

UNA REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA SOBRE EL LEGADO PICTÓRICO DE JOSÉ QUERO GONZÁLEZ

JAVIER MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

Universitat de València
javier.martinez-fernandez@uv.es

Resumen: La figura de José Quero González (1932-2008) merece una revisión historiográfica. Su legado artístico se traduce en más de medio millar de obras pictóricas debido a su incesante producción creativa durante el último tercio del siglo XX y la primera década del presente siglo. El objetivo del presente artículo académico pretende reconocer su aportación al arte español contemporáneo, actualizar información referente a su amplio repertorio artístico gracias a la labor de inventariado realizada recientemente y poner en valor su trayectoria dentro del contexto internacional en el cual participó de manera activa.

Palabras clave: José Quero / arte contemporáneo / revisión historiográfica / pintura española / inventario.

AN HISTORIOGRAPHICAL REVIEW ABOUT THE ARTISTIC LEGACY OF JOSÉ QUERO GONZÁLEZ

Abstract: The figure of José Quero González (1932-2008) deserves a historiographical review. His artistic legacy is translated into more than half a thousand pictorial works due to his incessant creative production during the last third of the 20th century and the first decade of this century. The objective of this academic article aims to recognize his contribution to contemporary Spanish art, update information regarding his wide artistic repertoire thanks to the inventory work carried out recently and to value his career within the international context in which he actively participated.

Key words: José Quero / contemporary art / historiographic review / Spanish painting / inventory.

I. El ojo como objeto de estudio y herramienta de trabajo

La historiografía, a menudo, relega en los márgenes literarios a ciertas personalidades del panorama artístico, impidiendo de tal forma que sus aportaciones trasciendan en el bagaje colectivo. José Quero González forma parte de este grupo de artistas que requieren una honesta revisión y visibilidad de su contribución al panorama cultural valenciano del último tercio del siglo pasado; contexto en el que obtuvo un protagonismo relevante,

pero con una exigua proyección historiográfica. José Quero nació el 15 de abril de 1932 en Pozo Alcón, Jaén,¹ un municipio situado en la parte suroccidental de la Sierra de Cazorla. Por aquel entonces, España era gobernada por el gobierno republicano, régimen que puso fin a la monarquía de Alfonso XIII. No obstante, la infancia del pequeño José se vería truncada por la sublevación del bando golpista y el comienzo de la Guerra Civil española, cuyo desenlace dio como resultado un régimen dictatorial represivo durante más de cuatro décadas en el territorio peninsular. José Quero nació en una

* Fecha de recepción: 15 de febrero de 2022 / Fecha de aceptación: 9 de noviembre de 2022.

¹ La información respecto al lugar de nacimiento de José Quero es variada. Algunas fuentes apuntan que su ciudad natal fue Málaga: ALCOBENDAS, Miguel, 1978, p. 11; CARLOS GONZÁLEZ, Antonio, 1985, solapa interior trasera; CHÁVARRI, Raúl, 1981, p. 49; XURIGUERA, Gérard, 1981, p. 5. No obstante, información de primera mano nos ofrece la posibilidad de confirmar su ciudad natal en Pozo Alcón, Jaén. Esta localidad viene respaldada, a su vez, en otras fuentes historiográficas: DE LA CALLE, Román, 2007; así como en diferentes desplegables de exposiciones, *José Quero*, 1992 *Quero*, 1985.

Andalucía libre, pero creció en un Estado golpeado por la falta de libertades. Fue en Málaga donde Quero vivió las atrocidades del conflicto bélico, pues la familia decidió trasladarse allí en 1933, donde, a pesar de todo, vivió "una infancia muy rica y feliz".² Allí entró en contacto con la cultura musical, el flamenco y la guitarra desde adolescente, convirtiéndose en una de sus grandes aficiones. Tras catorce años afincados en Málaga, sus padres –ambos maestros–³ decidieron trasladarse a Valencia: ciudad natal de la madre del jienense. Andalucía quedó atrás para siempre en 1947, fecha en que se instalaron en la capital del Turia y donde desarrolló su adolescencia en el colegio Luis Vives, centro escolar donde cursó sus estudios de Bachillerato y donde se interesó por primera vez por el arte, especialmente el dibujo y el modelado en arcilla. A pesar de este primer acercamiento por las prácticas artísticas, José Quero dirigió sus estudios hacia la ciencia médica, matriculándose en la facultad de Medicina a los 18 años y obteniendo, –seis años más tarde, en 1956– su licenciatura. Su interés por las cualidades oculares le concedió el título de Doctor en Oftalmología, rama con la que obtuvo un prestigioso reconocimiento y con la que alcanzó, en 1963, la jefatura departamental del servicio de Oftalmología del antiguo Hospital-Asilo de San Juan de Dios de Valencia. Un año después, en 1964, tras afianzar su puesto profesional, contrajo matrimonio con María Águeda Sempere Leonarte,⁴ convirtiéndose en un matrimonio inseparable desde entonces. José Quero, "moreno y enjuto (...) vestido modernamente a la italiana",⁵ amable y respetada por su vecindario, falleció a la edad de 76 años el 1 de octubre de 2008,⁶ dejando un legado pictórico digno de ser estudiado y analizado en profundidad.

A pesar de su dedicación laboral a la Oftalmología, José Quero jamás dejó de lado su pasión por el arte, motivado por un obsequio en forma de caja con

óleos en su interior como homenaje a su labor en el centro.⁷ La razón vocacional a raíz de su temprano interés por el dibujo y el modelado acrecentó su voluntad artística, prácticas que le fueron inculcadas por el fraile Jaime Soler, quien le trasladó sus conocimientos plásticos, y el pintor valenciano Salvador Rodríguez Bronchú, quien le animó en su labor artística. Fue así, a la edad de 36 años, cuando José Quero⁸ decidió iniciarse en los pinceles y el óleo, dando comienzo a una nueva etapa vital. Esta decisión no le supuso ningún inconveniente, ya que adquirió habilidades técnicas de manera autodidacta, sin necesidad de una formación académica. Un periodo marcado por el reclamo estudiantil que demandaba una remodelación del anticuado modelo académico de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, principal institución formativa en Valencia;⁹ una revolución interna que imploraba una adaptación a las nuevas metodologías y una transversalidad en la enseñanza artística. En 1973, tras años de lucha y combate dentro de las aulas, la Escuela adquirió rango universitario y, unos años más tarde, con la llegada de la Democracia, entró a formar parte del sistema de Universidades,¹⁰ dejando atrás un contexto marcado por el franquismo.

Los comienzos artísticos de José Quero se sitúan entre el franquismo y la Transición, momento en que el ojo, objeto de estudio en su profesión, pasó a convertirse en su faro artístico y en su principal herramienta de observación. Sus primeras obras, datadas en 1968, están realizadas mediante la técnica del óleo, donde representaba paisajes tradicionales con un interés plenairista por el color y la luz. Sus inicios pictóricos están marcados por ese interés en capturar la naturaleza a través del contacto directo. Entre 1968 y 1971, el argitano realizó paisajes tanto rurales como urbanos, los cuales se abstrajeron de manera progresiva de la realidad

² Cita textual de José Quero González. En: OLTRA, Alfredo, 1977, p. 5.

³ XURIGUERA, Gérard, 1981, p. 5 y Quero, 1979.

⁴ Se establecieron en la calle Ramón Gordillo, nº 3, Valencia. En: ALCOBENDAS, Miguel, 1978, p. 14. En el nº 5 de la misma calle se encontraba su clínica privada de Oftalmología y su taller artístico.

⁵ OLTRA, Alfredo, 1978, p. 5.

⁶ Fue incinerado en el crematorio General de Valencia y su funeral se produjo en la iglesia parroquial de San Alberto Magno, en la avenida Menéndez Pelayo, a pocos metros de su hogar, su clínica y su estudio.

⁷ OLTRA, Alfredo, 1977, p. 7; XURIGUERA, Gérard, 1981, p. 6.

⁸ El propio José Quero realizó en 1973 un *Autorretrato* (Fig. 1), con lápiz sobre papel / 102 x 73,5 cm. Se trata del nº 27 del inventario.

⁹ Además de la Escuela o Facultad, los artistas podían formarse también en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, así como la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia (EASD).

¹⁰ Se incorporó a la Universidad Politécnica de Valencia en 1978, convertida en Facultad de Bellas Artes de San Carlos: FORRIOLS, Ricardo, 2012, p. 18.

y en los que empleaba la tabla como soporte.¹¹ Una amplia serie dedicada al paisaje externo donde empleaba una pincelada abocetada, alejada del mimetismo clásico y de los postulados académicos, y cuyas representaciones perdieron referencialidad hasta convertirse en manchas de colores con ciertos rasgos informalistas.¹²

Su progresiva experimentación inicial paisajística no impidió su interés por el clasicismo, pues, en 1971, llevó a cabo más de un centenar de dibujos¹³ protagonizados por desnudos, retratos y poses humanas, tal y como ejemplifica uno de los ejemplares del *Álbum de dibujos de desnudos femeninos* (Fig. 3), álbum que contiene 72 dibujos realizados con lápiz sobre papel. El modus operandi de José Quero se modificó desde sus inicios pictóricos hasta el final de su trayectoria artística, siendo un punto de inflexión la década de 1970. A partir de 1972 comenzó a trabajar en el interior de su estudio, emergiendo un repertorio simbólico como expresión personal y en cuya etapa, la imaginación y su particular estilo dieron como resultado una pintura autónoma, independiente y hermética.

II. José Quero: un estilo personal entre sus coetáneos

Cuando José Quero decidió comenzar su carrera artística, los espacios expositivos valencianos de arte contemporáneo se multiplicaron y renovaron de manera notable. Aparecieron museos, galerías y salas de exposiciones que dibujaron un escenario valenciano renovado en consonancia a las circunstancias sociales, políticas, culturales y económicas.¹⁴ La Transición se caracterizó por un periodo de efervescencia que dejó en el olvido las carencias culturales del régimen franquista. Valencia contaba con un parco paisaje galerístico contemporáneo, donde galerías como Estil, Val i 30, Theo, Niké, Xi-

ner, Punto, Arts, Valle Ortí, Temps y Lezama,¹⁵ sostenían el panorama artístico local durante el franquismo. La llegada de la Democracia supuso un avance en materia cultural, creándose el Ministerio de Cultura en 1977 y el Estatuto de Autonomía, descentralizando las competencias estatales en las políticas autónomas, entre las cuales se encontraban las políticas culturales.¹⁶ Esta transferencia de competencias supuso el diseño autónomo en materia cultural y expositiva. El resultado de este panorama renovado fue una ebullición a nivel local donde el arte contemporáneo se convertía en símbolo de sustento de los nuevos aires de modernización y renovación. Con el afianzamiento de la democracia en la década de 1980 surgieron nuevas galerías en Valencia, siendo la más representativa la Sala Parpalló, fundada en 1980. A este espacio se sumaron otras salas, como Galería del Palau, Visor, Tomás March, Luis Adelantado, Railowsky, Viciara, Leonarte, My Name's Lolita Art o La Gallera, entre otras.¹⁷ No obstante, el acontecimiento que marcó esta década fue la inauguración del IVAM en 1989, convirtiéndose en "modelo de referencia para el resto de los museos y centros de arte que fueron creándose en España".¹⁸ La Sala Parpalló y el IVAM fueron pilares fundamentales de la España postfranquista desde un escenario local, situando la ciudad de Valencia "en el mapa internacional de arte contemporáneo".¹⁹ La década de 1990, a pesar de la crisis internacional, vio la llegada de nuevas salas y galerías, como Vinatea, La Nave, Alba Cabrera, Thema o Muro,²⁰ además de la Sala de Exposiciones de la UPV y la Sala de Exposiciones Josep Renau. El nuevo siglo también contó con la fundación de galerías como La Sala Naranja, Color Elefante, Kessler Battaglia, Rosa Santos y Galería 9, entre otras, tejiendo una red museística y galerística de arte contemporáneo en Valencia de elevada categoría.

¹¹ Cerca de 60 óleos sobre tabla fueron inventariados bajo el título genérico 'paisaje', cuyas dimensiones más empleadas eran: 64 x 80 cm y 60 x 73 cm.

¹² LÓPEZ-MENCHERO, Nieves, 1981, p. 62.

¹³ En el inventario aparecen varios álbumes datados en 1971. Se tratan de los números 366, 412, 413 y 414 del inventario. Un total de 153 dibujos inventariados realizados con lápiz sobre papel y diferentes medidas.

¹⁴ SILVESTRE GARCÍA, Laura, 2012, p. 33.

¹⁵ Estas galerías se fundaron durante la década de 1960 y la primera mitad de la década de 1970, es decir, en pleno régimen franquista.

¹⁶ En el caso de la Comunidad Valenciana (Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio), la Generalitat Valenciana se atribuyó la competencia exclusiva en materia de cultura y patrimonio: SILVESTRE GARCÍA, Laura, 2012, p. 35.

¹⁷ Todas se fundaron en la década de 1980. Otras desaparecidas son Postpos (1985-1999), Paral·lel 39 (1988-1996), Pascual Lucas (1987-2005), Rita García (1988-1997), Fandos (1989-1992): SILVESTRE GARCÍA, Laura, 2012, p. 41.

¹⁸ SILVESTRE GARCÍA, Laura, 2012, p. 39.

¹⁹ SILVESTRE GARCÍA, Laura, 2012, p. 37.

²⁰ SILVESTRE GARCÍA, Laura, 2012, p. 44.

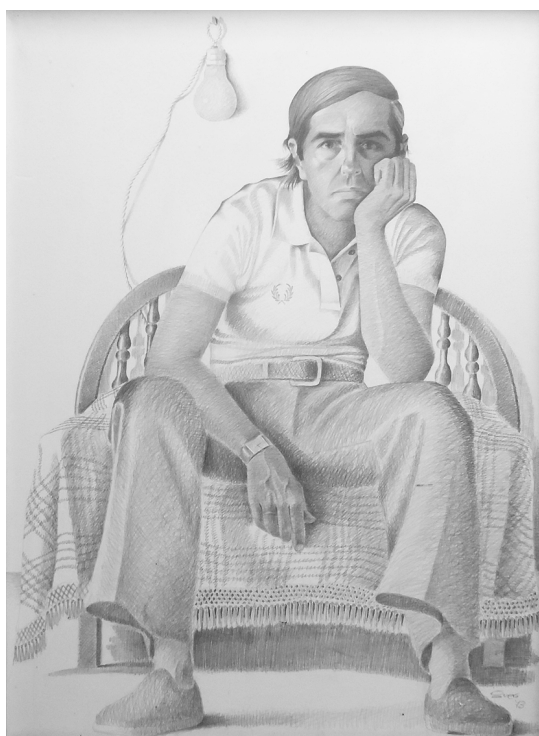


Fig. 1. Autorretrato, 1973. Lápiz sobre papel. 102 x 73 cm. Colección particular.

En este periodo de renovación artística valenciana se inserta la producción de José Quero. Sus primeras obras representan paisajes ejecutados mediante la descomposición formal mediante la técnica del óleo sobre tabla. A partir de 1972, el lienzo sustituyó al soporte inicial, ya que decidió instalarse en el estudio y materializar sus nuevas series pictóricas. Fue aquí, en su *atelier*, donde José Quero dio paso a un estilo particular, aunque con residuos de su obra primigenia. Su serie pictórica dedicada a las estructuras metálicas deriva de sus estudios precedentes de los desechos metálicos de los desguaces donde acudía asiduamente, así como del puerto de Valencia, donde pudo ver el trabajo de los estibadores portuarios²¹ ocupados en la carga y descarga de los contenedores metálicos. El exterior dio paso al estudio, donde lidió con la soledad: otro elemento de su pintura. En pleno día-

logo consigo mismo invirtió infinidad de horas, incluso de madrugada, alternando profesión y vocación para elaborar pinturas de grandes dimensiones. Su admiración por la cultura y su elevado bagaje pictórico provenía de "sus visitas a las galerías valencianas y sus viajes a los museos europeos",²² dando cuenta de un pintor que no trabajaba al margen del escenario artístico. El arte del último tercio del siglo pasado asumió un rol transversal respecto a movimientos y tendencias precedentes. No obstante, la obra queriana remite a movimientos vanguardistas como el Futurismo, movimiento fascinado por la máquina y la tecnología. La obra de José Quero entronca con una tradición vanguardista y evidencia su carácter continuista con una tendencia internacional en el contexto valenciano. En la década de 1980 surgió la Neometafísica, un movimiento artístico que partía de los postulados de la Metafísica y que se convirtió en "una de las corrientes artísticas más representativas de la reciente historia del arte contemporáneo español",²³ siendo Valencia uno de los núcleos más importantes de este movimiento.²⁴ A esta tendencia se adscribe también la obra de José Quero, la cual apostaba por una renovación de la pintura figurativa y una defensa frente a las directrices dominantes marcadas por el arte conceptual. Los neometafísicos valencianos defendían la destreza, la pulcritud y la técnica; rechazan el realismo y la síntesis fotográfica con una voluntad antinaturalista, con imágenes cargadas de misterio, soledad y onirismo.²⁵

Autores como Raúl Chávarri observan ciertos paralelismos en la obra de Quero con artistas andaluces como Gabriel Alberca, Manuel Barbadillo, Eugenio Chicano y Evaristo Guerra, quienes evocaron el misterio y el caos en sus obras. Asimismo, ya que la trayectoria artística de José Quero se desarrolló en el contexto valenciano, su obra dialogó activamente con los planteamientos del panorama local, representado por aquel entonces por artistas como Salvador Soria, quien llevó a cabo una transformación formal y sintió un gran interés por la máquina; el artista José Iranzo Almonacid, conocido como Anzo, quien incidió "sobre la definición de la presencia humana como la clave y el resultado de un proceso de enajenación";²⁶ o el pintor alicantino

²¹ Ejemplo de ello es *Estibadores* (Fig. 2), realizada en 1968, es el n° 355 del inventario. Óleo sobre tabla / 60 x 73 cm.

²² OLTRA, Alfredo, 1977, p. 8.

²³ DE LA TORRE, Francisco, 2013, p. 177.

²⁴ La Neometafísica reunió a diferentes artistas valencianos, como Enric Balanzá, Calo Carratalá, Fernando Cordon, Juan Cuéllar, Paco de la Torre, Marcelo Fuentes, José Vicente Martín, Joël Mestre, Joan Sebastián, Aurelia Villalba y Gonzalo Sicre, entre otros. En: DE LA TORRE, Francisco, 2013, p. 181.

²⁵ DE LA TORRE, Francisco, 2013, p. 184.

²⁶ CHÁVARI, Raúl, 1981, p. 50.

Sixto Marco, en cuya pintura adopta “un sistema barroco en la narración que da como resultado una contundencia de las formas y una deliberada confusión”.²⁷

El empleo del color, del espacio, de la geometría y de la correcta composición dan como resultado un artista que asimiló y sintetizó corrientes europeas en plena vanguardia, originando un estilo propio. La imaginación tomó las riendas de su trayectoria artística y elaboró pinturas protagonizadas por estructuras metálicas y seres antropomorfos y enigmáticos; una *mitopoeia* particular acompañada de símbolos y códigos enmarcados en un mundo cósmico donde la tecnología adopta un papel importante. La particularidad de la pintura de Quero remite a la producción artística materializada a partir de 1972, fecha en la que se inicia una nueva etapa pictórica protagonizada por composiciones abstractas y antinaturales. Un periodo que duró más de un lustro, hasta 1979, y en el que realizó más de medio centenar de obras donde la escasez de la presencia humana es un rasgo definitorio de este ciclo innovador. Los formatos escogidos eran de grandes dimensiones y empleó tanto el óleo como el acrílico sobre lienzo, además de la técnica del *collage*,²⁸ técnica que no abandonó hasta los inicios del siglo XXI. En la década de 1980, Quero focalizó su pintura en una de sus series predilectas: las puertas. Vanos de entrada y salida, ubicados en muros y estructuras que impiden –y permiten– el paso de un extremo al otro. En estas puertas emergen la tecnología, los mecanismos y la maquinaria, todo ello fruto de la labor humana, cuya presencia es inexistente. Una especie de analogía con la obra de arte, donde no aparece la autoría en sí, sino más bien el resultado, convirtiéndose la presencia física en un elemento preconcebido. Las puertas,²⁹ en su mayoría cerradas, inaccesibles e inquebrantables, acaparan el protagonismo y generan un estado de incertidumbre y escepticismo en el espectador, cuestionándose el más allá. Son “espacios de ambigüedad”,³⁰ trazados con una pureza lineal de elevado nivel artístico, y cuyas superficies metalizadas aparecen perfiladas a la perfección matemática. Algunas de ellas ofrecen los mecanismos internos, revelando de esta forma la complejidad de los



Fig. 2. Estibadores, 1968. Óleo sobre tabla. 60 x 73 cm. Colección particular.

engranajes; otras, en cambio, están selladas de manera intencionada. La representación de las puertas metálicas está a camino entre el terreno mimético y el imaginativo, convirtiéndose en un escenario intermedio entre el mundo real y el imaginario. Un umbral accesible gracias al intelecto o, incluso, a la permisividad del propio artista, quien entrega esa llave a través de puertas abiertas. Buena muestra de ello es *Puerta abierta*,³¹ realizada en 1981, ofreciendo un reto al espectador mediante su halo de misterio e intriga. El espacio vacío, ficticio y atemporal, protagonizado únicamente por estructuras metálicas suspendidas sobre la infinitud, originan un escenario ininteligible e ilimitado.

La soledad y la frialdad mecánica dio paso a la presencia anatómica mediante “formas corpóreas de escasa referencialidad”,³² cuyos rostros y cuerpos no se corresponden con el prototipo humano, sino más bien con humanoides y seres extraños de naturaleza extraterrestre. El misterio se propaga en esta serie antagónica dedicada a una “generación de mutantes, semirobotizados, con corazón mecá-

²⁷ CHÁVARI, Raúl, 1981, p. 50.

²⁸ Realizó distintas series divididas en tres bloques: collages abstractos y estructurales, collages dedicados a las puertas cerradas y collages de cabezas. En: DE LA CALLE, Román, 2007, p. 13.

²⁹ Ejemplo de ello es *Fuga numérica* (Fig. 4), realizada en 1981, n° 191 del inventario. Acrílico sobre lienzo / 180 x 160 cm.

³⁰ DE LA CALLE, Román, 1985, p. 20.

³¹ Realizada en 1981, n° 192 del inventario. Acrílico sobre lienzo / 180 x 160 cm.

³² DE LA CALLE, Román, 1985, p. 21.

nico y macrocéfalos de insectos".³³ Unos seres que recuerdan al arte biomecánico del artista gráfico suizo Hans Ruedi Giger, autor del extraterrestre de la película *Alien: el octavo pasajero* (1979), dirigida por Ridley Scott. De la Calle define las figuras querianas como "extraídas de lejanas civilizaciones que mantienen su rigidez y rasgos arcaicos",³⁴ dando por hecho su alejamiento de la condición humana contemporánea. Carmen Senabre, por su parte, apunta a figuras que emergen "entre el robot y el ser humano".³⁵ Hieráticos, alados e inexpressivos, vienen representados de manera individual o en pareja, incluso acompañados de animales como aves, gatos o perros, como demuestra *Personaje con pájaro*³⁶ (Fig. 5), realizada en 1989 y donde aparece representado un humanoide masculino de perfil que sostiene un ave en su mano.

Los humanoides y el mundo animal acapararon el protagonismo en la pintura de José Quero desde los primeros años de la década de 1980, en la que introdujo una de sus antiguas pasiones: la música. De esta manera contrarresta el silencioso mundo de las estructuras precedentes y lo hace a través de un amplio repertorio de músicos, quienes tocan instrumentos de viento.³⁷ Estos enigmáticos personajes protagonizaron gran parte de la actividad pictórica de José Quero desde 1983 hasta los primeros años del siglo XXI, materializándose en una producción superior a 200 pinturas, compaginando el óleo, el acrílico y la técnica del *collage*. En la obra queriana hay vida, soledad, ficción, misterio y silencio; todo ello abordado mediante diferentes géneros pictóricos como el retrato, el paisaje y la

naturaleza muerta en escenarios flotantes, irreales y metafísicos. Empleó el óleo y el acrílico mayoritariamente, aunque también hizo uso de la aerografía y la acuarela. Su paleta manifiesta un contraste entre los tonos oscurecidos y un amplio repertorio de colores vivos y alegres. El amplio abanico terminológico para definir su pintura es "una consecuencia de toda la historia de la pintura",³⁸ la cual se convirtió en una herramienta terapéutica para el propio Quero, quien la definió como "un camino de conocimiento para mí mismo y desde luego, lo mismo que ha ido evolucionando mi pintura (...) mi persona ha ido alcanzando un cierto equilibrio interior, una cierta maduración del espíritu".³⁹

III. Participación en exposiciones nacionales e internacionales

Desde sus inicios a finales de la década de 1960, José Quero dedicó gran parte de su vida a la pintura. El resultado es un legado que supera el medio millar de obras, repartidas en museos a nivel nacional e internacional,⁴⁰ en instituciones públicas y en colecciones particulares. Pinacotecas como el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA),⁴¹ el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés,⁴² el Ateneo Mercantil de Valencia,⁴³ así como el Museo de Arte Contemporáneo de Alejandría (Egipto) o la Casa de España de París, representan a nivel peninsular e internacional un buen número de organismos que albergan obra del pintor andaluz; propiciado por el

³³ ROVIRA, Amparo, 1985, p. 25.

³⁴ DE LA CALLE, Román, 1985, p. 21.

³⁵ SENABRE, Carmen, 1985, p. 30.

³⁶ N° 72 del inventario. Acrílico sobre lienzo / 160 x 160 cm.

³⁷ *Música* (Fig. 6), n° 73 del inventario, realizado en 1991. Acrílico sobre lienzo / 160 x 160 cm.

³⁸ En: GARNERÍA, José, 1983, p. 38.

³⁹ Entrevista concedida a José Garnería por motivo de su participación en el Festival Internacional de la Peinture de Cagnes-sur-Mer. En: GARNERÍA, 1983, p. 38.

⁴⁰ Algunos de estos museos e instituciones son: Cajas de Ahorros (Valencia, Alicante, Guadalajara, Sevilla, Pollensa, Torrente y Ávila), ayuntamientos (Valencia, Burriana, Zaragoza, Valdepeñas y Pollensa), diputaciones (Madrid, Jaén y Pontevedra), museos (Museo Provincial de Arte Contemporáneo del Alto Aragón, Museo de Arte Contemporáneo de Elche, Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Guinea Ecuatorial, Museo de la Solidaridad Salvador Allende de Santiago de Chile), entre otras instituciones. En: *Quero*. Alicante, Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1976 [desplegable exp.]; En: *Quero*. Basilea, Art 8'77. 8ª Internationale Kunstmesse, 1977 [desplegable exp.]; *José Quero. Pinturas 1976-1991*. Jaén, Salas Provinciales de Exposición, Palacio Provincial, 1992 [desplegable exp.].

⁴¹ El MACBA posee una obra de José Quero: titulado *Km. 201*, óleo sobre lienzo realizado en 1970.

⁴² El MACVAC alberga dos obras del pintor: *Esferas*, realizada en 1975, mediante óleo sobre lienzo / 150 x 195 cm; y *Luz cenital*, realizada en 1974 mediante óleo sobre lienzo / 130 x 191 cm.

⁴³ El Ateneo Mercantil de Valencia posee dos obras de José Quero: *Formas sobre paisaje*, con la que obtuvo el accésit en la XVII edición del Salón de Otoño en 1971 y que fue ejecutada ese mismo año mediante la técnica mixta y acrílico sobre lienzo / 114 x 175 cm. La otra obra se titula *El canto del mirlo*, presentada en la XVIII edición del Salón de Otoño de Valencia y materializada en 1972 mediante la técnica mixta y acrílico sobre lienzo / 174,5 x 175,5 cm.

rápido y efectivo adentramiento que obtuvo el jienense en el círculo galerístico desde comienzos de la década de 1970 hasta su fallecimiento en 2008. Su obra se dio a conocer en distintas salas y galerías peninsulares,⁴⁴ tanto de manera individual, colectiva e internacional.⁴⁵ Una de sus primeras exposiciones fue en Guadalajara, en 1974, una exposición de pintura junto al albaceteño José M^a Martínez Tintero, organizada por la Sala de Arte de la Caja de Ahorro Provincial. Un año más tarde, en 1975, José Quero expuso en la sala de exposiciones Genaro Poza, en Huesca,⁴⁶ donde expuso varios óleos sobre lienzo;⁴⁷ al año siguiente, en 1976, expuso en la sala de exposiciones del Edificio Alicante,⁴⁸ donde pudieron verse varias obras, entre ellas dos óleos que aparecen inventariados como parte del legado patrimonial. Ambas pinturas se titulan de la misma manera, *Estructura*,⁴⁹ y fueron realizadas en 1975. En 1977, José Quero expuso en la ciudad de Basilea a través de la Galería Punto con motivo de la 8ª Internationale Kunstmesse titulada Art 8'77. La exposición se celebró entre los días 16 y 21 de junio y



Fig. 3. *Desnudo*, 1971. Lápiz sobre papel. c. 20 x 30 cm. Colección particular.

la galería valenciana presentó al pintor como *The One Man Show*.⁵⁰ Entre las diferentes obras que se expusieron, tres óleos sobre lienzo forman parte del inventario:⁵¹ *Un espacio de silencio* (1976), *Imagen*

⁴⁴ En la década de 1970, José Quero expuso en la Galería San Vicente (Valencia), Galería La Decorada (Alicante), Galería Toisón (Madrid), Círculo de Bellas Artes (Palma de Mallorca), Círculo de Bellas Artes (Valencia), Galería de Arte Nepense (Barcelona), Galería Fortuny (Madrid), Galería Gaudí (Barcelona), Sala Libros (Zaragoza), Sala Nonell (Castellón), Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia (Alicante), Galería Punto (Valencia), Galería Faunas (Madrid), Sala Provincia (León), Sala Leonardo (Zaragoza), Sala de Exposiciones de la Diputación de Málaga (Málaga), Sala Lucas (Gandía), Galería René Métras (Barcelona) y Galería Rayuela (Madrid). En: *Quero*. Alicante, Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1976 [desplegable exp.]; *Quero*. Basilea, Art 8'77. 8ª Internationale Kunstmesse, 1977 [desplegable exp.]; *Quero*. Óleos, acrílicos y dibujos-collages. Alicante, Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1981 [desplegable exp.].

⁴⁵ En la década de 1970, José Quero expuso en Concurso Internacional de Pintura para Médicos (Barcelona), Salón de Marzo (Valencia), Colectiva del Círculo de Bellas Artes (Valencia), Salón de Otoño (Valencia), Bienal Félix Adelantado (Zaragoza), Muestra Internacional de Arte Médico (Turín), Concurso Nacional de Bellas Artes (Madrid), Concurso Internacional de Pintura de Pollensa (Pollensa), Bienal de Pintura de León (León), Concurso Nacional "Semana d'Art" (Burriana), Concurso de Dibujo de Alumnos del Círculo de Bellas Artes (Valencia), Bienal del Deporte de las Bellas Artes (Barcelona), Exposición Nacional de Arte Contemporáneo (Madrid), Salón de Otoño (Sagunto), Certamen Nacional de "El agua como tema pictórico" (León), Salón de Otoño (Palma de Mallorca), Bienal de Zamora (Zamora), Bienal de Zaragoza (Zaragoza), Bienal de Tarrasa (Tarrasa), Primer Salón Municipal de Pintura (Sevilla), Concurso de Pintura de la Caja de Ahorros (Valladolid), Primer Certamen Nacional de Pintura (Córdoba), Art 5'74 (Basilea), Concurso de Pintura (Valdepeñas), Bienal de Huesca (Huesca), Concurso Güell (Barcelona), Bienal de León (León), Concurso sobre Tema Industrial del Colegio de Ingenieros Industriales (Valencia), V y VI Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes (Madrid), Bienal de Marbella (Marbella), XV Certamen Internacional de Pintura (Pollensa), II y IV Bienal Internacional de Arte de Pontevedra (Pontevedra), XXXVII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (Valdepeñas), II Bienal de Huesca (Huesca), I Bienal de Oviedo (Oviedo) y en la Expo-76 (Pontevedra), Art 8'77 (Basilea), Gran Premio de Pintura del Círculo de Bellas Artes (Madrid), XII Bienal Internacional de Alejandría (Alejandría), Grand Palais (París), Primera Semana de Cultura Andaluza de la Casa de España (París), en Artistas del Museo de Vilafamés en el Ayuntamiento (Valencia), XI Festival Internacional de Pintura de Cagnes-sur-Mer (Francia) y en la IV Bienal Internacional de Arte de Valparaíso (Chile). En: *Quero*. Alicante, Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1976 [desplegable exp.]; *Quero*. Basilea, Art 8'77. 8ª Internationale Kunstmesse, 1977 [desplegable exp.]; *Quero*. Óleos, acrílicos y dibujos-collages. Alicante, Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1981 [desplegable exp.]; *José Quero. Pinturas 1976-1991*. Jaén, Salas Provinciales de Exposición, Palacio Provincial, 1992 [desplegable exp.].

⁴⁶ En: *Quero*. Huesca, Sala de exposiciones Genaro Poza de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1975 [desplegable exp.].

⁴⁷ *Sin título*, 1974, óleo sobre lienzo / 100 x 100 cm; *Sin título*, 1974, óleo sobre lienzo / 100 x 81 cm; *Sin título*, óleo sobre lienzo / 130 x 100 cm. En: *Quero*. Huesca, Sala de exposiciones Genaro Poza de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1975 [desplegable exp.].

⁴⁸ En: *Quero*. Alicante, Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1976 [desplegable exp.].

⁴⁹ Se tratan del nº 12 y 13 respectivamente del inventario. Óleos sobre lienzo / 130 x 80 cm y 140 x 115 cm.

⁵⁰ La Galería Punto contaba con el stand 11.249 de la feria de arte. En: *Quero*. Basilea, Art 8'77. 8ª Internationale Kunstmesse, 1977 [desplegable exp.].

⁵¹ Se tratan de los números 58, 21 y 12 del inventario.

fugaz (1976) y *Estructura* (1975). Tras su paso por Alemania, la obra de Quero se exhibió en la sala de exposiciones del Palacio Provincial de Málaga, cuya muestra se celebró en 1978 y en la que presentó cinco óleos sobre lienzo realizados un año antes. En enero y febrero de 1979, sin moverse de la Península, Quero expuso en la galería barcelonesa René Métras,⁵² una sala referente del arte vanguardista fundada en 1962. En esta ocasión expuso varias obras, entre ellas 10 collages,⁵³ y tres óleos sobre lienzo, que forman parte del inventario⁵⁴ y cuyos títulos son: *Esfera partida*, *Rincón con lluvia* y *La pregunta del pájaro verde*, este último realizado dos años antes de la exposición, en 1977.

En la década de 1980 y 1990, la obra de José Quero se convirtió en “una de las más personales aventuras pictóricas de nuestro panorama actual”⁵⁵ y continuó exponiendo en muestras de manera individual,⁵⁶ colectiva y continuó expandiendo su participación a nivel internacional.⁵⁷ La Galería Punto y la Galería Rayuela se convirtieron en su principal punto de exhibición durante la década de 1980, donde

expuso de forma alternativa y periódica. En 1981, José Quero volvió a exponer en la sala de exposiciones del Edificio Alicante⁵⁸ con el título: *Quero. Óleos, acrílicos y dibujos-collages*. Cuatro obras exhibidas en esta exposición forman parte del inventario:⁵⁹ *Antesalas*, *Juego nocturno*, *Oraciones* y *Con los ojos cerrados*. En 1983 presentó en la Galería Punto⁶⁰ una exposición y, ese mismo año, presentó obras en Cagnes-sur-Mer, Francia. Lo hizo durante los meses de verano y era un encuentro cultural llamado Festival International de Peinture de Cagnes-sur-Mer.⁶¹ Allí, en la ciudad costera del departamento de los Alpes Marítimos, exhibió ocho de sus últimas obras pertenecientes a su serie de puertas cerradas. El pintor andaluz era el único representante español en este festival dedicado al arte contemporáneo donde pudieron verse otros artistas de trascendencia internacional.⁶² Con motivo de esta exposición recibió el Oscar de la Pintura y algunas de las obras expuestas allí aparecen inventariadas: *Pórtico*, *Puerta cerrada* y *Pórtico*;⁶³ además, gracias al número IX de la revista

⁵² La galería estaba ubicada un punto neurálgico de la ciudad condal, en la Calle Consell de Cent, 331. Barcelona. La exposición se celebró entre el 9 de enero y el 3 de febrero de 1979. En: GIRALT MIRACLE, Daniel, 1978 [desplegable exp.].

⁵³ Las medidas de todos ellos son de 32 x 27 cm y uno de estos collages se encuentra en el inventario, concretamente el nº 310. Se trata de un acrílico y collage sobre papel, fechado en 1978 / 31 x 26 cm.

⁵⁴ Se tratan del nº 59, realizado en 1978. Óleo sobre lienzo / 100 x 100 cm; del nº 16, realizado en 1978. Óleo sobre lienzo / 180 x 120 cm; y del nº 236 del inventario, realizado en 1977. Óleo sobre lienzo / 160 x 140 cm.

⁵⁵ IGLESIAS, José María, 1983, p. 40.

⁵⁶ En la década de 1980, Quero expuso en Galería Punto (Valencia), Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros (Alicante), Galería Rayuela (Madrid), Palacio Provincial de la Diputación de Jaén (Jaén), Galería Leonarte (Valencia) y Galería Juan de Juanes (Alicante). En: *José Quero. Pinturas 1976-1991*. Jaén, Salas Provinciales de Exposición, Palacio Provincial, 1992 [desplegable exp.].

⁵⁷ En 1980, Quero expuso en “Línea, Espacio y Expresión” en la Pintura Española actual. Itinerante del Instituto de Cooperación iberoamericana (Buenos Aires, Río de Janeiro, Brasilia, Sao Paulo, Porto Alegre, Belo Horizonte, San Salvador y Recife), “Vanguardia Artística Valenciana” en Maguncia (Maguncia), XVII Bienal de Sao Paulo (Sao Paulo), XV Festival International de la Peinture de Cagnes-Sur-Mer (Francia), Art Cologne Internationaler Kunstmarkt (Colonia), Villa Merkel, Esslinge am Neckar (Alemania), Mathematik in der Kunst Ludwigshafen/Rein (Alemania), FIAC-92 (París) y Art 93 Miami (Estados Unidos). En: *José Quero. Pinturas 1976-1991*. Jaén, Salas Provinciales de Exposición, Palacio Provincial, 1992 [desplegable exp.]; DE LA CALLE, Román. *Colección de donaciones a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2007, pp. 46.

⁵⁸ La exposición se inauguró el 13 de noviembre de 1981 y duró hasta el 10 de diciembre del mismo año. Se podía acudir en horario de 18:30 a 21:00h y la sala se encontraba en la Calle Ramón y Cajal, 5. Alicante. En: *Quero. Óleos, acrílicos y dibujos-collages*. Alicante, Sala de exposiciones Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1981 [desplegable exp.].

⁵⁹ Nº 410 del inventario, realizado en 1980. Acrílico sobre tabla / 138 x 150 cm; nº 35 del inventario, realizado en 1979. Acrílico sobre lienzo / 180 x 120 cm; nº 227 del inventario, realizado en 1980. Acrílico sobre lienzo / 150 x 150 cm; nº 187 del inventario, realizado en 1980. Acrílico sobre lienzo / 180 x 120 cm.

⁶⁰ En: *Quero. Pinturas*. Valencia, Galería Punto, 1983 [tríptico exp.].

⁶¹ Este festival comenzó en 1969 y, anualmente, se otorgaban cuatro premios. Los artistas premiados realizaban una muestra conjunta cada lustro, dando como resultado exposiciones colectivas multiculturales. El festival se celebraba en el castillo y ocupaba todas sus dependencias. En: GARNERÍA, José, 1983, p. 36.

⁶² La exposición de 1983 recogió las obras premiadas en 1979 del mexicano Fernando Robles García, del francés Hubert Munnier, del guatemalteco Rolando Ixquiác-Xicada y del español José Quero; las obras premiadas en 1980 del finlandés Ulla Rantanen, del argentino Eduardo Oliveira Cezar y de los canadienses Pierre Blanchette y Bruce Dunnet; las obras premiadas en 1981 de los belgas Philippe de Gobert y Juliette Rousseff, del húngaro Karoly Kelemen, del coreano del sur Byong-Seok Alm y del israelita Ofra Zimbalista; las obras premiadas en 1982 del colombiano Antonio Barrera, el checoslovaco Pavel Vavrys, del alemán Matthias Hollander y de la mexicana Christina Rubalcava. En: GARNERÍA, 1983, p. 37.

⁶³ Nº 226 del inventario, realizado en 1983. Acrílico sobre lienzo / 160 x 140 cm; nº 137 del inventario, realizado en 1982. Acrílico sobre lienzo / 180 x 160 cm; nº 219 del inventario, realizado en 1983. Acrílico sobre lienzo / 160 x 140 cm.

Guadalimar, podemos saber que se expusieron otras tres pinturas en el festival: *Reloj-puerta*, *Puerta cerrada* y *Hendidura*. En 1985 expuso en la Galería Rayuela, donde pudieron verse acrílicos como *Cabeza*, *Intercambio*, *Hacia la luz* o *Luz verde*, todas ellas reflejadas en el inventario.⁶⁴ Unos meses antes de que finalizara ese año, José Quero traspasó nuevamente las fronteras españolas a través de la Galería Punto, que trasladó a la ciudad alemana de Colonia un buen número de lienzos con ocasión de la 19ª Internationale Kunstmarkt.⁶⁵ Allí expuso entre el 14 y el 20 de noviembre, en el Hall 1.B.44, con obras de gran formato. Esta galería volvió a exhibir sus obras en 1986, esta vez junto a un grupo de artistas y cuyo título de la exposición colectiva era *Plàstica valenciana contemporània*,⁶⁶ la cual se celebró en la Sala de exposiciones de Alicante. En la exposición, que se produjo entre octubre y noviembre de 1986, se reunieron a 75 artistas,⁶⁷ donde se exhibió una amplia producción de la plàstica valenciana contemporànea, mostrando diversidad y actualidad artística. Exhibieron pintores, escultores y ceramistas, y José Quero participó con una obra titulada *Personaje*, de 1984. Apenas faltaba un año para terminar la década de 1980 cuando la Galería Rayuela de Madrid ofreció una última muestra del pintor andaluz. Allí pues, en la galería madrileña, expuso en 1989, presentando obras de gran madurez protagonizadas por cabezas expresivas y silenciosas. Algunas de las pinturas fueron realizadas con la técnica del acrílico sobre lienzo y aparecen inventariadas:⁶⁸ *Hombre con pájaro*, *Pareja bajo un árbol* y *Máscara*. La década de 1990 fue para José Quero también fructífera en términos expositivos, pues su obra continuó viéndose en el circuito galerístico. En 1992 presentó pinturas en las salas del Palacio Provincial de Jaén, su tierra natal. La exposición⁶⁹ llevaba como título *José Quero. Pinturas 1976-1991* y fue organizada por la Diputación Provincial de Jaén y el Área de Cultura. Las obras

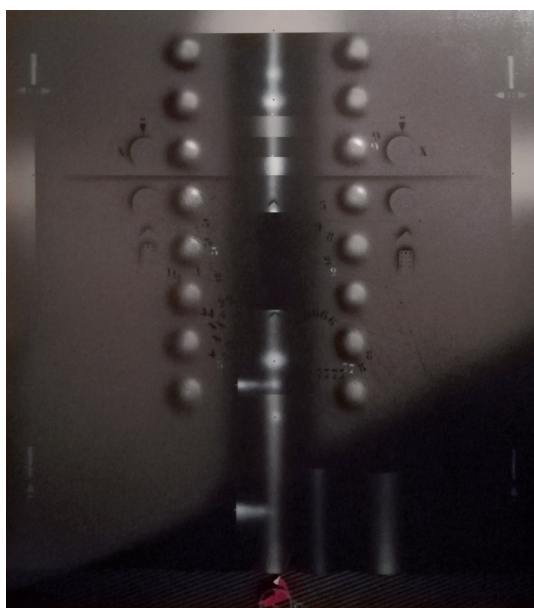


Fig. 4. Fuga numérica, 1981. Acrílico sobre lienzo. 180 x 160 cm. Colección particular.

ilustran un periodo cronológico de 1976 a 1991; quince años figurados por estructuras, personajes y escenarios silenciosos. La exposición iniciaba con obras de carácter estructural situadas en el ecuador de la década de 1970; pinturas que dieron paso a un segundo eje temático, enmarcado entre 1980 y 1983, centrado en la serie de las puertas. El transcurso expositivo ofreció otra nueva variante: las enigmáticas figuras humanoides, tratadas con minuciosidad en sus diferentes facciones e intensas miradas. Estos personajes ocuparon el tercer bloque del itinerario de la exposición, materializados entre 1983 y 1991. En la exposición se pudieron ver una veintena de obras y muchas de ellas forman parte de la familia Quero.⁷⁰ Por su participación en

⁶⁴ N° 254 del inventario, realizado en 1984. Acrílico sobre lienzo / 100 x 81 cm; n° 70 del inventario, realizado en 1983. Acrílico sobre lienzo / 160 x 160 cm; n° 208 del inventario, realizado en 1983. Acrílico sobre lienzo / 160 x 180 cm; n° 98 del inventario, realizado en 1983. Acrílico sobre lienzo / 180 x 195 cm.

⁶⁵ Quero. Colonia, Art Cologne. 19ª Internationale Kunstmarkt, 1985 [invitación exp.].

⁶⁶ La exposición se pudo ver en el tinglado 4-1 del muelle de Levante (junto comandancia de Marina), del puerto de Alicante. En: *Plàstica valenciana contemporània*. Alicante, Sala de exposiciones, 1986 [desplegable exp.].

⁶⁷ Entre los diferentes artistas se encontraban: Rafael Armengol, Manuel Boix, Victoria Civera, Equipo Crónica, Equipo Realidad, Juana Francés, Juan Genovés, Artur Heras, Ángeles Marco, Mercedes Melero, Joaquín Michavila, Juan Ripollés, Eusebio Sempere, Soledad Sevilla o José M° Yturralde, entre otros. En: *Plàstica valenciana contemporània*. Alicante, Sala de exposiciones, 1986 [desplegable exp.].

⁶⁸ N° 30 del inventario. Acrílico sobre lienzo / 195 x 180 cm; n° 211 del inventario. Acrílico sobre lienzo / 180 x 160 cm; n° 122 del inventario. Acrílico sobre lienzo / 160 x 140 cm.

⁶⁹ La exposición se celebró entre el 17 de enero y el 15 de febrero de 1992 y el director encargado fue Manuel Urbano. El montaje fue a cargo de Antonio Blanca y Juan Francisco Pérez.

⁷⁰ *Pupilas azul y verde*, 1976, óleo sobre lienzo / 150 x 195 cm. Esta pintura, según la información del inventario, es distinta. Está fechado en 1978 y, en el reverso de la obra, aparece escrita la fecha de 1975. Por tanto, hay tres fechas en una misma obra



Fig. 5. Personaje con pájaro, 1989. Acrílico sobre lienzo. 160 x 160 cm. Colección particular.



Fig. 6. Músico, 1991. Acrílico sobre lienzo. 160 x 160 cm. Colección particular.

estos eventos culturales, festivales y exposiciones, que continuó con la llegada del nuevo siglo,⁷¹ José Quero obtuvo un reconocimiento de gran proyec-

ción internacional, obteniendo una treintena de premios y distinciones⁷² que dan muestra de su relevancia como artista. Entre los premios que recibió

y genera confusión. Se trata del nº 179 del inventario; *Imagen insinuada*, 1976, acrílico sobre lienzo / 140 x 160 cm. En el inventario se indica que es un óleo sobre lienzo, a diferencia del catálogo, que apunta otra técnica. Se trata del nº 41 del inventario; *Pájaro atrapado en un circuito*, 1978, acrílico sobre lienzo / 180 x 180 cm. En el inventario se indica que es un óleo sobre lienzo, a diferencia del catálogo, que apunta otra técnica. Además, las medidas varían, pues en el inventario se indica que mide 160 x 160 cm. Se trata del nº 40 del inventario; *Escondite*, 1980, acrílico sobre lienzo / 150 x 150 cm. En el inventario aparece titulado de manera diferente: *Contemplación*. Se trata del nº 229 del inventario; *Puerta cerrada*, 1982, acrílico sobre lienzo / 180 x 160 cm. Se trata del nº 139 del inventario; *Puerta cerrada*, 1983, acrílico sobre lienzo / 160 x 140 cm. Se trata del nº 226 del inventario; *Cabeza*, 1990, acrílico sobre lienzo / 160 x 140 cm. Se trata del nº 119 del inventario; *Personaje alado*, 1990, acrílico sobre lienzo / 195 x 180 cm. En el inventario se indica una fecha diferente, pues aparece fechado en 1989. Se trata del nº 88 del inventario; *Personaje alado*, 1978, acrílico sobre lienzo / 195 x 180 cm. En el inventario se indica una fecha diferente, pues aparece fechado en 1989. Se trata del nº 93 del inventario; *Mujer con pájaro*, 1991, acrílico sobre lienzo / 195 x 180 cm. Se trata del nº 90 del inventario; *Músico*, 1991, acrílico sobre lienzo / 180 x 110 cm. Se trata del nº 64 del inventario; *Cabeza*, 1991, acrílico sobre lienzo / 160 x 140 cm. La fecha del inventario varía, pues aparece datado en 1990. Se trata del nº 109 del inventario; *Músico con pájaro*, 1991, acrílico sobre lienzo / 160 x 140 cm. Se trata del nº 115 del inventario; *Mujer con hombre-pájaro*, 1991, acrílico sobre lienzo / 195 x 180 cm. En el inventario aparece reflejado con otro título: *Mujer sentada con hombre-pájaro*. Se trata del nº 94 del inventario; *Vuelo*, 1991, acrílico sobre lienzo / 160 x 160 cm. Se trata del nº 68 del inventario; *Hombre-pájaro*, 1991, acrílico sobre lienzo / 180 x 160 cm. En el inventario aparece reflejado con otro título: *Mujer pájaro*. Se trata del nº 405 del inventario; *Músico*, 1991, acrílico sobre lienzo / 160 x 160 cm. Se trata del nº 73 del inventario.

⁷¹ En 2002, Quero expuso en Galería i Leonarte (Valencia) y, en 2005, en las Atarazanas (Valencia). En: DE LA CALLE, Román, 2007, p. 46.

⁷² Quero obtuvo el Primer Premio en el I Certamen Nacional de Pintura de Guadalajara (España), Esculapio de Bronce en el II Concurso Internacional de Pintura para Médicos de Barcelona (España), Premio de Honor y Medalla de Oro en la IV Muestra Internacional de Arte Médico de Turin (Italia), Primer Accésit en el XVI Salón de Otoño de Valencia (España), Premio Especial del Ayuntamiento de Barcelona en la III Bienal del Deporte en las Bellas Artes (España), Mención Honorífica en el Concurso Nacional de Bellas Artes (España), Primer Accésit en la Exposición de Dibujo del Círculo de Bellas Artes de Valencia (España), Medalla de Plata en el Primer Concurso Nacional "Semana d'Art" de Burriana (España), Medalla de Bronce en el XVII Salón de Otoño de Valencia (España), Mención Honorífica en el Primer Salón de Otoño de Sagunto (España), Medalla de Plata en la II Bienal de Félix Adelantado de Zaragoza (España), Premio Real Acequia del Júcar en el Certamen Nacional "El agua como tema pictórico" de León (España), Premio en el I Certamen Nacional de Pintura de Guadalajara (España), Segundo Premio de Dibujo del Círculo de Bellas Artes de Valencia (España), Primer Premio del XVIII Salón de Otoño de Valencia (España), Medalla de Bronce en el II Salón de Otoño de Sagunto (España), Medalla de Oro en el II Concurso Nacional "Setmana d'Art" de Burriana (España), Medalla de Oro del XIII Salón de Marzo de Valencia (España), Medalla de Oro de la Bienal de Zaragoza (España), Premio de la Caja de Ahorros en el Primer Salón Municipal de Pintura de Sevilla (España), Medalla de Honor en la Fase Regional de Valencia en la V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes de Valencia (España), Premio de la Diputación de Madrid en

pueden destacarse el Gran Premio de la XII Bienal Internacional de Alejandría (Egipto), el Oscar de Pintura del XI Festival Internacional de Pintura de Cagnes-sur-Mer (Francia) o el Primer Premio de Pintura de la IV Bienal Internacional de Arte de Valparaíso (Chile).

IV. Una herencia patrimonial: labor de inventariado

El legado de José Quero es extenso, y buena muestra de ello lo testimonia la labor de inventariado realizada por el catedrático Rafael Gil Salinas, profesor titular del departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, y Javier Martínez Fernández, investigador predoctoral. Además de las obras que albergan instituciones públicas, privadas, museos y fundaciones, así como colecciones particulares, son muchas las obras que forman parte de la herencia familiar. El albacea de la familia, Ignacio Carrau fue el encargado en encomendarnos dicha tarea tras el fallecimiento de María Águeda Sempere Leonarte, esposa de José Quero. Un trabajo que se realizó en el propio taller del pintor andaluz, ubicado en la calle Ramón Gordillo nº 3, Valencia, lugar donde trabajaba y almacenaba sus obras de arte. El objetivo fue inventariar la totalidad de las obras que allí permanecían, con la finalidad de obtener un análisis cuantitativo y calificativo de todas las piezas depositadas. La labor consistió en fotografiar e identificar todas las obras mediante fichas técnicas, reflejando: título, datación, dimensiones, técnica empleada, observaciones referentes a su estado de conservación, ubicación de la firma y número de inventario. La contabilización de las obras dio como resultado un total de 403 obras, así como más de un centenar de dibujos académicos realizados con lápiz sobre papel, aumentando la cifra a más de medio millar de obras. El inventario ofrece un total de 48 óleos sobre tabla, fechados entre 1968 y 1970. Se tratan de los primeros trabajos materializados por José Quero y vienen titulados de manera genérica bajo el término 'paisaje'. La técnica del óleo también fue empleada sobre lienzo, cuyo inventario ofrece un resultado de 44 obras, fechadas en diferentes etapas y periodos de su trayectoria. Ninguna anualidad supera la cifra de 5 óleos realizados sobre lienzo, exceptuando el año 1978, que alcanzó las 10 obras reali-

zadas con esta técnica, y el año 2003, que superó ligeramente esa cifra: realizó 6 óleos sobre lienzo. La técnica más empleada por José Quero fue sin duda el acrílico, para la cual utilizó tres tipos de soporte: la tabla, de la que hay documentadas 5 obras; el papel, cuyo número asciende a 15 obras; y el lienzo, soporte que, junto al acrílico, acaparan casi la mitad de su producción pictórica, dando como resultado un total de 195 obras. El número se mantuvo estable desde sus primeros intentos en 1975 y alcanzó el punto más álgido en la década de 1980, realizando cerca de un centenar en este decenio (98 obras). En 1983 realizó 19 obras mediante esta técnica, mientras que en 1989 realizó 12 pinturas de acrílico sobre lienzo. La década de 1990 también fue prolífica en este sentido, con un total de 83 obras mediante la técnica y el soporte mencionados.

En cuanto a las dimensiones empleadas para sus cuadros, José Quero empleó medidas variadas: las tablas de sus inicios pictóricos solían tener unas dimensiones similares, destacando las siguientes: 60 x 73 cm y 64 x 80 cm. Los lienzos, en cambio, solían tener unas dimensiones mayores, destacando las siguientes: 175 x 175 cm, 150 x 150 cm, 160 x 180 cm, 150 x 195 cm, 160 x 140 cm y 200 x 150 cm. Eran formatos cuadrados y ligeramente rectangulares, obteniendo composiciones de carácter vertical estos últimos.

Una vez inventariada la totalidad de las obras, el objetivo fue realizar una repartición justa en 19 lotes diferentes en función del número de herederos directos. La objetividad fue el pilar fundamental mediante el cual realizar este cometido, basándonos en la temporalidad de las obras, así como en sus dimensiones. Datos que no dan lugar a la interpretación ni al gusto estético; relativos y subjetivos ambos. En definitiva, una labor rigurosa que ha servido para dar cuenta de la intensa actividad que llevó a cabo José Quero durante más de cuatro décadas, donde alternó la Oftalmología y la pintura.

V. Resultados obtenidos

José Quero González fue una figura importante del panorama artístico contemporáneo del último tercio del siglo pasado, pues participó activamente en

la Fase Internacional de la V Bienal del Deporte en las Bellas Artes de Madrid (España), Medalla de Bronce del Ayuntamiento en el XV Certamen Internacional de Pintura de Pollensa (España), Pámpana de Plata en la XXXVII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (España), Medalla de Plata en la IV Bienal Nacional de Arte (Pontevedra) y Pámpana de Oro en la XXXVIII Exposición Nacional de Artes Plásticas (Valdepeñas). En: *José Quero González y José María Martínez Tendero*. Guadalajara, Sala de arte de la Caja de Ahorro provincial de Guadalajara, 1974 [desplegable exp.]; *Quero*. Alicante, Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1976 [desplegable exp.]; *Quero*. Basilea, Art 8'77. 8ª Internationale Kunstmesse, 1977 [desplegable exp.].

el circuito expositivo tanto a nivel nacional como internacional. Su asistencia a certámenes y festivales, además, se vieron recompensados con un buen número de premios y distinciones, reafirmando sus dotes como artista que compaginaba con su principal labor profesional: la oftalmología.

No obstante, el pintor andaluz no es una figura reconocida en la historiografía artística, a excepción de las aportaciones de Román de la Calle, principal valedor de José Quero. Existe una escasez bibliográfica sobre José Quero y una inexistente y errónea información en las plataformas digitales, motivo por el cual hemos dedicado este trabajo académico al pintor con la finalidad de actualizar su figura en materia teórica y colocar en el escaparate su aportación cultural. En el siglo XX son pocas las referencias bibliográficas sobre el pintor, pudiendo citar varios artículos de prensa y un catálogo expositivo.⁷³

Trabajar en contacto directo con la producción pictórica de José Quero nos ha permitido analizar las piezas de manera individual y ponerlas en relación con el resto de la producción. El número total de 403 obras pictóricas, sumadas al centenar de dibujos realizados a lápiz, nos ha permitido trazar un eje cronológico desde sus inicios pictóricos, 1968, hasta el final de su producción artística, en torno al año 2005. Un acercamiento que ha facilitado obtener una evolución de su producción pictórica y asimilar las diferentes etapas que el propio artista experimentó durante su prolongada actividad artística. Podemos confirmar de manera contundente que José Quero partió de una práctica plenairista que, de manera apresurada, se fue desligando de la mimesis hacia la abstracción formal. Un estilo que mutó en figuras geométricas con un interés por la maquinaria, la tecnología y elementos de complejidad estructural. El final de su trayectoria lo dedicó a la representación de humanoides arcaizantes y sobrenaturales acompañados por especies animales e instrumentos musicales.

Para elaborar este trabajo ha sido fundamental la labor de inventariado, así como el acceso a catálogos, desplegados de exposición, monografías y revistas dedicadas a las artes plásticas que el propio José Quero albergaba en su estudio y que, en la actualidad, tienen difícil acceso. Mediante esta meto-

dología de trabajo, hemos logrado construir un discurso teórico sobre datos de carácter biográfico y artístico, además de información acerca de su intensa participación en galerías, exposiciones, festivales y concursos de toda índole.

Esta labor de campo pretende visibilizar la figura de José Quero, cuya aportación a las artes plásticas logró enriquecer el panorama valenciano del arte contemporáneo. Museos, instituciones públicas y fundaciones cuentan con parte del legado pictórico de José Quero, como es el caso de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, que obtuvo una donación de cuatro obras en 2006⁷⁴ que ampliaron sus fondos patrimoniales con pinturas representativas de su trayectoria artística. Es destacable que, instituciones como el IVAM, dedicada a la colección de arte contemporáneo, no cuenten con obra del pintor aurgitano.

Por todo ello, consideramos que José Quero González merecía una revisión con motivo del reciente inventario para así visibilizar su producción artística, pues la última ocasión que se celebró un proyecto expositivo sobre su figura fue en el año 2005, en las Reales Atarazanas de Valencia; que tuvo su continuidad en Alicante, en la Llotja del Peix, entre febrero y marzo de 2006 y cuya exposición fue comisariada por Román de la Calle. La mayor retrospectiva del pintor y que estuvo a cargo del Consorcio de Museos donde se exhibieron pinturas realizadas entre 1969 y 2001. En definitiva, la figura del pintor andaluz requiere un riguroso catálogo razonado sobre su extensa producción, ya que los catálogos expositivos que ilustran parte de su producción no muestran la totalidad pictórica, se encuentran descatalogados o son de difícil acceso. El inventario realizado por Rafael Gil Salinas y Javier Martínez Fernández ha colocado la primera piedra en esta propuesta proyectual, la cual dignificaría el importante legado artístico del oftalmólogo y pintor José Quero.

VI. Bibliografía

- ALCOBENDAS, Miguel (dir.). *Quero*. Málaga: Gráficas San Andrés, 1978.
- ANÓNIMO, "Las Atarazanas repasan la obra del pintor José Quero en una muestra antológica". *Diario de Valencia*, 18 de noviembre 2005, Valencia.

⁷³ DE LOS ÁNGELES, Álvaro, 2000; PARRA DUALDE, Christian, 2002; GARNERÍA, José, 2002; LABASTIDA, Mikel, 2005; VENTURA MELIA, Rafael, 2005; ANÓNIMO, 2005, Valencia.

⁷⁴ La donación a la entidad por parte del artista aparece documentada y firmada el 31 de octubre de 2006. Las obras donadas son las siguientes: *Interior*, 1973, óleo sobre lienzo / 170 x 170 cm; *Puerta cerrada nº 6*, 1981, acrílico sobre lienzo / 195 x 150 cm; *Hombre con gato*, 1993, acrílico sobre lienzo / 195 x 180 cm; *Cabeza con pájaro*, 1990, acrílico sobre lienzo / 160 x 160 cm. Para más información: DE LA CALLE, Román, 2007, p. 15.

- CARLOS GONZÁLEZ, Antonio. *Tu remoto cuerpo*. Valencia: Albatros Ediciones, 1985.
- CHÁVARRI, Raúl. "Quero, los engranajes del enigma". *Cimal. Cuadernos de cultura artística. País Valenciano*, octubre, 1981, nº 11-12, p. 49-57.
- DE LA CALLE, Román. *Quero: los espacios de la ambigüedad*. Madrid: Ediciones Rayuela, 1982.
- DE LA CALLE, Román. "José Quero. La escena y el sueño". *Guadalimar. Revista de las Artes*, febrero-marzo, 1985, nº 83, año X, p. 20-22.
- DE LA CALLE, Román. *Quero: los "otros" siete días de la creación*. Valencia: Pentagraf, 1991.
- DE LA CALLE, Román. "Estructuras, ámbitos y personajes. Tres reflexiones sobre la pintura de José Quero. En: *José Quero. Pinturas 1976-1991* (Exposición celebrada en Jaén, Salas Provinciales de Exposición, Palacio Provincial, del 17-I-1992 al 15-II-1992). Jaén: Diputación Provincial de Jaén, Área de Cultura, 1992.
- DE LA CALLE, Román y SILVESTRE, Ricard. *José Quero: pinturas, 1969-2001* (Exposición celebrada en Valencia, Sala de exposiciones de las Atarazanas, del 17-II-2005 al 8-I-2006 y en Alicante, Llotja del Peix, de febrero a marzo de 2006). Valencia: Generalitat Valenciana, 2005.
- DE LA CALLE, Román. *Colección de donaciones a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2007.
- DE LA CALLE, Román (coord.). *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (I)*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2012.
- DE LA CALLE, Román (coord.). *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (II)*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2013.
- DE LA TORRE, Francisco. *La pintura Neometafísica valenciana en el marco de la Figuración Postconceptual (176-187)*. DE LA CALLE, Román (coord.). *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (II)*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2013.
- DE LOS ÁNGELES, Álvaro. "Cabezas: Quero". *Levante*, 29 noviembre 2000, Valencia
- FORRIOLS, Ricardo. *Los estudios artísticos, en sus modalidades creativas, históricas y teóricas, entre 1978 y 2008 (16-31)*. En: DE LA CALLE, Román (coord.). *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (I)*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2012.
- GARCÍA VIÑOLAS, M. A. "Una manipulación de sortilegios". *Cuadernos Guadalimar*, 1978, nº 14, p. 58-60.
- GARNERÍA, José. "José Quero muestra en Cagnes-sur-Mer". *Guadalimar. Revista de las Artes*, junio-septiembre, 1983, nº 74, año IX, pp. 36-39.
- GARNERÍA, José. "Quero: acrílicos y collages". Sección Encuadros. *Las Provincias*, 7 de diciembre 2002, Valencia.
- GIRALT MIRACLE, Daniel. "Quero. Entre ratio y el sensus", p. 45-48. *Batik. Panorama general de las artes. Arte, diseño, arquitectura*, 1978, nº 46, año VI, p. 45-48.
- IGLESIAS, José María. "José Quero. Una aventura personal". *Guadalimar. Revista de las Artes*, junio-septiembre, 1983, nº 74, año IX, p. 40-43.
- LABASTIDA, Mikel. "Un centenar de obras, en las Atarazanas, repasan la carrera de José Quero". *Las Provincias*, 18 noviembre 2005, Valencia.
- LÓPEZ MENCHERO, Nieves. "José Quero: la pintura como expresión vital". *Cimal. Cuadernos de cultura artística. País Valenciano*, 1981, nº 11-12, p. 62-64.
- MARTÍNEZ MONGE, M. A. "Entre el surrealismo y la abstracción constructivista". *Cuadernos Guadalimar*, 1978, nº 14, p. 61-62.
- MICHAVILA, Joaquín. "José Quero: entre la visualización y el enigma". *Cuadernos Guadalimar*, 1978, nº 14, p. 29-33.
- OLTRA, Alfredo. "José Quero y su epopeya espacial". *Artes Plásticas*, mayo 1977, nº 17, pp. 1-19.
- PARRA DUALDE, Christian. "Constelaciones". *Levante*, 29 de noviembre 2002, Valencia.
- RODRÍGUEZ DÍAZ, Manuel. "José Quero". *Formas Plásticas. Revista de Arte*, 1989, nº 33, año V, p. 27-31.
- ROVIRA, Amparo. "Quero: la fábula y el artificio". *Guadalimar. Revista de las Artes*, febrero-marzo, 1985, nº 83, año X, p. 22-26.
- SENABRE LLABATA, Carmen. "El universo plástico de José Quero: de la representación de la función poética". *Guadalimar. Revista de las Artes*, febrero-marzo, 1985, nº 83, año X, p. 27-31.
- SILVESTRE GARCÍA, Laura. *Los espacios expositivos y la política museística en la Comunidad Valenciana en los últimos 30 años (32-53)*. En: DE LA CALLE, Román (coord.). *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (I)*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2012.
- VENTURA MELIA, Rafael. "Una retrospectiva reconoce el itinerario creativo de José Quero". *Levante. El Mercantil Valenciano*, 18 noviembre 2005.
- XURIGUERA, Gérard. "José Quero y su pintura". *Cimal. Cuadernos de cultura artística. País Valenciano*, 1981, nº 11-12, p. 58-61.
- José Quero González y José María Martínez Tendero*. Guadalajara, Sala de arte de la Caja de Ahorro provincial de Guadalajara, 1974 [desplegable exp.].
- Quero*. Huesca, Sala de exposiciones Genaro Poza de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1975 [desplegable exp.].
- Quero*. Alicante, Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1976 [desplegable exp.].
- Quero*. Basilea, Art 8'77. 8ª Internationale Kunstmesse, 1977 [desplegable exp.].
- Quero. Presencias de nuestro tiempo*, Barcelona, Galería René Métras, 1979, [desplegable exp.].
- Quero. Óleos, acrílicos y dibujos-collages*. Alicante, Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1981 [desplegable exp.].
- Quero. Pinturas*. Valencia, Galería Punto, 1983 [tríptico exp.].
- Quero*. Madrid, Galería de arte Rayuela, 1985 [díptico exp.].
- Quero*. Colonia, Art Cologne. 19ª Internationale Kunstmarkt, 1985 [invitación exp.].
- Plástica valenciana contemporánea*. Alicante, Sala de exposiciones, 1986 [desplegable exp.].
- José Quero. Pinturas 1976-1991*. Jaén, Salas Provinciales de Exposición, Palacio Provincial, 1992 [desplegable exp.].
- Quero. Acrílicos y Collages*. Valencia, Galería i Leonarte, 2002 [invitación exp.].

