

¿Qué pasa cuando tu comunidad educativa necesita ayuda? «Tots a taula!», una experiencia de (auto) Aprendizaje-Servicio en la Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears

M^a del Pilar
Rovira Serrano
mprovira@escoladisseny.com

Resumen

¿Es posible el (auto) Aprendizaje-Servicio? ¿Puede ser la propia comunidad educativa objeto de un proyecto de (auto) Aprendizaje-Servicio? Defendemos que es posible y, por ello, presentamos «Tots a taula!» (13 al 24 de septiembre de 2021), cofinanciado por el Ayuntamiento de Palma. Se trata de una experiencia de (auto) Aprendizaje-Servicio para la restauración y puesta en valor del patrimonio histórico-académico mobiliario de la Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears. En primer lugar, porque las comunidades educativas también son comunidades y pueden ser destinatarias de un proyecto de Aprendizaje-Servicio. En segundo lugar, porque esta experiencia reúne todos los elementos

básicos de un proyecto de Aprendizaje-Servicio: proyecto, aprendizaje, servicio, participación activa y práctica reflexiva. Participaron veintiocho estudiantes de Diseño y cinco docentes en esta experiencia de (auto) Aprendizaje-Servicio, que finalizó con la inauguración, el 8 de octubre de 2021, de la exposición permanente «Tots a taula!».

Palabras clave

Patrimonio cultural, educación superior, aprendizaje-servicio, innovación educativa, aprendizaje basado en proyectos.

Agradecimientos

A todos los participantes y personas que han apoyado el proyecto de (auto) Aprendizaje-Servicio «Tots a taula!».

What happens when your educational community needs help? «Tots a taula!», a (self) Service-Learning experience at the Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears

Abstract

Is (self) Service-Learning possible? Can the educational community itself be the object/subject of a (self) Service-Learning project? We advocate that it is possible and, therefore, we present "Tots a taula!" (2021, 13th to 24th September), co-funded by the Palma City Council. This is a (self) Service-Learning experience to restore and enhance the historical and academic heritage of the Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears. In the first place, because educational communities are also communities and can be recipients of a Service-Learning project. In the second place, because this experience brings together all the basic elements for the execution of a Service-Learning project: project, learning, service, active participation and reflective practice. Twenty-eight Design students and five members of the teaching staff participated in this (self)

Service-Learning experience, which ended with the inauguration, in 2021, 8th October, of the permanent exhibition "Tots a taula!".

Palabras clave

Cultural Heritage. Higher Education. Service-Learning. Educative Innovation. Projects-Based Learning.

Acknowledgments

To all participants and supporters of the «Tots a taula!» (self) Service-Learning project.

1. Introducció

«M'he sentit molt còmode, tant així que el treball no ha semblat treball.» (participante de Diseño de Producto).

A mediados de 2022, el Centro de Arte Complutense presentó en la planta baja del edificio del Museo del Traje de Madrid una exposición titulada «Los increíbles modelos del Dr. Azoux. Observar, comprender y enseñar la naturaleza» (del 5 de mayo al 12 de diciembre de 2022).

En la exposición se recordaba que “las universidades son instituciones esenciales para la docencia e investigación; estas funciones han propiciado la conformación de un importante patrimonio histórico, tecnológico, artístico y científico. Desde hacer varias décadas, en muchas partes del mundo se ha desarrollado una labor de recuperación y revalorización del patrimonio histórico-académico, reconociendo su enorme valor como elemento identitario”.

Este es, precisamente, el marco en el que en, durante la segunda quincena de septiembre de 2021, desarrollamos la experiencia de (auto) Aprendizaje-Servicio «Tots a taula!», para la recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico-académico mobiliario de la Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears; incluida, su posterior exposición permanente para uso y disfrute

por parte de la comunidad educativa.

Pero, ¿es posible el (auto) Aprendizaje-Servicio? ¿Puede ser la propia comunidad educativa objeto de un proyecto de (auto) Aprendizaje-Servicio? Defendemos que sí es posible, y lo es por dos razones.

En primer lugar, porque las comunidades educativas también son comunidades, en el sentido en que la Real Academia Española define una comunidad como un grupo social o “conjunto de persona vinculadas por características o intereses comunes”: económicos, políticos, religiosos, territoriales, lingüísticos, educativos, etc. Por ello, entendemos que una comunidad educativa, integrada por alumnado y docentes, incluido el personal de administración y servicios, puede ser la destinataria de un proyecto de Aprendizaje-Servicio.

En segundo lugar, porque esta experiencia reúne todos los elementos básicos para la implementación de un proyecto de Aprendizaje-Servicio: proyecto, aprendizaje, servicio, participación activa y práctica reflexiva¹. Estas son las condiciones mínimas para que una experiencia sea realmente de Aprendizaje-Servicio.

2. El proyecto de (auto) Aprendizaje-Servicio «Tots a taula!»

«Comencé la experiencia con muchas expectativas sobre que iba a hacer. La flexibilidad a la hora de escoger las tareas me ayudó a disfrutarlas más, con compañeros conocidos y nuevas personas. También aprendí la historia de la Escuela y sus peculiaridades. Finalmente, los talleres ayudaron a mantener dinámica la experiencia, dándome la oportunidad de conocer nuevas técnicas de trabajo.» (participante de Diseño Gráfico).

2 BATLLE, Roser, 2007, p. 2.

3 ROVIRA, María del Pilar; ABANDO, María; MESTRE, Irene, 2016, p. 982.

«Tots a taula!» se presenta como un proyecto de (auto) Aprendizaje-Servicio de Centro, organizado directamente por la Jefatura de Estudios adjunta, en estrecha colaboración con el Departamento didáctico de Talleres Tridimensionales.

Como tal, reúne los elementos básicos para la implementación de un proyecto de Aprendizaje-Servicio: proyecto, servicio, aprendizaje, participación activa y práctica reflexiva², sin olvidar las propuestas de mejora que plantearon los participantes en el cuestionario final de autoevaluación.

Respecto del **proyecto**, se utilizó la metodología proyectual –la manera como aprenden y trabajan profesionalmente los diseñadores³–, para integrar el aprendizaje académico con el servicio a la comunidad educativa y la práctica reflexiva.

A efectos de esta experiencia, estructuramos el proyecto de (auto) Aprendizaje-Servicio en cinco fases:

- 1) Planteamiento del problema.
- 2) Introducción teórica.
- 3) Desarrollo colectivo de ideas.
- 4) Realización.
- 5) Comunicación.

Respecto del servicio, hubo un servicio real, un servicio significativo, porque la experiencia se centró en una necesidad real de la comunidad educativa, que consistía en recuperar y poner en valor diferentes elementos del patrimonio histórico-académico mobiliario de la Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears.

De hecho, la iniciativa se desarrolló en sintonía con el punto 5 del objetivo 11 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas: “Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo”, y, en este sentido, las

comunidades educativas son una parte importante del mundo.

Respecto del aprendizaje, hubo un aprendizaje real, un aprendizaje curricular, un aprendizaje, significativo, porque se trabajaron diferentes aspectos del perfil profesional del Título de Grado en enseñanzas artísticas superiores de Diseño, en cualquiera de las cuatro especialidades que se ofrecen en la Escuela (Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de moda y Diseño de Producto).

La primera semana, más genérica, se trabajó un ámbito del perfil profesional que habitualmente no se trabaja en el aula: la docencia, creando una comunidad de aprendizaje activo y participativo donde compartir conocimientos, en la que los estudiantes son los profesores de los compañeros y los profesores son guías en el proceso de aprendizaje-servicio.

La segunda semana, más específica, se trabajaron directamente los principales ámbitos del perfil profesional donde los diseñadores desarrollan su actividad:

- Diseño ambiental: gráfica y comunicaciones aplicadas al espacio, para Diseño Gráfico.
- Diseño de espacios culturales, educativos y lúdicos, para Diseño de Interiores.
- Estilismo, para Diseño de Moda.
- Diseño de mobiliario, para Diseño de Producto.

Sobre la base de un servicio real, la adquisición de nuevos conocimientos fue el aprendizaje más importante para uno de cada cuatro participantes, seguido del trabajo en equipo, la puesta en valor del patrimonio del Centro y en aprender haciendo, importante para uno de cada cinco participantes (Fig. 1).

Fig. 1. Importancia del aprendizaje para los participantes (porcentajes).

Adquisición de nuevos conocimientos	25,0%
Trabajo en equipo	21,4%
Poner el valor el patrimonio histórico-académico de la Escuela	21,4%
Aprender haciendo (<i>learn by doing</i>)	17,9%

Nota: Elaboración propia a través de los datos proporcionados por los participantes en el formulario de autoevaluación.

Además, ha habido un reconocimiento de esta experiencia de 2 ECTS (50 horas) a través del “Itinerario Académico Extracurricular”.

Respecto de la participación activa, una vez creados los grupos de trabajo, los participantes colaboraron en todas las fases del proyecto y con total autonomía para autoorganizarse (Fig. 2).

- a) Primera semana: restauración del patrimonio mobiliario del Centro, documentación gráfica de la actividad, difusión en redes sociales.
- b) Segunda semana: creación de la gráfica exposición, montaje de la exposición, documentación gráfica de la actividad, difusión en redes sociales.

Fig. 2. Participantes de «Tots a taula!». Fotografía del archivo de la Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears.



Dentro de cada grupo de trabajo, los propios estudiantes se encargaron de la distribución de tareas (cada día, al inicio de cada jornada), de su retroalimentación (cada día, al final de cada jornada) y de su autoevaluación (al final de cada actividad y al final de la experiencia).

Respecto de la practica reflexiva, al final de cada jornada, al final de cada semana y al final del proyecto de (auto) Aprendizaje-Servicio, hubo una continua retroalimentación, no solo de palabra sino también a través de un cuestionario de autoevaluación, en el que se pedía a los estudiantes destacar lo mejor de la experiencia, lo peor de la experiencia y diferentes propuestas de mejora (Fig. 3).

Lo mejor de la experiencia		Lo peor de la experiencia		Propuestas de mejora	
Conocer gente nueva y crear de vínculos sociales	42,9%	Tiempos “muertos” durante la actividad	35,7%	Mejor definición/reparto de las tareas	28,6%
Mejorar los espacios del Centro	17,9%	Horario de la actividad	14,3%	Dar más autonomía al alumnado sobre la decoración del Centro	14,3%
		Poca concienciación sobre el patrimonio histórico-académico de la Escuela	7,1%	Grupos más reducidos	10,7%
				Hacer más proyectos conjuntos entre especialidades	7,14%

Fig. 3. Resultado del cuestionario de autoevaluación (porcentajes)

Nota: Elaboración propia a través de los datos proporcionados por los participantes en el formulario de autoevaluación.

3. Resultados

«Han sido dos semanas intensas que han superado mis expectativas sobre la actividad. No solo he disfrutado, sino que además he conocido a gente nueva, he aprendido cosas que antes no sabía y he sido más consciente del trabajo que voluntariamente realizan profesores solo para que el colegio y sus instalaciones estén perfectas para el uso y disfrute de los alumnos.» (participante de Diseño Gráfico).

Durante dos semanas, del 13 al 24 de septiembre de 2021, de 8 a 15 horas, de lunes a viernes, la Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears desarrolló un proyecto de (auto) Aprendizaje-Servicio para la restauración y puesta en valor del patrimonio histórico-académico del Centro. En la experiencia de (auto) Aprendizaje-Servicio participaron veintiocho estudiantes del Título de Grado en enseñanzas artísticas superiores de Diseño y cinco docentes de la Escuela.

Previamente, se preparó un formulario en línea para hacer un sondeo entre los posibles interesados. Del 23 al 31 de agosto de 2021, rellenaron el formulario en línea 32 personas. Posteriormente, el 2 de septiembre de 2021, se organizó una reunión presencial a la que asistieron 33 personas (Fig. 4).

Fig. 4. Resumen de la actividad (valores absolutos, porcentajes).

	estudiantes matriculados	Sondeo en línea 23a31-08-2021		Reunión 02-09-2021		Actividad ApS 13a24-09-2021	
		Total	se interesan	%	Asisten	%	Participan
Diseño Gráfico	32	13	40,6%	14	43,8%	12	37,5%
Diseño de Interiores	32	9	28,1%	9	28,1%	8	25,0%
Diseño de Moda	17	5	29,4%	5	29,4%	4	23,5%
Diseño de Producto	19	5	26,3%	5	26,3%	4	21,1%
Total	100	32	32,0%	33	33,0%	28	28,0%

Se invitó a participar en esta experiencia a todos los estudiantes de segundo año del Título de Grado en enseñanzas artísticas superiores de Diseño, de todas las especialidades (Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño de Producto), con una población total de 90 individuos. También se invitó a participar al alumnado de tercer año de Diseño de Producto, con una población total de cuatro individuos (Fig. 5).

	Segundo curso			Tercero curso			Total	%
	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total		
Diseño Gráfico	3	9	12				12	42,9%
Diseño de Interiores	1	7	8				8	28,6%
Diseño de Moda	0	4	4				4	14,3%
Diseño de Producto	0	1	1	2	1	3	4	14,3%
Total	4	21	25	2	1	3	28	100,0%

Fig. 5. Perfil de los participantes (valores absolutos, porcentajes).

Nota: Elaboración propia a través de los datos proporcionados por los participantes en el formulario de autoevaluación.

Concretamente, uno de cada cuatro estudiantes invitados participó en la actividad, a los que hay que sumar cinco profesores (de un total de los 51 profesores que trabajan en el Centro) supervisaron la actividad desarrollada por los estudiantes, lo que representa un 10% de la plantilla.

El tema social específico que se trabajó fue el patrimonio cultural, centrado en la recuperación y puesta de valor de diferentes elementos inventariables del Centro (Fig. 6).

Fig. 6. Grupos de trabajo y participantes (porcentajes).

Restauración del patrimonio mobiliario del Centro	89,3%
Creación de la gráfica de la exposición	25,0%
Exposición de elementos de dibujo	82,1%
Exposición de mesas dibujo	78,6%
Documentación gráfica de la actividad	50,0%
Difusión en redes sociales	17,9%

Nota: Elaboración propia a través de los datos proporcionados por los participantes en el formulario de autoevaluación.

Los participantes valoraron positivamente la adquisición de los objetivos del proyecto:

- Promover la innovación social en la Escuela (notable).
- Trabajar el Aprendizaje-Servicio, entendido como una metodología de enseñanza-aprendizaje útil para adquirir competencias transversales de difícil acomodo en el aula (notable).
- Desarrollar una actividad de Aprendizaje-Servicio de Centro que involucre de manera voluntaria al mayor número de estudiantes y docentes (sobresaliente).

Los participantes también valoraron positivamente la consecución de los objetivos de aprendizaje:

- Sensibilizar a la comunidad educativa/local sobre un tema social específico y potenciar la práctica reflexiva (notable).
- Participar en el propio proceso de formación y crear una cultura de autoaprendizaje permanente (notable).

En todo caso, en opinión de los participantes, se ha fortalecido el vínculo con la comunidad educativa alrededor de un proyecto formativo a través del diseño (notable), que era el objetivo de servicio propuesto para esta actividad.

La actividad finalizó con la inauguración, el 8 de octubre de 2021, de la exposición permanente «Tots a taula!», en el hueco de la escalera central de la segunda planta del edificio, sede de la Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears.

La exposición muestra la evolución de la enseñanza del dibujo y del diseño en el Centro, a través de una selección de mesas restauradas por el propio alumnado del Centro del 13 al 24 de septiembre de 2021 (Fig. 7).

- Mesa colectiva de dibujo de madera (circa 1835-1912).
- Mesa colectiva de dibujo lineal de manera (circa 1916-1917).
- Caballete individual de dibujo con asiento de madera (circa 1940-1950).
- Caballete individual de estudio de manera, con ruedas, transformable en mesa (circa 1980).
- Mesa colectiva de dibujo y proyectos (1984).
- Mesa individual de dibujo gris (circa 1986-1990).
- Mesa individual de dibujo blanca (circa 2000).

Paralelamente, se preparó otra exposición permanente de elementos de dibujo en una vitrina ubicada en el pasillo de la primera planta de la Escuela (Fig. 7):

- Escultura para clase de dibujo artístico, “Nin amb ocell” (antes de 1789), adquirida por el Cardenal Antonio Despuig y Damero y donada a la Escuela.
- Material educativo para la clase de dibujo lineal (circa 1898-1923), adquirido por catálogo a la empresa J. Esteva Morata (Barcelona).

4 AGUIRRE, Julián, 08-10-2021, p. 33.



Fig. 7. Exposición «Tots a taula!» y vitrina. Fotografías del archivo de la Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears.

En la fase de comunicación, además de difundir la actividad en redes sociales (Instagram, Facebook del Centro) y organizar la exposición, los propios estudiantes prepararon la nota de prensa para dar a conocer la iniciativa a la comunidad local, por lo que el diario local Última Hora se hizo eco de la experiencia y de la exposición⁴.

4. Conclusiones

«Cada dia ha estat un repte de pensar com arreglar diverses coses i posar els plans a la pràctica.»
(participante de Diseño de Producto).

A lo largo de su historia, la Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears ha participado activamente en actividades solidarias y de cooperación con las instituciones públicas regionales y el tercer sector local. De hecho, se inició de manera autodidacta en el Aprendizaje-Servicio en 2008. Pero, además de ayudar a nuestra comunidad local, a veces también necesitamos ayuda y por ello hemos desarrollado «Tots a taula!», una experiencia de (auto) Aprendizaje-Servicio en la Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears.

Rúbrica para la autoevaluación de proyectos de aprendizaje servicio

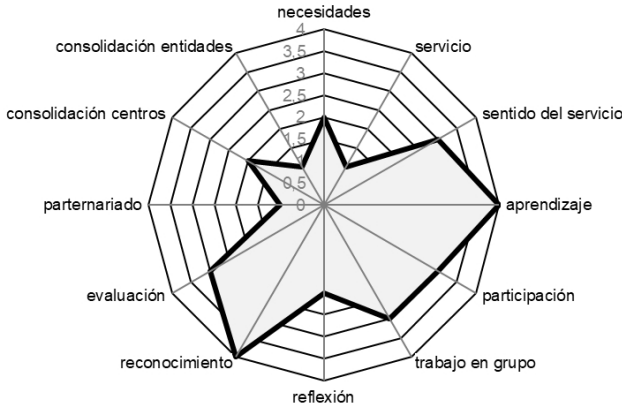


Fig. 8. Resultados de la aplicación rúbrica de autoevaluación del proyecto de (auto) Aprendizaje-Servicio «Tots a taula!» (gráfico de araña).

Nota: Elaboración propia a partir de las impresiones de los participantes y organizadores, utilizando la “Rúbrica para la autoevaluación de proyectos de aprendizaje servicio”⁵.

Del análisis de la rúbrica de autoevaluación del proyecto de (auto) Aprendizaje-Servicio «Tots a taula!» (Fig. 8), convenimos que hay una necesidad (centrada en restauración y puesta en valor del patrimonio histórico-académico de la Escola d’Art i Superior de Disseny de les Illes Balears), un servicio significativo, pero simple (de dos semanas de duración), un sentido del servicio cívico (para dar respuesta a una necesidad de la comunidad de la que los participantes son conscientes), y un aprendizaje curricular innovador (estrechamente vinculado con el currículum del Título de Grado en enseñanzas artísticas superiores de Diseño, el perfil profesional de los futuros diseñadores y las competencias transversales del plan de estudios).

Desde un punto de vista pedagógico, se trata de un proyecto de (auto) Aprendizaje-Servicio de participación compartida, con un trabajo en grupo cooperativo, una reflexión crítica puntual, una evaluación competencial,

un reconocimiento académico (2 ECTS) y un reconocimiento público (en prensa local y en las redes sociales).

Desde un punto de vista organizativo, se trata de un proyecto de (auto) Aprendizaje-Servicio unilateral, aceptado por el equipo directivo, organizado por la jefatura de estudios adjunta, supervisado por el profesorado del Departamento didáctico de Talleres Tridimensionales y cofinanciado por el Ayuntamiento de Palma, en el marco de una convocatoria pública de subvenciones relativas a actividades educativas de la Regiduría de Educación para el curso 2021-2022.

Concretamente, recibió esta financiación por cumplir los siguientes objetivos de la convocatoria:

- Fomentar la relación con el barrio y ciudad, y el conocimiento de nuestra cultura.
- Fomentar la implicación y participación de todos los agentes educativos (estudiantes, docentes, Ayuntamiento de Palma).

Finalmente, el 27 de enero de 2023, presentamos un póster con esta experiencia en el XI Congreso Nacional y V Internacional de Aprendizaje-Servicio Universitario. APS(U)¹¹ ¡impacta!, organizado por la Red de Aprendizaje Servicio de las Universidades Catalanas, con lo que confirmamos que es posible desarrollar experiencias de (auto) Aprendizaje-Servicio.

5. Referencias

«El treball ens ha apropa't en temps de distància.» (participante de Diseño de Moda).

En: <<https://www.ultimahora.es/noticias/sociedad/2021/10/08/1307601/restaurar-antiguas-mesas-dibujo-taller-patrimonio-easdib.html>> (15-03-2024).

AGUIRRE, Julián. "Restaurar antiguas mesas de dibujo". Última Hora, 08-10-2021, p. 33.

Asamblea General de Naciones Unidas. Resolución aprobada por la Asamblea General de 25 de septiembre de 2015. Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible (A/RES/70/1). Nueva York: Naciones Unidas, 21-10-2015. En: <https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_es.pdf> (15-03-2024).

BATLLE, Roser. Guies pràctiques: Com millorar els projectes d'aprenentatge servei. Barcelona: Associació Centre Promotor d'Aprenentatge-Servei de Catalunya, 2007. En: <https://roserbatlle.net/wp-content/uploads/2009/03/guia_com_millorar.pdf> (15-03-2024).

BATLLE, Roser (coord.); CARMONA, Anna; FABRÓ, Jaume et al. Avaluació dels aprenentatges en els projectes d'Aprenentatge Servei. Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2015. En: <https://aprenentatgeservei.cat/wp-content/uploads/guies/aps_avaluacio_aprenentatge-amb-annex.pdf> (15-03-2024).

BALLVÉ, Marta. La reflexió: eix clau de l'Aprenentatge Servei. Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2018. En: <https://aprenentatgeservei.cat/wp-content/uploads/guies/aps_reflexio.pdf> (15-03-2024).

CAMPO, Laura. APS y educación superior. Una rúbrica para evaluar la calidad de los proyectos (tesis doctoral dirigida por Miguel Martínez). Barcelona: Universitat de Barcelona, 2015. En: <<https://www.tdx.cat/handle/10803/277560>> (15-03-2024).

Consejo Europeo. Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente (Texto pertinente a efectos del EEE) (2018/C189/01). Luxemburgo: Diario Oficial de la Unión Europea, 04-06-2018. En: <[https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=ES](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=ES)> (15-03-2024).

MARTÍN, Xus; PUIG, Josep Maria; BÄR, Brenda et al. Mapa dels valors de l'aprenentatge servei. Barcelona: Centre Promotor de l'Aprenentatge Servei, 2021. En: <https://aprenentatgeservei.cat/wp-content/uploads/quaderns_aps/Guia-Mapa-Valors.pdf> (15-03-2024).

MORÍN-FRAILE, Victoria; ESCOFET, Anna; ESPARZA, Mireia et al. Guia 1. Aprenentatge servei i pràctica reflexiva. Barcelona: Associació Catalana d'Universitats Públiques, 2020. En: <<https://www.acup.cat/sites/default/files/2020-07/GUIA%201%20-%20Aprenentatge%20servei%20i%20pra%CC%80ctica%20reflexiva.pdf>> (15-03-2024).

PUIG, Josep Maria; BATLLE, Roser; BOSCH, Carme et al. Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía. Barcelona: Octaedro, 2007.

PUIG, Josep Maria; MARTÍN, Xus; BATLLE, Roser. Com començar una experiència d'aprenentatge servei. Barcelona: Centre promotor d'ApS en Catalunya, 2008. En: <<https://aprenentatgeserveihospitalet.files.wordpress.com/2013/08/com-comenc3a7ar-una-experic3a8ncia-dc2b4aprenentatge-servei.pdf>> (15-03-2024).

PUIG, Josep Maria; MARTÍN, Xus; RUBIO, Laura et al. Rúbrica per l'autoavaluació i la millora dels projectes d'APS. Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2014. En: <https://aprenentatgeservei.cat/wp-content/uploads/guies/aps_autoevaluacio_cat_IMP_A5.pdf> (15-03-2024).

PUIG, Josep Maria; MARTÍN, Xus; RUBIO, Laura. “¿Cómo evaluar proyectos de aprendizaje-servicio?”. Voces De La Educación, 2017, vol. 2, nº 4, p. 122-132. En: <<https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/72>> (15-03-2024).

ROVIRA, Maria del Pilar; MESTRE, Irene; ABANDO,

Maria. “Disseny i projectes d'Aprenentatge-Servei”. En: ORTE, Carme (dir.); BALLESTER, Lluís. (dir.). Anuari de l'educació de les Illes Balears 2015, Palma: Fundació Guillem Cifre de Colonya, 2015, p. 175-194. En: <https://ibdigital.uib.es/greenstone/sites/localsite/collect/anuariEducacio/index/assoc/Anuari_e/ducacio_/2015p175.dir/Anuari_educacio_2015p175.pdf> (15-03-2024).

ROVIRA, Maria del Pilar; ABANDO, Maria; MESTRE, Irene. “Los proyectos de centro como metodología de trabajo ApS en la EASD Illes Balears”. En: SANTOS, Miguel Anxo (ed.); SOTELINO, Alexandre (ed.); LORENZO, Mar (ed.). Actas VII Congreso nacional y II Internacional de Aprendizaje-Servicio Universitario. Aprendizaje-Servicio e innovación en la universidad. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2016a, p. 979-983. En: <<https://dx.doi.org/10.15304/9788416533978>> (15-03-2024).

ROVIRA, María del Pilar. “8- New Opportunities, new Competences, new Challenges. Learning through Civic Engagement at the Balearics School of Art and Design”. Diálogos com a Arte. Revista de arte, cultura e educação, 2016b, nº 6, 95-129. En: <http://media.wix.com/ugd/6d6107_422ab60394f44b96bcd9d4664d6b129e.pdf> (15-03-2024).

ROVIRA, Maria del Pilar (coord.); MESTRE, Irene; TORRENS, Francisca M.; ABANDO, Maria; CANET, Margalida; VILALTA, Maria del Mar. De l'Escola de Dibuix de Palma a l'Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears (1778-2020). Palma: Lleonard Muntaner Editor. 2020.

ROVIRA, María del Pilar. "10 Diseño con sentido «Capsulas» de Aprendizaje-Servicio en la EASD Illes Balears (2019-2020)". En: GUARRO, Amador (coord.); ARREA, Manuel (coord.); MANERO, Javier (coord.) et al. Libro de actas del XI CIDU Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria: La transformación digital de la universidad. Tenerife: Universidad de La Laguna, 2021, p. 1428-1431. En: <<http://doi.org/10.25145/c.docenciauniversitaria.2021.11>> (15-03-2024).

ROVIRA, Maria del Pilar. "Notes per a l'estudi longitudinal de l'impacte de les experiències d'aprenentatge servei a l'Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears (promocions 2013-2014 a 2020-2021)". En: AMER, Joan (dir.). Anuari de l'educació de les Illes Balears 2023, Palma: Fundació Guillem Cifre de Colonya, 2023, p. 314-331. En: <https://ibdigital.uib.es/greenstone/sites/localsite/collect/anuariEducacio/index/assoc/anuariEd/ucacio_2/023p314.dir/anuariEducacio_2023p314.pdf> (15-03-2024).

RUBIO, Laura; PUIG, Josep Maria; MARTÍN, Xus et al. "Analizar, repensar y mejorar los proyectos una rúbrica para la autoevaluación de experiencias de aprendizaje servicio". Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado, vol. 19, nº 1, 2015, p. 111-126. En: <<https://www.ugr.es/~recfpro/rev191ART6.pdf>> (15-03-2024).

TAPIA, Maria Nieves (2022). Guía para desarrollar Proyectos de aprendizaje-Servicio solidario (edición 20º aniversario CLAYSS). Ediciones CLAYSS. En: <https://www.clayss.org/wp-content/uploads/2023/08/ESP_20aniosCLAYSS_guia_para_desarrollar_proyectos_AYSS.pdf> (15-03-2024).

Universidad Complutense de Madrid. Exposición «Los increíbles modelos del Dr. Azoux. Observar, comprender y enseñar la naturaleza». (Exposición en Madrid, CARTEC Centro de Arte Complutense, del 05-05-2022 al 12-12-2022). Madrid: CARTEC Centro de Arte Complutense, 2022. En: <<https://eventos.ucm.es/81724/detail/los-increibles-modelos-del-doctor-azoux-observar-comprender-y-ensenar-la-naturaleza.html>> (15-03-2024).

Xarxa d'Aprenentatge Servei de les Universitats Catalanes. Guia o. Fer aprenentatge servei a la universitat. Barcelona: Xarxa

¿Qué pasa cuando tu comunidad educativa necesita ayuda? «Tots a taula!», una experiencia de (auto) Aprendizaje-Servicio en la Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears

d'Aprenentatge Servei de les
Universitats Catalanes, 2019. En:
<https://www.acup.cat/sites/default/files/2019-05/GUIA%20_Fer%20aprenentatge%20servei%20a%20la%20universitat_DEF.pdf> (15-03-2024).