
INTRODUCCIÓ

Feia temps que la nostra revista tenia un compte pendent amb la nostra literatura medieval. Quan hom va encomanar-me la tasca de tractar de cobrir d'alguna manera un buit massa evident, vaig pensar que aquesta era una excel·lent avinentesa per obrir de bat en bat les pàgines de *Caplletra* a una nova generació de medievalistes de totes les terres de parla catalana, els treballs doctorals dels quals he tingut l'oportunitat de conèixer i d'admirar al llarg dels darrers anys. Aquests joves, que per a mi ja constitueixen la generació *Caplletra*, són ara mateix molt més que una promesa: representen la continuïtat dins una relativa normalitat —que ens va ser negada a la generació precedent— i la pervivència de tot allò millor que ens van llegar els grans mestres de la medievalística catalana: Milà i Fontanals, els Rubió, Pere Bohigas, Martí de Riquer, Josep Romeu i Sanchis Guarnier, als quals volem retre ací un sincer homenatge d'agraïment, per haver ja *ab incunabilis* establert amb el tenaç exemple del seu magisteri i de la seva vasta obra, unes fites difícilment superables.

I tanmateix les edicions i estudis recentment publicats o a punt de sortir, donen prova que la bona llavor sembrada en moments no gens fàcils comença ja a fruitar ben esponsorosament. Aquest volum, que estic segur que dins alguns anys tindrà valor de testimoni (i —no ho dubteu— de rarsa bibliogràfica) es proposa de fer arribar als nostres subscriptors i lectors una petita mostra d'allò que ara mateix s'està fent en l'àmbit de la història de la literatura catalana medieval al Principat, València i les Illes, i s'anticipa així en certa manera a molts plats exquisits que ara mateix ens està cuinant amb l'acostumada cura i diligència el col·lega i amic Dr. Amadeu Soberanas.

Així, l'advertència d'Albert Soler sobre els prejudicis que solen acompanyar la lectura de certes obres de Ramon Llull pren fonament en un sòlid coneixement de l'obra del Beat, adquirit en l'estudi i preparació d'excel·lents edicions crítiques recents del *Llibre de l'Orde de Cavalleria* i del *Llibre d'Amic e Amat*. Aviat seran al carrer –si ja no hi són– la pulcra edició crítica de l'obra de Jacme March, i la de Romeu Llull enllestides per Josep Pujol i per Jaume Turró, respectivament, des d'un remarcable domini, no solament dels registres lírics, sinó també de la literatura religiosa medieval. Vet ací una constant que em plau d'assenyalar igualment en els treballs d'Ysern, Cabré, Turró i Renedo, que proven fins a quin punt el sòlid control d'aquesta temàtica generalment tan ignorada, és essencial per a la comprensió dels textos medievals, i ajuda no ja a llegir la poesia religiosa de certàmens, sinó obres tan variades com la dels March, o el mateix *Tirant*.

Ysern, ara mateix lector *in partibus*, torna a reclamar la nostra atenció sobre un dels nostres textos més medievals i més oblidats, del qual té enllestida una nova edició crítica. Lluís Cabré, al qual devem també una edició crítica, difícilment superable, de l'obra completa de Pere March, i X. Renedo, eiximenista ja consagrat, que treballa en l'edició gironina del *Terç* i té en premsa una edició crítica modèlica del *Tractat de Luxúria* del menoret gironí, proven en el seus respectius estudis que aquesta nova generació sap afinar la sensibilitat i és oberta a matisacions que no desdiuen de la millor tradició crítica anglo-saxona, tradició que coneix de primera mà. Mai no oblidaré la fugaç i plaent visió instantània del grupet instal·lat en l'impressionant *sancta sanctorum* de la Sala Nord de la *British Library* provocant amb la seva estranya xerrameca les ires dels estudiosos britànics i d'arreu del món!

Tomàs Martínez té també en premsa una edició crítica de les *Tragèdies* de Sèneca, que formava part de la seva fonamental tesi doctoral sobre el tema. Era, evidentment, la persona millor preparada per a revisar o corroborar, amb deteniment i coneixement de causa, les velles tesis de Rubió sobre la debatuda qüestió d'un diferent model de versió catalana del conegut autor llatí.

Alomar, representant de les Illes en el present volum, va llegir no fa gaire una important tesi doctoral sobre el lèxic de l'armament, fruit d'un treball de recerca pionera a l'Arxiu del Regne de Mallorca, i és ara mateix un expert en el tema.

Oferim també un tast de l'esperada tesi de Lluís B. Polanco Roig, entorn del *Liber*

elegantiarum de Joan Esteve. Concretament, la directíssima relació que aquesta obra guarda amb els *Rudimenta grammatices*, de N. Perotti.

Excepcionalment, i per a confirmar la regla, hem demanat de manera expressa al flamant nou catedràtic de Paleografia de la Universitat de València, Dr. Francesc Gimeno, un treball que complementa amb dades ben específiques, la valuosa aportació del Prof. Martínez. Coneixent, com conec, el seu tarannà juvenívol i generós,estic convençut que ell també se sentirà honorat de trobar-se en tan bona companyia.

A tots ells, i també als qui volien però no han pogut col·laborar en aquest número de *Caplletra*, moltíssimes gràcies!

ALBERT G. HAUF I VALLS
Universitat de Valencia, abril del 1994