativas se canalizan a través de la Unidad de Emprendimiento UVemprén o a través de UVempleo. La Facultat de Geografia i Història con la colaboración de UVempleo viene organizando en Foro de Ocupación y Emprendimiento que en el curso 2022-2023 contó con la mesa redonda "Los oficios de la Historia del Arte: investigación, difusión, gestión" moderada por Juan Chiva Beltrán y Sergi Doménech García con la intervención de Irene Ballester Guigues, Desirée Juliana Colomer y Álvaro Solbes García.

Postgrado de Historia del Arte: Máster Interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual

Desde el curso 2009-2010 se viene impartiendo en colaboración con la Universitat Jaume I de Castelló el Máster Interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual destinado a titulados que estén interesados en perfeccionar su formación académica en historia del arte y la arquitectura. El master,



Fig. 7. Clausura del curso 2022-23 del Master de Historia del Arte y Cultura Visual.

en continua evolución, pretende profundizar en los giros del pensamiento histórico-artístico, ahondar en la comprensión de las relaciones entre los fenómenos artísticos y los distintos ámbitos de la cultura y facilitar la adquisición de un conocimiento práctico de los métodos y técnicas de investigación aplicados a la Historia del Arte. Su director es el profesor Rafael Gil Salinas.

El 27 de septiembre de 2022 tuvo lugar la sesión inaugural del Master con Óscar J. Martínez, profesor de la Escola d'Art i Superior de Disseny que pronunció la conferencia "Historia del diseño: ¿una asignatura pendiente?". Como viene siendo habitual antes se realizó una sesión informativa para los alumnos y con posterioridad se realizó un encuentro distendido en la cafetería.

Una buena parte de los congresos y seminarios organizados por los diferentes grupos de investigación y a los que hacemos referencia en otro apartado tienen como destinatarios privilegiados a los alumnos de master. Además, se organizan otro tipo de actividades formativas organizadas de manera específica para ellos. El 3 de noviembre de 2023 parte del alumnado del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual acompañados por el profesor Rafael Gil visitó la exposición del artista napolitano Roberto Pugliese en la Galería Ana Serratosa. Los alumnos del módulo de Épocas y Culturas el 22 de diciembre pudieron visitar diferentes exposiciones en torno a Sanchis Guarner en el Centre Cultural La Nau, la iglesia de San Juan de la Cruz,

la de San Martín y la de San Esteban y las exposiciones "La Casa de la Ciudad y el Buen Gobierno" en la Sala de Exposiciones Municipal de Valencia y "Tota pedra fa paret. Fragments d'arquitectura a València. Segles XIII-XVI".

Como todos los años, en el mes de mayo se realizó una sesión informativa destinada a los alumnos de cuarto curso de grado orientada a la matrícula de la XV edición del Master 2023-24 y el 23 de mayo tuvo lugar una distendida reunión de clausura con un encuentro de alumnado y profesorado del master.

Master en Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión

El Departament d'Història de l'Art participa en el Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis, gestión organizado por la Facultat de Geografia i Història. Está dirigido a personas tituladas que deseen ampliar su formación en patrimonio histórico-cultural con un perfil profesional. El Máster consta de unas asignaturas troncales y tres especialidades. La de "Conservación preventiva del patrimonio artístico" está coordinada por el profesor Josep Montesinos y es impartida mayoritariamente por profesorado de nuestro departamento, con un módulo de "Museografía" y otro de "Técnicas de investigación aplicadas a la conservación específica de la obra de arte.

En el curso 2023-24 los alumnos realizaron sesiones en el Museo de Bellas Artes con la profesora Sonia

Jiménez, visitaron Aras de los Olmos y Chelva con el profesor Josep Montesinos y con el mismo profesor visitaron el taller artesano de la familia March y realizaron un itinerario por la Ciutat Vella de València. La profesora Angela Montesinos organizó el seminario Patrimonio Digital y Conservación. Artes audiovisuales, digitales, performáticas y multimedia impartido por Claudia Giannetti, investigadora en la relación arte-ciencia-tecnología, teórica y comisaria.

Títulos propios de posgrado

El Departament d'Història de l'Art participa también en títulos propios de postgrado, dependientes de la Fundación Universidad-Empresa ADEIT.

El curso 2022-2023 tuvo lugar la quinta edición del *Máster Propio PERMEA: Programa Experimental en Mediación y Educación a través del Arte*, de 60 créditos, dirigido por Ester Alba Pagán, junto con Clara Boj Tovar (Universitat Politècnica de València) y José Campos Alemany (Coordinador de Educación y Mediación. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana). Entre sus objetivos se encuentra la formación del alumnado en la mediación y la educación a través del arte. Para ello aborda diversas materias sobre arte contemporáneo, educación y compromiso, así como las instituciones culturales como dispositivos pedagógicos. Este título propio se realiza gracias a la colaboración con el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

En el caso del Master Propio Diagnóstico Artística y autenticación de obras de arte y el título propio de Experto universitario en mercado y gestión de arte contemporáneo, no se impartieron el curso 2023-2024.

LA INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART

El doctorado en Historia del Arte

El programa conjunto de Doctorado en Historia del Arte por la Universitat de València y la Universitat Jaume I de Castelló se puso en marcha en el curso 2011-2012 y ese mismo año obtuvo la Mención hacia la Excelencia del Ministerio de Educación. La coordinadora del programa es la profesora Mercedes Gómez-Ferrer.

El programa, gracias a la gran cantidad de actividades organizadas por los diferentes grupos de investigación, ofrece una notable flexibilidad de propuestas que permiten completar las 150 horas de actividades formativas exigidas, 60 transversales

(gestionadas por la Escuela Doctoral) y 19 específicas (gestionadas por el propio programa de doctorado).

El 25 de abril de 2023 tuvo lugar el VII Taller de Tesis organizado por el Personal Investigador en Formación del Departament d'Història de l'Art.

Una buena parte de los doctorandos participaron también en el congreso organizado por Pangaea. Jóvenes Investigadores de la Facultat de Geografia i Història, "Espacios, redes y cultura en un mundo globalizado".

El departamento estuvo presente en el acto solemne de investidura de doctores durante los cursos 2018-2019 y 2019-2020 por la doctora Sonia Jiménez y su directora Mercedes Gómez-Ferrer.

Tesis doctorales leídas en el programa de doctorado de Historia del Arte en el curso 2022-23

ÁNGEL CAMPOS PERALES leyó la tesis *Arte, coleccionismo y cultura nobiliaria en el Reino de Valencia en tiempos de Felipe III*, codirigida por Mercedes Gómez-Ferrer Lozano y Miguel Falomir Faus (Museo del Prado).

CLARA SOLBES BORJA leyó la tesis *El campo artístico valenciano durante el franquismo: una intervención feminista*, codirigida por Rafael Gil Salinas y Mireia Ferrer Alvarez.

INMACULADA SANCHIS DEVÍS leyó la tesis *Un oficio artístico: los viajeros de la Ciudad de Valencia en el siglo XVI*, dirigida por Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

FRANCISCO BAUTISTA QUEROL leyó la tesis *La enseñanza de la pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos durante su primera época (1768-1808)*, dirigida por Yolanda Gil Saura.

VICTORIA BERNAD LÓPEZ leyó la tesis *La última cena: continuidad y variación de los tipos iconográficos*, codirigida por Rafael García Mahiques y Elena Monzón Pertejo.

ARACELI MORENO COLL leyó la tesis *¿Una herencia incómoda? Percepciones del patrimonio islámico peninsular en el mundo moderno (siglos XV-XVII)*, codirigida por Luis Arciniega García, Borja Franco Llopis (UNED) y Luis Bernabé. (UA)

ISABEL RUIZ GARNELO leyó la tesis *El patrimonio artístico de la comunidad de la Corona de Aragón en Roma (h. 1350-1522)* dirigida por Mercedes Gómez-Ferrer.

CAROLINA FÁBREGAS HERNÁNDEZ leyó la tesis *Estrategias de marketing digital en los museos españoles*, codirigida por Rafael Gil Salinas y Rebeca Antolín (UCM).

CARLOS ENRIQUE NAVARRO RICO leyó la tesis *La escultura en el sistema de las artes: València (1500-1700)*, dirigida por Yolanda Gil Saura.

ANETA VASILEVA leyó la tesis *Eternizando la primavera. Codificación de la representación femenina en la ilustración del libro infantil español y ruso en el siglo XX*, codirigida por María José López Terrada y Daniel Benito Goerlich.

ESTHER PASCUAL ALEGRE leyó la tesis *La obra de Miquel Navarro como relato autobiográfico*, codirigida por José Martín Martínez y Luis Arciniega García.

TIAN ZENG leyó la tesis *La influencia de la porcelana china en los estilos artísticos de la cerámica española hasta el siglo XVIII* dirigida por Albert Ferrer Orts.

ANTONIO MECHÓ GONZÁLEZ leyó la tesis *El arte de la medalla conmemorativa. Luis XIV de Francia como paradigma de Retórica metálica*, dirigida por Rafael García Mahiques.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Los Grupos de Investigación de la UV (GIUV), regulados en el capítulo I del Reglamento ACGUV48/2013, son estructuras básicas de organización y desarrollo de la actividad investigadora, resultado de la agrupación de investigadores, libre y voluntaria, por razones de coincidencia estable en sus objetivos, infraestructuras y recursos, compartidos entorno a unas líneas de investigación comunes, afines o complementarias con compromiso temporal de estabilidad, consolidación y trabajo conjunto, y capacidad de financiación sostenible.

En el seno del Departament d'Història de l'Art están inscritos oficialmente en el Registro de Estructuras de Investigación de la Universitat de València (REIUV) los siguientes grupos de investigación, con indicación del personal que lo integra:¹

Memoria y significado: uso y percepción de los vestigios del pasado en el ámbito valenciano de la Edad Media y Moderna – MUPART – GIUV 2013-044. Miembros: Amadeo Serra (director), Luis Arciniega García, Adrià Besó Ros, Albert Ferrer Orts, Francesc Granell Sales, María de la Encarnación Montero Tortajada, Vicente Gabriel Pascual Montell, Pablo Sánchez Izquierdo, Jorge Sebastián Lozano, Vega Torres Sastrús, Óscar Calvé Mascarell.

Arte y arquitectura de la Edad Moderna – GEO-ART – GIUV2013-055. Miembros: Mercedes Gómez-Ferrer (directora), Yolanda Gil Saura, Sonia Jiménez Hortelano, Ángel Campos Perales, Isabel Ruiz Garnelo, Andrés Ávila Valverde.

Grupo de investigación en arte, arqueología y patrimonio cultural – ARSMAYA – GIUV2013-094. Miembros: Cristina Vidal Lorenzo (directora), María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, Mireia López Bertran, Esther Parpal Cabanes, Nuria Feliu Beltrán.

Valencia, universidad y arte. Arte, cultura y sociedad en España, de 1750 a la actualidad – VALU-ART – GIUV2015-224. Miembros: Rafael Gil Salinas (director), Ester Alba Pagán, Felipe Jerez Moliner, María José López Terrada, José Martín Martínez, Mireia Ferrer Alvarez, Mariángeles Pérez Martín, María Roca Cabrera, Clara Solbes Borja, Daniel Benito Goerlich.

Estudis de Cultura Visual – APES – GIUV2017-346.

Miembros: Rafael García Mahiques, Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, Ángeles Martí Bonafé, Sergi Domenech García, Juan Chiva Beltrán, María Elvira Mocholí Martínez, María Teresa Izquierdo Aranda, Elena Monzón Pertejo, Enrique Olivares Torres, Esther González Gea.

Dirección de proyectos I+D en curso

Los profesores del Departament d'Història de l'Art participan en un buen número de proyectos de investigación radicados en otros departamentos o centros de investigación. Aquí solamente recogemos aquellos proyectos cuyo investigador principal forma parte del departamento y son gestionados desde éste.

Vivir noblemente en la Valencia moderna, una corte de la monarquía hispánica (VINOBLE) (PID 2021-127338NB-I00) Dir: Yolanda Gil Saura, financiado por MCIN/AEI/10.13039/5011000110 33/, cofinanciado con fondos "FEDER Una manera de hacer Europa" (2022-2026, convocatoria 2021 de ayudas a «Proyectos de generación de conocimiento» en el marco del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023).

Paisaje Cultural, construido y representado (PCCR) (PID2021-127338NB-I00). Dir: Luis Arciniega García, financiado por MCIN/ AEI/10.13039/5011000 11033/, cofinanciado con fondos "FEDER Una manera de hacer Europa" (2022-2026, convocatoria 2021 de ayudas a «Proyectos de generación de conocimiento» en el marco del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023).

Visualización avanzada de datos históricos a través de mapas multidimensionales y gráficos interactivos ClioViz Dir: Jorge Sebastián Lozano, PID2021- 126777NB-I00) (2022-2025, convocatoria 2021 de ayudas a «Proyectos de generación de conocimiento» en el marco del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023).

¹ Información obtenida de la página web oficial del Servei d'Investigació de la Universitat de València. Para mayor información y un registro actualizado de las personas que componen cada grupo, miembros ó personas colaboradoras, véase: <https://www.uv.es/uvweb/servicio-investigacion/es/investigacion-uv/estructuras-investigacion-transferencia/grupos-investigacion-1285907245695.html> [consultado: 10-01-2024].

Digital Alliances in the era of smart cultural tourism: safeguarding and immersive multisensorial storytelling in the (in) tangible cultural heritage of Hygeia-Roma Hispana. Dir: María Luisa Vázquez de Agredos Pascual. MRR/TED2021-130308B-I00 AEI Proyectos estratégicos a la orientados a la transición ecológica y a la transición digital.

Art, *Historiografia i Feminismes* (arhistFEM), (GIGE2022/130). Dir: Mariàngeles Pérez Martín. Financiado per la Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació, Generalitat Valenciana GE2023.

REVISTA ARS LONGA. CUADERNOS DE ARTE

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València edita desde el año 1990 la revista *Ars Longa, Cuadernos de Arte*, una publicación de periodicidad anual que alcanza con éste su número 32 (2023) y que incluye trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte. Aunque entre sus objetivos iniciales se encontraba la difusión de las distintas líneas de investigación del profesorado del Departamento y de los investigadores/as formados/as en él, la revista *Ars Longa* está actualmente abierta en un porcentaje superior al 80% a las contribuciones destacadas realizadas en nuestra área por parte de la comunidad científica externa. Sus criterios de organización y estructura, aceptación y evaluación de originales, difusión, distribución de partícipes o metodología la sitúan en rangos de calidad elevados tanto a nivel nacional como internacional. Cumple los 31 criterios del catálogo *Latindex* para revistas impresas y se encuentra integrada en la base de datos especializada IBA (*International Bibliography of Art*, Getty Research Institute). A partir de 2012 comenzó a ser evaluada por la prestigiosa base de datos *Scopus* de la plataforma *SCImago Journal Rank* (SJR) donde en 2022 está situada en el cuarto cuartil (Q4). La revista ha sido admitida en ERIH Plus y firmó un convenio de colaboración con la empresa multinacional EBSCO. También obtuvo el ISSN electrónico de la revista (2605-0439), lo que implica, entre otros beneficios, su inclusión dentro del Directorio ROAD de revistas de acceso gratuito en abierto.

Desde el número 27 (2018) incluye la adopción de la plataforma OJS (Open Journal System) tanto como repositorio de la publicación como herramienta de gestión y seguimiento editorial de la revisión por pares ciegos, aumentando así los índices de transparencia en dicho proceso. Este mismo sistema permitió la incorporación del número doi para la identificación y acceso permanente de cada artículo, cumpliendo así otro de los requerimientos actuales de las revistas de impacto académico a nivel internacional.

La dirección de la revista ha ido recayendo en las personas que dirigían en cada etapa el propio De-

partamento: Santiago Sebastián López desde el número 1 al 4 (1990-1993); Joaquín Bérchez Gómez en el número 5 (1994); Inmaculada Aguilar Civera en el número 6 (1995); Francisco Javier Pérez Rojas en los números 7-8 y 9-10 (1996-97, 2000); Josep Montesinos i Martínez en los números 11 al 13 (2002-2004), 14-15 (2005-2006), 16 (2007) y 17 (2008); Luis Arciniega García en los números 18 (2009), 19 (2010), 20 (2011), 21 (2012), 22 (2013) y 23 (2014); Felipe Jerez Moliner, en los números 24 (2015), 25 (2016), 26 (2017), 27 (2018), 28 (2019) y 29 (2020) y Yolanda Gil en los números 30 (2021), 31 (2022) y 32 (2023).

PROYECTOS EXPOSITIVOS, JORNADAS, CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE EL CURSO 2022-2023

Los días 6 y 7 de octubre de 2022 tuvo lugar el seminario internacional "Habitar las cortes de la monarquía hispánica" organizado por el grupo de investigación Geoart. Arte y arquitectura en la Edad Moderna con el que se iniciaban las actividades del proyecto de investigación I+D Vivir noblemente en la Valencia moderna, una corte de la monarquía hispánica-VINOBLE PID2021-126266NB-100 dirigido por la profesora Yolanda Gil.

Los días 19, 20 y 21 de octubre tuvo lugar el V Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano: Iberoamérica, cartografía abierta, dirigido por el profesor Juan Chiva.

Del 9 al 12 de noviembre tuvo lugar el congreso "La Cartoixa de Portaceli (1272-2022), vuit segles de testimoni" organizado por el profesor Albert Ferrer Orts, Josep-Marí Gómez Lozano y Francisco Fuster Serra.

Entre los días 16 y 19 de noviembre de 2022 tuvo lugar la celebración de las II Jornadas Científicas internacionales Prometeo-Mayatech "Nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural precolombino".

El 25 de abril tuvo lugar el seminario internacional "Animales, paisaje cultural y arte: una visión transnacional" organizado por el grupo de investigación MUPART en el marco del proyecto de investigación I+D Paisaje Cultural, construido y representado PID2021-127338NB-100.

Diferentes miembros del departamento participaron en el comisariado de exposiciones vinculadas a la colección Martínez Guerricabeitia organizadas por el Vicerrectorado de Cultura i Societat y la Fundació General de la Universitat de València. El 10 de noviembre se inauguró en el Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente de Requena



Fig. 8. Inauguración de la exposición "Estampes en transició. Obra gràfica de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia".

la exposición "Art, dolor i compromís. Dones en la col·lecció Martínez Guerricabeitia", comisariada por los profesores Rafael Gil y Mariángeles Pérez, que estuvo acompañada por el seminario "Las artistas en la escena española contemporánea" dirigido por Rafael Gil Salinas y Ester Alba Pagán. El 23 de noviembre se inauguró la exposición "Estampes en transició. Obra gràfica de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia" en la sala del Casino Liberal de Algemesí, comisariada por Felipe Jerez. Durante los meses de marzo y abril la exposición pudo verse en la Casa Ridaura de Albaida y a partir del 11 de mayo se pudo ver en el Centre Cultural La Nau, siendo objeto de visita y actividad por parte de diferentes grupos de grado y master guiados por el comisario. El profesor Vicente Pla comisarió la exposición "José Martínez Medina y la innovación artística en Valencia, contextos de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia".

El 5 de octubre se inauguró en la Facultat de Geografia i Història la exposició "The Art of Resistance-Cultura als campus" comisariada por Alejandro Villar. Raquel Baixauli y Esther González Gea comisariaron la exposició "Mort i Dol. Col·lecció fotogràfica de Rafael Solaz" dentro del programa Cultura als Campus del Vicerektorat de Cultura, que se inauguró en la Sala de Exposiciones de la Facultat de Medicina y Odontología el 27 de marzo. El 28 de abril se inauguró la exposició "Artivisme Feminista Col·lectiva Portal d'Igualtat" en la Sala

de Les Bigues del centre cultural La Nau comisariada por Alex Villar y Mercè Domenech, realizada con la colaboración del alumnado del Master de Historia del Arte y Cultura Visual y del de Patrimonio Cultural. El 27 de junio en el Centre Cultural La Nau se inauguró la exposició "Ligas y ligueros" premiada en la segunda edición de Activa Cultura. El Proyecto expositivo estuvo a cargo de Virginia Sogorb, alumna del Master de Historia del Arte y Cultura Visual.

Fuera ya del marco de nuestra universidad, el 6 de marzo tuvo lugar al Saló de Respecte del Palau dels Scala la inauguración de la exposició "Sorolla en Roma. El artista y la pensión de la Diputación de Valencia (1884-1889)" comisariada por Rafael Gil.

La Universitat de València participó en el Any Sorolla con un ciclo de conferencias organizado por el Aula d'Arts Visuals en las que vienen participando un buen número de profesores del departamento. El 28 de abril el profesor Rafael Gil impartió la conferencia "Sorolla y el seu temps" y el 2 de junio la profesora Mireia Ferrer la conferencia "Sorolla i la dona. Un retrat social". Las conferencias se prolongan a lo largo del curso 2023-2024.

El Departament d'Història de l'Art organizó la conferencia del profesor Juan Clemente Rodríguez Estévez, de la Universidad de Sevilla "El universal convite. Arte y alimentación en la Sevilla del Renacimiento y la del profesor Bonaventura Bassegoda que impartió la conferencia "Les exposicions retrospectives d'art, un tema encara obert per a la recerca en Història de l'Art".

Los profesores del departamento impartieron un buen número de conferencias y participaron en congresos y seminarios que no pueden recogerse en esta memoria. En el Museo del Prado la profesora Mireia Ferrer, el 8 de marzo participó en el ciclo de conferencias del Museo del Prado, "Mujeres artistas en el Prado. El siglo XIX y el tránsito a la modernidad" con la conferencia "En el taller de arriba. Mujeres artistas en el medio artístico del siglo XIX" y el doctorando Carlos Enrique Navarro participó el 29 de octubre en el "Programa Joven" del Centro de Estudios con la conferencia "Una propuesta formativa para Diego de Tiedra". El 19 de enero Yolanda Gil participó en el simposio "Abierto por obras" con motivo de la restauración de la cúpula de la rotonda de las Escuelas Pías de Valencia. El 14 de julio los profesores Rafael García Mahiques y Montiel Seguí presentaron y mostraron el hallazgo de unas epigrafías musicales inscritas sobre los muros de una de las capillas del claustro gótico del convento del Carmen de Valencia. En el CCCC.

El 20 de octubre de 2022 vio la luz el primer número de ARXIU, la revista académica del Arxiu Valencià del Disseny codirigida por Xavier Giner –profesor de la EASD– y por Vicente Pla, profesor del Departament d’Història de l’Art. El viernes 3 de marzo el profesor Enric Olivares presentó el libro *Els guerrers de la festa. La dansa dels torneiants en la tradició valenciana* en el Museu de la Festa de Algemés. El 23 de marzo se presentó el libro de Roser García Peris, *La plaça del mercat de València. Un escenari per a la història des de 1238* editado por la Diputació de València y presentado por el profesor Luis Arciniega. El 8 de junio se presentó en el Museo de Bellas Artes de València el libro de la profesora Mercedes Gómez-Ferrer *Historia arquitectónica del Colegio San Pío V de València*.

CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UVEG)

El profesor Luis Arciniega dirige esta cátedra universitaria fruto del convenio de colaboración entre la Conselleria competente en infraestructuras y transporte de la Generalitat Valenciana y la Universitat de València. En el año 2022 el equipo de investigación ha estado formado por: Óscar Calvé, Manuel Carreres, Susana Climent, Ester Medán y Rubén Pacheco.

Las investigaciones sobre las infraestructuras ferroviarias han sido las protagonistas en el mencionado año. Entre ellas destaca el *Atlas de las Vías Verdes de la Comunitat Valenciana*. Este proyecto identifica los recorridos y elementos patrimoniales de las antiguas líneas ferroviarias. Se ha elaborado una WebApp a la que se puede tener acceso desde cualquier dispositivo, identificando el trazado original de la línea y sus infraestructuras.² Descuella el ejemplo de la *Vía Verde de Ojos Negros*, sobre la que se han hecho exposiciones itinerantes en Jérica, Caudiel, Navajas, Torás, Viver y Algimia d’Alfara. Por otra parte, la muestra *Pasos a nivel: cruzamientos sobre hierro y asfalto*, inaugurada en la sala expositiva de la estación de ADIF Joaquín Sorolla en julio 2021 y prorrogada durante 2022 en la ETSICCP de la UPV, aborda la transformación de estas infraestructuras a lo largo del tiempo. Estas exposiciones han sido comisariadas por Luis Arciniega.

La convocatoria del 18 Premio Demetrio Ribes se resolvió a favor del trabajo presentado por Miguel Ángel Villacorta, *La Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España: estructura empresarial y gestión contable (1900-1923)*. En 2022 se editó el trabajo ganador del 17 Premio Demetrio Ribes, *La*

arquitectura de las estaciones intermedias. La sección “non nata” del Teruel-Alcañiz, de Pedro Verdejo. Además, se publicaron los trabajos finalistas: José Alabau e Ignacio Latorre, *La vía férrea Baeza-Utiel. El tren que perdió el interior valenciano*; y Els camins de l’Antiguitat al País Valencià de Ferran Arasa. La labor editorial sobre temas ferroviarios se amplía con la publicación de Óscar Calvé, *Crónica de la línea Valencia-Tarragona. Los primeros trazos de hierro del Corredor Mediterráneo*.

La ingeniería hidráulica ha sido otro de los objetivos de la cátedra durante el año 2022. La exposición itinerante desde el año 2020, *Rius per l’aire. Aqüeductes de la Comunitat Valenciana*, comisariada por Luis Arciniega, se ha expuesto en la Casa de la Cultura ‘José Candela Lledó’ de Crevillent. Una muestra que, como su nombre indica, evoca “los viajes del agua” a través de más de 30 municipios. Por otro lado, *Rasgos institucionales de las entidades de riego valencianas (siglos XIII-XIX)* de Tomás Peris, es el segundo tomo que publica la cátedra como continuación del estudio sobre el regadío histórico valenciano.

En la sección Ingenieros/as y artífices ha sido difundida la historia de la primera mujer colegiada en caminos en España. *Pioneras de la ingeniería: Araceli Sánchez Urquijo*, exposición comisariada por Susana Climent y Óscar Calvé, ha viajado este año a Balmaseda (Euskadi), dentro de las actividades del *VIII Congreso sobre patrimonio industrial y obra pública. Perspectivas de género para el patrimonio industrial. Trabajos de (no) andar por casa*.

En noviembre y diciembre de 2022, se celebró el *IV Workshop de Estudios Interdisciplinarios de la Obra Pública: Germanías (1519-1523) e infraestructuras: concomitancias*. Los resultados del encuentro científico fueron publicados bajo el título *Germanías e infraestructuras: concomitancias*. Además, se presentó en la Facultad de Geografía e Historia de la UVEG la exposición *Germanías e infraestructuras. Paisaje cultural*, comisariada por Luis Arciniega. Estas actividades se enmarcan en el proyecto I+D “Memoria, Imagen y Conflicto en el Arte y la Arquitectura del Renacimiento: la revuelta de las Germanías en Valencia” (HAR2017-88707-P).

La difusión de publicaciones y actividades entre la ciudadanía es otra meta de la cátedra. El libro *Tres arquitectos, una ciudad y un tiempo. Ribes, Mora y Goerlich en la València de principios del siglo XX*, obra coordinada desde la cátedra y con participación de varios de sus miembros como autores, fue

² <https://www.catedrademetrioribes.com/viesverdes/ca/>



Fig. 9. Presentación de las publicaciones de la Cátedra Demetrio Ribes en la Fira del Llibre de València.

presentado en la Fira del Llibre de València y en el Colegio de Arquitectos de Valencia. Santiago Tormo, ganador del 16 Premio Demetrio Ribes, explicó su obra, *Funcionalidad hídrica. Las termas mayores de Mura en Llíria (Valencia)* en el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Valencia. Pablo Sánchez realizó la presentación de *La ciudad pensada, la ciudad vivida, la ciudad representada. Impresiones y expresiones artísticas sobre las transformaciones urbanas y la ordenación del territorio en Alicante (1834-1939)*, en la Casa Mediterráneo de Alicante. Los autores José Alabau e Ignacio Latorre expusieron su libro ya citado en la Casa de la Cultura de Utiel. Además, la actividad Paseos por la obra pública, que permite acercar las infraestructuras a la ciudadanía, se dedicó a la vía verde de Alcoi: una ruta donde naturaleza y artificio ferroviario se aúnan para disfrutar de un paisaje singular. Una herramienta clave para la comunicación de estas y otras acciones es la publicación periódica digital *L'Intermodal* de la Cátedra Demetrio Ribes.

El interés por la ampliación de nuevas líneas de investigación motiva la implicación de la cátedra en proyectos de I+D+i. El año 2022 fue bisagra entre el mencionado proyecto sobre Germanías, y el de "Paisaje cultural, construido y representado" (PID 2021-127338NB-I00). En ambos casos bajo codirección de Luis Arciniega.

El cuidado por la investigación queda reflejado en otros campos, caso de la búsqueda, digitalización y catalogación de archivos públicos y privados. Entre los últimos destaca el de Unión Naval de Levante, tanto por su volumen (50.000 planos, 200 carpetas

de documentos, 2.200 libros y una abrumadora fototeca) como por la vinculación de la empresa con la historia de Valencia. Entre los públicos resalta la labor continuada de digitalización y catalogación del Archivo de las Carreteras del Estado en Castellón (1859-1985) con casi 2.000 expedientes.

Informes y asesoramientos son también parte de los trabajos de la cátedra. El puente de Vadocañas y los astilleros de Unión Naval son algunos de los ejemplos para el año 2022.

La colaboración con otras entidades para la producción científica es otro rasgo distintivo de la cátedra. La participación en jornadas, conferencias, seminarios y congresos es una constante. En 2022 la cátedra ha sumado una decena de aportaciones en reconocidos foros académicos, incluidos congresos nacionales e internacionales.

Paralelamente, la cátedra se implica en la formación de los estudiantes. Su director y parte del personal han impartido clases en el máster "Historia del Arte y Cultura Visual" de la Universitat de València y la Universitat Jaume I (Luis Arciniega); en el máster "Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión" de la Universitat de València (Luis Arciniega); y en el programa la Nau Gran de la misma universidad (Óscar Calvé). Asimismo, las prácticas de los estudiantes de postgrado se renuevan cada año y abren al alumnado la posibilidad de entrar en contacto con importantes fondos documentales originales.

CÀTEDRA DE MÚSICA Y DANSA TRADICIONAL DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

El viernes 31 de marzo se presentó en el Aula Magna del Centre Cultural la Nau la Cátedra de Música y Danza Tradicional de la Universitat de València dirigida por los profesores Enric Olivares y Sergi Domènech, creada gracias al apoyo de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. El acto estuvo presidido por la vicerrectora de Cultura Ester Alba acompañada del secretario autonómico de Cultura i Esport, Ximo López con la participación de la colla de Dolçaina i Percussió de la Universitat de València, para finalizar se celebró en el claustre de la Nau un *sarau* a cargo del grupo de Balls Populars les Folies de Carcaixent.

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2022-23

El curso 2022-2023 ejerció como directora la profesora Yolanda Gil y como secretario académico el profesor Sergi Domènech. El personal administra-

tivo continuó estando formado por Isabel Barceló, Loli Rubio y Josefina Civera, apoyadas por María José Calas como auxiliar de servicios adscrita a la Facultat. La plaza de refuerzo en la secretaría fue ocupada en un primer momento por Leonardo García Gavidia sustituyendo a Marta Aguilar y posteriormente se incorporó Vanesa García Urriaga.

En el curso 2022-2023 después de muchos años de vinculación al Departament d'Història de l'Art, renunció a la renovación de su plaza de profesora asociada Aurea Ortiz que contribuyó a formar a toda una generación de estudiantes sobre todo en el estudio de la historia del cine español centrándose en sus responsabilidades laborales en la FilMOTECA Valenciana.

Pasó a ocupar una plaza de profesor Ayudante Doctor el profesor Enric Olivares, hasta ese momento profesor asociado y promocionaron cambiando de categoría el profesor Juan Chiva Beltrán a profesor titular y Luis Pérez Ochando y Elvira Mocholí Martínez a contratada doctora.

En el primer cuatrimestre se incorporaron como profesores asociados Desiree Juliana y David Gimilio y el segundo cuatrimestre Carlos Arenas, David Montolio y Carmen Mariscal.

Se incorporaron cinco contratados postdoctorales Margarita Salas que desarrollaron un primer año de estancia en otro centro de investigación, Francesc Granell Sales en el CNRS de París, Esther Parpal Cabanes en Berkeley-University of California, Clara Solbes Borja en la Universidad de Granada, Ángel Campos Perales en la UNED y Mar Gaitán Salvatella en el ICCROM en Roma (antes había disfrutado de un contrato PID Junior Prometeo). Continuaron su investigación postdoctoral en la UNED y en la Università degli Studi di Palermo respectivamente, Pablo Sánchez Izquierdo y María Roca Cabrera. Por otro lado, se incorporó de estancia de investigación postdoctoral Margarita Salas Cristina Expósito de Vicente, graduada en la Historia del Arte en la UV, doctorada en la UCM, procedente del departamento de Lingüística, Estudios Arabes, Hebreos, Vascos y de Asia Oriental de la Universidad Complutense desplazada en nuestro departamento.

Disfrutaron de una beca de colaboración en el departamento los estudiantes Anna Enguix, Carolina Jaén, David Giner, Jose Francisco López, Sergio Sanchís e Inés Cano Garrido. Natalia Polo Chocano disfrutó de una de las ayudas para colaboración en la investigación convocada por el Sedi supervisada por el profesor Luis Vives Ferrándiz.



Fig. 10. Inauguración de la cátedra de Música i dansa tradicional de la Universitat de València.

Se incorporaron como Personal Investigador en Formación Pau Sarrió Andrés y Montiel Seguí Balaguer.

Durante este período el **Departament d'Història de l'Art** estuvo conformado por los siguientes miembros:

Profesorado Catedrático de Universidad: Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Rafael García Mahiques, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Pascual Patuel Chust, Amadeo Serra Desfilis y Cristina Vidal Lorenzo.

Profesorado Titular de Universidad: Ester Alba Pagán, Adrià Besó Ros, Francisco Carlos Bueno Camejo, Juan Chiva Beltrán, Francisco Cots Morató, Sergi Doménech García, Mireia Ferrer Álvarez, Albert Ferrer Orts, Yolanda Gil Saura, Felipe Jerez Moliner, Mireia López-Bertrán, María José López Terrada, Àngels Martí Bonafé, José Martín Martínez, Josep Montesinos Martínez, Fernando Pingarrón-Esaín Seco, María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, y Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

(Continuó en servicios especiales en el Museo del Prado Miguel Falomir Faus)

Profesorado Contratado Doctor: Carlos Cuéllar Alejandro, Teresa Izquierdo Aranda, Elvira Mocholí Martínez, Luis Pérez Ochando, Vicente Pla Vivas y Jorge Sebastián Lozano.

Profesorado Ayudante Doctor/a: Sonia Jiménez Hortelano, Encarna Montero Tortajada, Elena Monzón Pertejo, Enric Olivares Torres y Mariángeles Pérez Martín.

Profesorado Asociado a tiempo parcial: Carlos Arenas Orient, Irene Ballester Buigues, Andrés Felici Castell, Pascual Gallart Pineda, David Gimilio Sanz, Desiree Juliana Colomer, Carme Mariscal Vilar, Angela Montesinos Lapuente, David Montolio Torán, David Sánchez Muñoz, Joaquín Revert Roldán y Alejandro Villar Torres.

Personal Investigador en Formación: Andrés Avila Valverde (Predoc FPU), Raquel Baixauli Romero, Juan Castaño Morcillo, Esther González Gea (Atraccio Talent), Andrés Herraiz Llavador, Arabella Leon Muñoz (Prometeo), Óscar Palomares Navarro, Vicente Gabriel Pascual Montell (Predoc FPU), Pau Sarrió Andrés (Atraccio Talent), Montiel Seguí Balaguer, Vega Torres Sastrús (Predoc FPU), Aneta Vasilava Ivanova, María Vives.

Personal Investigador Postdoctoral: Angel Campos Perales, María del Mar Gaitán Salvatella, Francesc Granell Sales, Esther Parpal Cabanes, María Roca Cabrera, Pablo Sánchez Izquierdo, Clara Solbes Borja, Alvaro Solbes García.

Personal Auxiliar y de Servicios (PAS): María José Calas, Isabel Barceló Ruiz, Josefina Civera Esteve y Dolores Rubio Saez.

Representantes de estudiantes en el Consejo de Departamento en 2022-2023: Anna Enguix Carrasco, Candela Hernández Monferrer, Débora Lendinez Tortajada, Valentina Nava Serna, Natalia Polo Chocano, Núria Roca Cabedo, Sergio Sanchis Pérez y Artur Jan Twarog Miñana.

Junta Permanente

Presidente: Yolanda Gil Saura.

Secretario: Sergi Doménech García.

Representantes del PDI: Rafael Gil Salinas y Felipe Jerez Moliner.

Representantes de estudiantes: Natalia Polo Chocano y Sergio Sanchis Pérez.

Representante del PAS: Isabel Barceló Ruiz.

Las diversas comisiones del Departament d'Història de l'Art durante el curso académico 2022-2023 fueron las siguientes:

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte

Representantes del PDI: Yolanda Gil Saura, Sergi Doménech García (secretario académico), Mireia Ferrer Álvarez (coordinadora de prácticas externas), Juan Chiva Beltrán (coordinador de Grado), Àngels Martí Bonafé (coordinadora 1º), Teresa Izquierdo Aranda (coordinadora 2º), Jorge Sebastián Lozano (coordinador 3º) y María Elvira Mocholí Martínez (coordinador 4º).

Comisión del Trabajo Final de Grado en Historia del Arte

Yolanda Gil Saura, Sergi Doménech García, Juan Chiva Beltrán, Àngels Martí Bonafé, Teresa Izquierdo Aranda, Jorge Sebastián Lozano y María Elvira Mocholí Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia

Representante del Departamento: Profesora Encarna Montero Tortajada.

Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía

Representante del Departamento: Profesor Vicente Pla Vivas.

Comisión Académica del Título (CAT) de Estudios Hispánicos

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo

Representante del Departamento: Profesora María Elvira Mocholí Martínez.

Dirección del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Profesor Rafael Gil Salinas.

Coordinación del programa de Doctorado en Historia del Arte

Profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

Comisión de Coordinación Académica del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Representantes del PDI: Rafael Gil Salinas (presidente), Sergi Doménech García, Yolanda Gil Saura, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Felipe Jerez Moliner, José Martín Martínez, Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón) y Cristina Vidal Lorenzo. Representante del PAS: Isabel Barceló Ruiz.

Comisión de Coordinación del Doctorado de Historia del Arte

Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (presidenta), José Martín Martínez (secretario), Luis Arciniega García, Rafael García Mahiques, Inmaculada Rodríguez Moya (UJI, Castellón), Amadeo Serra Desfilis y Cristina Vidal Lorenzo. Representante del PAS:

Isabel Barceló Ruiz. Asisten además, los catedráticos Daniel Benito Goerlich, Rafael Gil Salinas y Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón).

Comisión de Coordinación Académica del Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, análisis y gestión

Miembros del Departamento: Josep Montesinos i Martínez, Ester Alba Pagan.

Comisión de Investigación de la Facultad

Representante del área: Amadeo Serra Desfilis.

Representante en la Comisión de Actividades Culturales y Observatorio de Estudios Históricos y Patrimoniales de la Facultat

Sonia Jiménez Hortelano.

Comisión de Laboratorio

Daniel Benito Goerlich (presidente), Marisa Vázquez de Ágredos Pascual y Adrià Besó Ros.

Coordinador de adquisiciones bibliográficas

José Martín Martínez.

Revista *Ars Longa*

Directora: Yolanda Gil Saura.

Secretario: Sergi Doménech García.

Coordinación de reseñas: José Martín Martínez y Felipe Jerez Moliner.

Coordinación del Grado en Historia del Arte

Juan Chiva Beltrán.

Coordinación de Prácticas Externas del Grado en Historia del Arte y Coordinadora Prácticas Externas Facultat de Geografia i Història

Mireia Ferrer Álvarez.

Coordinación prácticas externas del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Sergi Doménech García.

Coordinación de movilidad del Grado en Historia del Arte

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

Comisión de contratación de plazas de carácter temporal

Docentes vocales titulares: Rafael Gil Salinas y Angels Martí Bonafé.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO Y RECONOCIMIENTOS

Algunos de los miembros del Departament d'Història de l'Art participan en cargos de responsabilidad fuera del propio departamento. La profesora Ester Alba Pagán continúa ejerciendo como vicerrectora de Cultura y Sociedad. El decanato de la Facultat de Geografia i Història continuó a cargo de Josep Montesinos i Martínez. El profesor Adrià Besó continuó con el cargo de Conservador de Patrimonio Artístico de la Universitat de València y el profesor Vicente Pla como Director del Arxiu Valencià del Disseny. Luis Pérez Ochando fue designado director académico del Aula de Cinema de la UV.

Fuera de la Universitat el profesor Daniel Benito Goerlich es el director del Museo del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi. La profesora Ester Alba Pagán volvió a ser nombrada miembro del Patronato del IVAM y continuó como miembro del Patronato del Museo de Bellas Artes de València.

Como ya se recogió en el número anterior el 26 de septiembre tuvo lugar la entrega del Premio Europa Nostra en la categoría de investigación al proyecto SILKNOW.

CONVENIOS Y ESTANCIAS

Dentro de la convocatoria de ayudas para estancias temporales de Investigadores Invitados 2023, realizó una estancia de tres meses, invitado por la profesora Cristina Vidal, el profesor Markus Reindel del German Archaeological Institute, con el proyecto "Desarrollo de nuevas tecnologías digitales para la documentación, investigación y difusión del Patrimonio Cultural".

Pablo Cercós Maicas, Personal Investigador en Formación en la Universidad de Zaragoza, realizó una estancia de investigación en la Universitat de València financiada por la DGA entre el 17 de abril y el 17 de septiembre de 2023 tutorizada por la profesora Yolanda Gil.

