

NOTA DEL EDITOR

La primera— y triste—noticia que me toca promulgar es la muerte de dos hispanomedievalistas norteamericanos, **John K. (Jack) WALSH** y **Dennis P. SENIFF**. Walsh era catedrático en la Univ. de California-Berkeley; Seniff ejercía su cátedra en la Michigan State University. El primero desaparece con sólo 50 años de edad; el segundo con 41. Eran amigos míos y eran amigos—desde su fundación—de *Celestinesca*. Walsh había contribuido (con Barbara Riss Dubno) "Pero Díaz de Toledo's *Proverbios de Seneca* and the Composition of *Celestina*, Act IV," al vol. 11, i). Seniff apareció tres veces en estas páginas, con "El falso boezuelo con su blando cencerrar": or, The Pantomime Ox Revisted" (vol. 9, i), "Bernardo Gordonio's *Lilio de medicina*: A Possible Source of *Celestina*?" (vol. 10, i) y, con Diane Wright, "An Edition of the 'Entierro de *Celestina*' based on Biblioteca Estense (Modena, Italy) Codice Campori 428" (vol. 13, ii). Ha sido ésta una doble pérdida trágica para nuestra profesión. Las recientes sesiones de la división hispanomedieval de la Modern Language Association fueron dedicadas a su memoria. Dedicó también este número de *Celestinesca* a ellos y sus labores hispanísticas, aparecidas y por aparecer.

En una nota más ligera, hay siempre nuevas manifestaciones del vigor de *Celestina* en el mundo. Hubo un nuevo ballet, por ejemplo, estrenado en Madrid en 1990 (y del cual habrá bastante noticia en el PREGONERO del próximo número de *Celestinesca*) y algún amigo me ha comprado hasta una camiseta de las que se vendían como evento publicitario (para guardarse en el archivo, claro). Acaba de salir de la prensa en 1990 una nueva traducción de *Celestina* al japonés, labor de otro buen amigo de esta revista, **Hajime Okamura**: daremos más detalles en el próximo número—como llegó tarde para incluirse en el suplemento bibliográfico de éste. El archivo mío sigue enriqueciéndose con materiales enviados por amigos y colaboradores—todos celestinófilos—de cuatro continentes. Si hay tiempo, pienso preparar un catálogo completo de este archivo en 1992.

Se puede anunciar aquí también el simposio internacional a celebrarse en la Purdue University (Indiana, EEUU) el 21-24 de noviembre de 1991, organizado por Ivy Corfis y su servidor (ver el anuncio en la pág. 121). Los dos plenaristas son Alan Deyermond (Londres) y María Eugenia Lacarra (Vitoria).

Ahora bien: este número de *Celestina* publica dos de los estudios más extensos de su historia de catorce años. Charles B. Faulhaber nos presenta con el descubrimiento de un manuscrito de la Biblioteca del Palacio que es el primero que pudiera relacionarse con una forma del primer auto no conocida hasta ahora por los testimonios impresos de que disponemos. Promete ser el inicio de un período de nuevas consideraciones del estado literario-textual de la obra llamada *Celestina*. El segundo estudio, de Ana Vian Herrero, asesora con fina sensibilidad crítica el papel de la magia en la creación y recepción de *Celestina*. Para poder acomodar tan importantes estudios, hemos tenido que posponer la sección, PREGONERO, hasta el próximo número. Pero—y los lectores estarán de acuerdo—con digno motivo.



"Quedaos adios."

Joseph Snow