

La trayectoria escénica de *La Celestina* en Castilla-La Mancha durante los siglos XX y XXI¹

Iván Gómez Caballero
Universidad de Castilla-La Mancha

RESUMEN

En este artículo se analiza la trayectoria escénica de *La Celestina* en la cartelera teatral castellanomanchega durante los siglos XX y XXI a partir de las noticias encontradas en periódicos autonómicos, provinciales y locales, además de materiales gráficos como folletos de fiestas locales. Asimismo, en el trabajo se dirime en qué municipios ha subido en más ocasiones a los escenarios y con qué compañías, estudiando, además, la evolución cronológica de las representaciones. Por último, se reconstruye la cartelera teatral celestinesca de este periodo en un anexo final.

PALABRAS CLAVE: *La Celestina*, Fernando de Rojas, Castilla-La Mancha, semiótica, cartelera teatral.

La Celestina's Stage Trajectory in Castilla-La Mancha's Theater Billboard during the 20th and 21st Centuries

ABSTRACT

This article analyzes *La Celestina's* scenic trajectory in Castilla-La Mancha's theater billboard during the 20th and 21st centuries based on the news found in regional, provincial and local newspapers, as well as graphic materials such as brochures for local festivals. Likewise, it is settled in the work in which towns it has been on stage more often and with which companies, also studying the representations' chronological evolution. Finally, the celestinesque theater billboard of this period is reconstructed in a final annex.

KEY WORDS: *La Celestina*, Fernando de Rojas, Castilla-La Mancha, semiotics, theatrical billboard.

1.– Este trabajo ha sido financiado gracias a una beca de iniciación a la investigación para estudiantes de másteres universitarios oficiales, dirigida por Rafael González Cañal y co-financiada por el Banco Santander y la Universidad de Castilla-La Mancha durante el curso 2020/2021. Asimismo, agradezco la ayuda recibida por parte de mi hermana, Nerea Gómez Caballero, quien me consiguió material bibliográfico de la Universidad Complutense de Madrid, y de María de los Ángeles Gómez-Morán Alborno y de María Teresa Coll Bastida, quienes hicieron lo mismo desde el Campus de Albacete de la Universidad de Castilla-La Mancha. De esta forma, este trabajo no podría haber visto la luz sin la diligencia y el buen hacer de todas ellas.

Introducción

En las últimas décadas se ha analizado la recepción de *La Celestina* de Fernando de Rojas desde múltiples facetas, como, por ejemplo, su influencia en la literatura posterior desde el Renacimiento hasta la literatura actual, así como el análisis de las adaptaciones teatrales en nuestros días.² Este estudio pretende analizar la trayectoria escénica de la obra en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha en el periodo que comprende los siglos xx y xxi, enmárcandose en mis estudios recientes de semiótica y de recepción teatral de este espacio geográfico (Gómez Caballero, 2021a, 2021b, 2021c). Asimismo, se tendrán en cuenta las posibles adaptaciones y versiones de la obra, tanto en castellano como en otros idiomas.

En cuanto a la metodología, se han rastreado un número bastante elevado de publicaciones periódicas, revistas de estudio y materiales gráficos con reconocimiento óptico de caracteres (OCR) de las diferentes localidades de Castilla-La Mancha, digitalizadas en la Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha³. Asimismo, también se han consultado las tesis doctorales de Emilia Ochando Madrigal (1998) y de Francisco Linares Valcárcel (1998) sobre el teatro albaceteño, al igual que la Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás» del Instituto de Estudios Albacetenses⁴. A su vez, las diversas puestas en escena serán interpretadas desde la semiótica a partir del estudio de María Bastianes (2020). Respecto a la estructura, en §2 analizamos la trayectoria escénica en el siglo xx; en §3, la trayectoria escénica en el siglo xxi; en §4, exponemos las principales conclusiones; en §5, la bibliografía primaria y secundaria de la que nos hemos servido para el estudio y, por último, en §6, elaboramos una cartelera teatral celestinesca, basándonos en los municipios, lugares (teatros, plazas...), fechas, hora, título de la obra y la compañía que lleva a cabo la representación.

La Celestina en Castilla-La Mancha en el siglo xx

La compañía Valdés-Molpín estrenó el montaje del texto adaptado por Enrique Ortenbach probablemente en agosto de 1956 en Cuenca, al que asistieron cerca de dos mil personas (Bastianes, 2020: 98-99). La versión sigue el orden de la *Tragicomedia*... No obstante, algunos personajes que aparecen al final, como Centurio, Sosia y Tristán lo hacen antes. La lectura diabólica de la obra es reforzada y se idealizan los amantes y, al igual

2.- Vid. los estudios de Arellano Ayuso (2001), de Bastianes (2017a, 2017b, 2018, 2019, 2020), de Blanco Gómez (2001), de Dubatti (2009, 2010, 2018), de Huertas Morales (2020), de Paolini (2017), de Pedraza Jiménez (2001), de Ruiz Moneya (1996), de Schmidt (2016), de Snow (1997, 2001, 2002, 2013) y de Vázquez Medel (2001).

3.- <<https://ceclmdigital.uclm.es/>>.

4.- <<http://iealbacetenses.dipualba.es/index.vm?view=main&lang=es>>.

que en la versión de Fernández Villegas, Calisto no muere por su torpeza, sino por valentía, puesto que se arroja de la tapia sabiendo que no está colocada la escalera. Por el contexto de la época, se eliminan palabras malsonantes y las burlas anticlericales.⁵ Por otra parte, entre el 4 y el 5 de septiembre en 1975 se representó en Daimiel a cargo de la compañía de Tirso de Molina (*Programa de Feria y Fiestas de Daimiel*, 31/08/1975, p. 73).

La Compañía Teatro del Aire llevó el texto adaptado por Ángel Facio al Teatro Luengo de Guadalajara el 8 de septiembre de 1981 y también a Toledo los días 26 y 27 de noviembre de 1982. Su versión, en palabras de María Bastianes (2020: 246), conjuga «la reflexión sobre la represión moral e ideológica, [...] asociada al discurso de la España negra [...] y a las tensiones sociales presentes en *La Celestina*». Facio toma el texto de la *Tragicomedia*... como base y lo desgrena en trece escenas independientes en las que se mezclan los distintos autos en una estructura tripartita: en primer lugar, los amores de Calisto y Melibea; en segundo lugar, la actividad de Celestina y, en tercer lugar, las acciones de los criados y las prostitutas, que cambian de papel respecto a la obra original (Elicia y Areúsa se transforman en criadas de Melibea). Asimismo, se aligeran los pasajes retóricos y diálogos largos y se añaden personajes nuevos, como seis frailes y el Gran Inquisidor al principio y al final de la representación.⁶

Con la llegada del PSOE al gobierno en 1982, la sociedad española atravesó grandes cambios, pues se apoyó el teatro al aumentar los fondos públicos, se rehabilitaron antiguos escenarios y se construyeron otros nuevos. Así, se formó la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), cuyo quinto montaje fue *La Celestina*: el texto fue adaptado por Gonzalo Torrente Ballester y fue dirigido por Adolfo Marsillach. Este montaje se presentó por primera vez del 1 al 15 de septiembre de 1988 en la Plaza de Santo Domingo durante el XI Festival de Teatro Clásico de Almagro. Anteriormente, se había representado otro montaje el 26 de septiembre de 1984 en el Claustro de los Dominicos a las 22.30 horas, probablemente por la compañía Teatro del Aire⁷ (*Lanza*, 05/09/1984, p. 11; *Mirador de Almagro*, 01/08/1988, p. 35).

Como señala Bastianes (2020: 295-301), Gonzalo Torrente Ballester tomó también la *Tragicomedia*... como texto base, aunque modificó la estructura al elidir los autos XVII y XXI y el diálogo de Pármeno y Aureúsa del auto VIII. Además, se incorporan romances de la lírica tradicional en las

5.- Esta versión se interpretó durante el franquismo. Como señala Francisco Linares (1996: 210-214), la Falange Española buscó obras clásicas que debían exaltar los valores del régimen fascista. Así, *La Celestina*, junto con las comedias de Lope de Vega y los autos sacramentales barrocos, regeneraban el teatro español, defendiendo los valores católicos, españoles imperialistas.

6.- *Vid.* Fernando de Rojas (1984: 51-90) sobre el proceso de adaptación de Ángel Facio.

7.- Las fuentes hemerográficas no lo concretan. Sin embargo, por esas mismas fechas la compañía Teatro del Aire había interpretado la obra de Rojas en Toledo y en Cuenca.

entradas y salidas de escena, como el *Romance de la reina Elena*, de tradición grecolatina. Una de las características más notables de esta adaptación reside en que los espacios interiores, como la casa de Celestina, se transforman en exteriores. Lucrecia y Melibea ganan peso en la adaptación, mientras que Pármeno, Sosia, Tristán e incluso Calisto lo pierden. Por último, se modernizan piezas léxicas, pero también se mantienen otras arcaicas («agora»), junto con expresiones y desinencias verbales. En cuanto a la escenografía, Adolfo Marsillach apuesta por un carácter simbólico, metafórico y abstracto de la representación: por ejemplo, Calisto monta un caballo en las primeras escenas como símbolo del deseo sexual y la obra se interpreta como una lectura cómica y paródica del amor cortés,⁸ fruto de los nuevos estudios que se habían publicado durante los años 60 y 70.

En Puertollano se representó en dos ocasiones a lo largo del siglo xx: por un lado, *El refajo de la Celestina* en el Paseo de San Gregorio a cargo de la compañía Corral de Comedias el 20 de julio de 1985 y, por otro, el 15 de diciembre de 1999, representada a las 21.30 horas por la compañía del Aula de Teatro de la Universidad de Burgos en el Auditorio Municipal (*Lanza*, 19/07/1985, p. 6, *Lanza*, 15/12/1999, p. 59). En Toledo y en Ciudad Real se estrenó el montaje de la compañía Guirigay los días 29 de abril de 1994 y 19 de septiembre de 1994 a las 22.00 respectivamente (*Lanza*, 07/09/1994, p. 64). Esta versión resaltó, de nuevo, los aspectos cómicos de la obra en un espacio reducido con una duración de tres horas y media. El texto fue adaptado y dirigido por Agustín Iglesias y la compañía contaba con ocho actores, de los cuales cinco hacían dos papeles (Bastianes, 2020: 324-325).

Charo Amador llevó a las tablas almagreñas los días 4, 5 y 6 de julio de 1996 un montaje dirigido y adaptado por ella misma e interpretado por la última promoción de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (*La Empresa*, 07/1996, p. 28; *Lanza*, 26/07/1996, p. 17). La principal propuesta consiste en que Fernando de Rojas se transforma en un personaje que sirve de hilo conductor en los diferentes autos. Dos años después, durante la conmemoración del quinto centenario de *La Celestina*, el director Fernando de Rojas adaptó una versión de la *Comedia...*, que se estrenó los días 31 y 1 de agosto de 1999 en La Puebla de Montalbán (Toledo), modificando la estructura: por ejemplo, el llanto de Pleberio se divide en dos partes y una de ellas se incluye al inicio de la obra (Bastianes, 2020: 326, 331-332). Por otra parte, la primera noticia que tenemos sobre su representación en Albacete data del 17 de julio de 1999, fecha en que se representa

8.– June Hall Martin (1972), Alan Deyermond (1961), Hall Devlin (1971) y Dorothy Severin (1984) habían expuesto la lectura paródica del primer auto y la posibilidad de que Calisto sea una parodia Leriano, protagonista de la novela sentimental *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro.

por la compañía de Nati Mistral.⁹ Volverá a subir a los escenarios los días 8 y 9 de abril del 2000 a las 22.00 y a las 20.00 horas respectivamente, a cargo de la compañía teatral de aficionados de Villarrobledo *La Troya (La Voz de Albacete*, 172, 09/04/2000, p. 41).

La Celestina en Castilla-La Mancha en el siglo XXI

A principios de siglo, *La Celestina* se representó en Valdepeñas el 18 de febrero del 2000 a las 20.30 horas en el Auditorio Municipal a cargo de Atryl Producciones, participando en la puesta en escena actrices como Nati Mistral y Eva García y actores de la talla de José María Barbero e Israel Elejalde, el 20 de noviembre del 2004 en el Teatro Municipal de Ciudad Real por la compañía flamenca de Carmen Cortés, el 11 de diciembre del 2004 a las 21.00 horas en el Teatro Tomás Barrera de La Solana, el 21 de enero de 2005 en el Teatro Circo de Albacete a cargo de la compañía flamenca de Carmen Cortés y el sábado 8 de julio del 2006 se estrenó *La tragicomedia de Calixto y Melibea* en el Festival de Teatro Clásico de Chinchilla de Montearagón por la compañía de Juan Manuel Cifuentes (*La Tribuna de Ciudad Real*, 3.345, 18/02/2000, p. 19; *Lanza*, 25/03/2000, p. 5; *La Tribuna de Ciudad Real*, 5.081, 10/11/2004, p. 20; *Balcón de Infantes*, 293, 03/12/2004, p. 44; *Crónica de Albacete*, 16/01/2005, 992, p. 22; *Crónica de Albacete*, 02/07/2006, 1.060, p. 15).

La Compañía Corrales de Comedias, especializada en el Teatro Clásico español de los Siglos de Oro, adaptó el texto en 2008 gracias a Antonio León, quien suprimió a varios personajes (los padres de Melibea, Centurio, Sosia, Tristán y Lucrecia) y los autos después de la muerte de Celestina, pues Areúsa narra al público lo que sucede después. El final es bastante simbólico, ya que la prostituta se coloca en sus hombros el traje de la alcahueta, indicando, pues, las continuaciones argumentales que ha tenido la obra (Bastianes, 2020: 389).

La compañía ha llevado el texto en numerosas ocasiones al Corral de Comedias de Almagro, entre ellas el 17 de noviembre de 2012 a las 19.30, el 27 de abril de 2013 a las 20.30 horas, el 11 de mayo de 2013 a las 20.30 horas, el 7 de diciembre de 2013 a las 19.30 horas, el 19 de abril del 2014 a las 20.30 horas, el 19 de marzo del 2016 a las 19.30 horas, 16 de abril de 2016 a las 20.30 horas, 5 de noviembre de 2016 a las 19.30 horas, el 8 de abril del 2017 a las 20.30 horas, el 24 de mayo de 2019 a las 20.30 horas, el 23 de noviembre de 2019 a las 19.30 horas y el 28 de febrero de 2020 a las 19.30 horas (*Lanza*, 17/11/2012, p. 24; *Lanza*, 27/04/2013, p. 36; *Lanza*, 11/05/2013, p. 34; *Lanza*, 07/12/2013, p. 28; *Lanza*, 18/04/2014, p. 28; *Lanza*,

9.- No constan interpretaciones de la obra entre finales del siglo XIX y los años 30 del siglo XX, tal y como recogen las tesis de Emilia Cortés Ibáñez (1991), de Emilia Ochando Madrid (1998) y de Francisco Linares Valcárcel (1998).

za, 19/03/2016, p. 28; *Lanza*, 16/04/2016, p. 30; *Lanza*, 05/11/2016, p. 30; *Lanza*, 08/04/2017, p. 28; *Lanza*, 24/05/2019, p. 23; *Lanza*, 22/11/2019, p. 38; *Lanza*, 28/02/2020, p. 40). Fuera de Almagro, ha sido interpretada en la Casa de la Cultura de Herencia el 5 de marzo de 2010 a las 21.00 horas (*Lanza*, 04/03/2010, p. 51).

En ese mismo año, justo en 2008, Darío Galó dirigió y adaptó el texto para la Compañía Lucifer Teatro y Teatro di Commedia, que se estrenó en el festival de Alcalá de Henares. Como apunta María Bastianes (2020: 391), la actriz Carolina Calema interpretó a todo el *dramatis personae*, actuando, pues, como bululú. La estructura también cambia, ya que se reubican algunos autos y se eliminan otros, concretamente el XVI, el XVII, el XVIII y el XXI. En Castilla-La Mancha solamente se ha representado en una ocasión: el 5 de julio de 2010 a las 20.30 horas en el Claustro del Museo Nacional del Teatro (*Lanza*, 05/07/2010, p. 51).

La compañía japonesa Ksec Act, dirigida por Kel Jinguji, llevó a cabo la representación del 18 y del 19 de julio del 2008 a las 22.45 en el Teatro Municipal de Almagro en japonés con subtítulos en castellano. Posteriormente, ha subido a los escenarios almagraños los días 19 y 20 de julio de 2011 en la Antigua Universidad Renacentista a cargo de Secuencia 3, el 7 de abril de 2012 a las 20.30, los días 7 de diciembre de 2014 a las 19.30 y 10 de octubre de 2015 a las 20.30 horas (no sabemos con qué compañía) y el 13 de julio del 2018 a las 22.45 horas en el Corral de Comedias la compañía Bambalina Teatre Practicable (*Lanza*, 20/07/2011, p. 28; *Lanza*, 06/04/2012, p. 18; *Lanza*, 13/07/2018, p. 42; *Lanza*, 07/12/2014, p. 19; *Lanza*, 10/10/2015, p. 34).

Desde la crisis de 2008 a nuestros días, ha sido escenificada en repetidas ocasiones fuera de Almagro (Ciudad Real) y de La Puebla de Montalbán (Toledo): el 5 de marzo de 2010 a las 21.00 horas en la Casa de la Cultura de Herencia por la compañía Corrales de Comedias, el 5 de noviembre de 2011 a las 20.30 horas por la compañía Ballet Nacional de Cuba en el Teatro Quijano de Ciudad Real, los días 10 y 15 de marzo de 2012 a las 20.30 horas en el Teatro Quijano de Ciudad Real, el 4 de febrero de 2017 a las 21.30 horas por CTC en el Teatro Quijano de Ciudad Real, el 4 de septiembre de 2018 por la compañía Coral Municipal Molto Viva-ce en Daimiel, el 10 de agosto del 2018 a las 22.30 horas en Torralba de Calatrava por la compañía Calema Producciones, el 16 de febrero del 2019 a las 21.30 horas en el Teatro de la Sensación de Pozuelo de Calatrava por la compañía Malkoa Teatro y el 18 de octubre del 2019 a las 21.00 horas por la compañía Tumbalobos Teatro en el Auditorio Municipal Pedro Almodóvar de Puertollano (*La Tribuna de Ciudad Real*, 3.345, 18/02/2000, p. 19; *La Tribuna de Ciudad Real*, 5.081, 10/11/2004, p. 20; *Lanza*, 05/11/2011, p. 27; *Lanza*, 23/02/2012, p. 29; *Lanza*, 15/03/2012, p. 30; *Lanza*, 04/02/2017, p. 29; *Daimiel noticias*, 97, 09/2018, p. 12; *Lanza*, 10/08/2018, p. 43; *Lanza*, 15/02/2019, p. 31; *Lanza*, 18/10/2019, p. 38).

En 2012 la compañía Atalaya desembarcó el 17 de abril de 2012 en Albacete, el 15 de julio de 2012 en la Plaza de Santo Domingo en Almagro, el 10 de diciembre de 2012 en Almansa (Albacete), el 12 de diciembre de 2014 en el Auditorio de Iniesta (Cuenca), los días 13 y 14 de diciembre de 2015 en el Teatro Rojas de Toledo y el 24 de febrero de 2017 en Cuenca. La adaptación de *La Celestina* corrió a cargo de Ricardo Iniesta y se enmarca en el teatro ritual de la compañía, una propuesta bastante novedosa para nuestra obra. Iniesta toma como base la *Tragicomedia*, al igual que muchos de sus predecesores, y modifica la estructura: por ejemplo, elimina el auto XVI y unifica los autos XIV y XIX. Así pues, moderniza, salvo excepciones, la sintaxis y el léxico y rechaza citas eruditas, las descripciones extensas y las reflexiones en forma de monólogo en varios personajes. En cuanto a la puesta en escena, destaca la comunicación coral, sensorial y primaria que trabaja con el cuerpo y la voz de los actores. El espacio escénico es minimalista y abstracto y la iluminación genera una atmósfera dramática, aunque, en ciertas ocasiones, funciona como un elemento deíctico, tanto espacial, como temporal. Por último, la propuesta del vestuario reside en la atemporalidad y la universalidad (Bastianes, 2020: 401-424).

Uno de los grandes espectáculos del siglo XXI lo ha llevado a cabo la compañía Ron Lalá y Galo Film, dirigida por Yayo Cáceres, que contó con Álvaro Tato para adaptar la obra, retitulada como *Ojos de agua*. Esta interpretación pone a Celestina como un personaje fuerte e independiente, alejándose de otros montajes que la mostraban una alcahueta fea y vil (Bastianes, 2020: 431). Tato modifica también el argumento, ya que Celestina no es asesinada, sino que se refugia en un convento en el que cuenta su historia desde el punto de vista del humor y la comicidad. En Castilla-La Mancha únicamente se ha representado en el Corral de Comedias de Almagro durante el verano del año 2015, entre ellas los días 17, 18 y el 19 de julio de 2015 a las 22.45 horas (*Lanza*, 13/07/2015, p. 22; *Lanza*, 18/07/2015, p. 11; *Lanza*, 19/07/2015, p. 28).

Centrémonos ahora en la Puebla de Montalbán (Toledo), municipio del que parece ser oriundo Fernando de Rojas. En este municipio *La Celestina entre palos*, una adaptación flamenca de la obra a cargo de cinco músicos, un cantaor y dos bailaoras, subió a los escenarios los días 23, 24, 30 y 31 de agosto del 2008 en el Museo «La Celestina», además de *La España de Rojas*, otra adaptación dirigida por Mariana Elena Diardes, que se interpretó en la Plaza Mayor y en la Torre de San Migue los días 30 y 31 de agosto a las 22.30 horas. Por otra parte, los días 29 y 30 de agosto de 2009 se estrena en la Plaza Mayor en la Torre de San Miguel Celestina, una adaptación de Luis María García dirigida por María Elena Diardes, al mismo tiempo que *La Celestina de palos*. La adaptación *Celestinas*, a cargo de actores y actrices del pueblo, se interpretó en la Plaza Mayor de la Puebla de Montalbán el sábado 28 y el domingo 29 de agosto de 2010 a

las 22.15 horas (*Folleto de la Puebla de Montalbán*, 2008; *Folleto de la Puebla de Montalbán*, 2009; *Folleto de la Puebla de Montalbán*, 2010).

El sábado 31 de agosto de 2013 a las 22.30 horas se representa la adaptación *Celestina, tragicomedia ante el espejo* en la Plaza Mayor. El viernes 29 de agosto de 2014 se estrena *La taberna de Centurio*¹⁰ (adaptación) en el Mercado Medieval a las 18.00 horas y el domingo 30, *La tragicomedia de Calixto y Melibea* en la Plaza Mayor a las 22.30 horas; el sábado 27 de agosto de 2016, la obra original a las 22.00 a cargo de María Elena Diardes, volviéndose a representar el 24 de agosto del 2017 a las 22.00 en la Plaza Mayor, el 29 de agosto de 2015 a las 22.00 en la Plaza Mayor, el 25 de agosto de 2018 a las 22.15 horas en la Plaza Mayor y el 24 de agosto de 2019 a las 22.15 horas también en la Plaza Mayor. El 20 de agosto de 2017 destaca el espectáculo *Canciones de amor en torno a Calixto y Melibea y Fernando de Rojas*, adaptación musical que subió a los escenarios del Patio del Cristo a las 22.00 horas (*Folleto de la Puebla de Montalbán*, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019). En cuanto a la ciudad de Toledo, solamente tenemos noticias de una representación en el Teatro Rojas el 29 de octubre de 2011 (*Vecinos*, 01/10/2011, p. 15).

Conclusiones

Como señala María Bastianes (2020: 439), *La Celestina* no ha tenido «una vida escénica fácil», pues a principios de siglo xx se intentó representar sin éxito por la compañía de Carmen Cobeña, que escenificó su obra, de hecho, en Cuenca. Así, la popularidad de *La Celestina* tuvo lugar en los años 60, coincidiendo con la llegada de Manuel Fraga al Ministerio de Información y Turismo en 1962. A pesar de ello, el texto no llega realmente a Castilla-La Mancha hasta 1988 cuando es representado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) en Almagro. Con anterioridad, se había representado en Cuenca en 1956 y en Daimiel en 1975, pero no alcanzó la fama ni la recepción que el montaje de Adolfo Marsillach. A partir de entonces, empieza a ganarse un hueco en los escenarios castellanomanchegos y ha sido realmente en el siglo xxi cuando lo consigue en los escenarios castellanomanchegos de las provincias de Ciudad Real, Toledo y Albacete. Sin embargo, desde 1956 solamente se ha representado en una ocasión en la provincia de Guadalajara y otras tres en la de Cuenca, dos de ellas el 12 de diciembre de 2014 en Iniesta y otra el 24 de febrero de 2017 en la capital de provincias.

La primera representación de Fernando de Rojas data de 1956. Sin embargo, no se mantendrá en la cartelera castellanomanchega hasta media-

10.– Se escenificará también el 29 de agosto de 2015 a las 20.30 horas en la Plaza de la Glosa de la Puebla de Montalbán (*Folleto de la Puebla de Montalbán*, 2015).

dos y finales de la década de los 80: concretamente en 1988 se representa un total de 15 veces en Almagro, siendo el año en que más sube a los escenarios, seguido del año 2008 (8 veces), de los años 2012, 2018 y del 2019 (5 veces), de los años 2010, 2011, 2013, 2014 y 2016 (4 veces) y de los años 1996 y del 2015 (3 veces). Así, como ejemplificamos en el gráfico, Almagro es el municipio en el que más se ha representado debido al Festival de Teatro Clásico de julio (35 veces); La Puebla de Montalbán es el segundo —por su relación con Fernando de Rojas— y Ciudad Real, el tercero —por su proximidad con Almagro—. En el resto de localidades (Pozuelo de Calatrava, Torralba de Calatrava, Chinchilla de Montearagón, Malagón, Herencia, La Solana, Toledo, Valdepeñas, Puertollano, Iniesta, Cuenca, Guadalajara y Daimiel), se ha representado menos de 5 ocasiones en el último siglo.

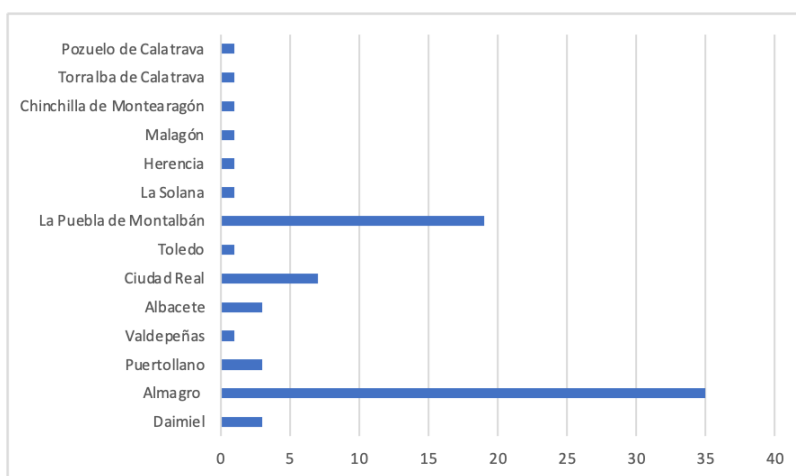


Gráfico I: Representaciones de *La Celestina* en los municipios de Castilla-La Mancha

No podemos, sin embargo, obviar que en Almagro *La Celestina* no ha sido representada al nivel que los dramaturgos áureos españoles, franceses e ingleses. Así, los más representados han sido Pedro Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Francisco de Rojas Zorrilla, Lope de Vega y Agustín Moreto. Por otra parte, la obra no se escenificó en Albacete en la primera mitad de siglo xx, en donde se privilegiaba la alta comedia romántica y realista de Jacinto Benavente, Carlos Arniches, los hermanos Quintero, Pedro Muñoz Seca y José Echegaray, entre otros. No obstante, se interpretó de forma residual el teatro áureo desde 1860 hasta la Guerra Civil (Gómez Caballero, 2021a, 2021b y 2021c).

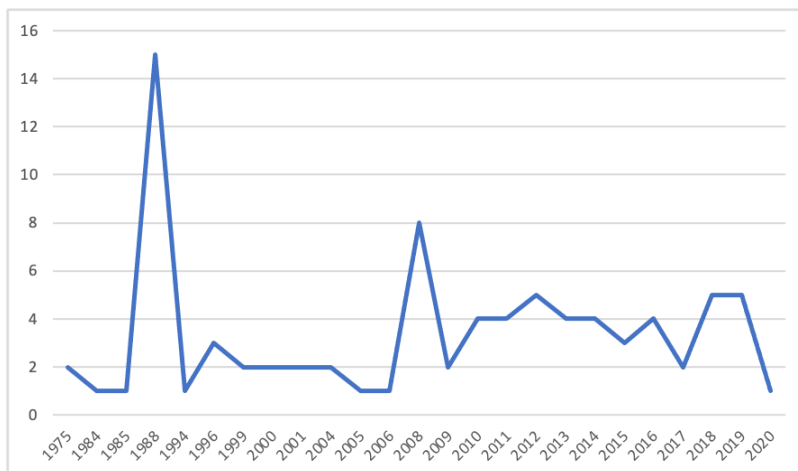
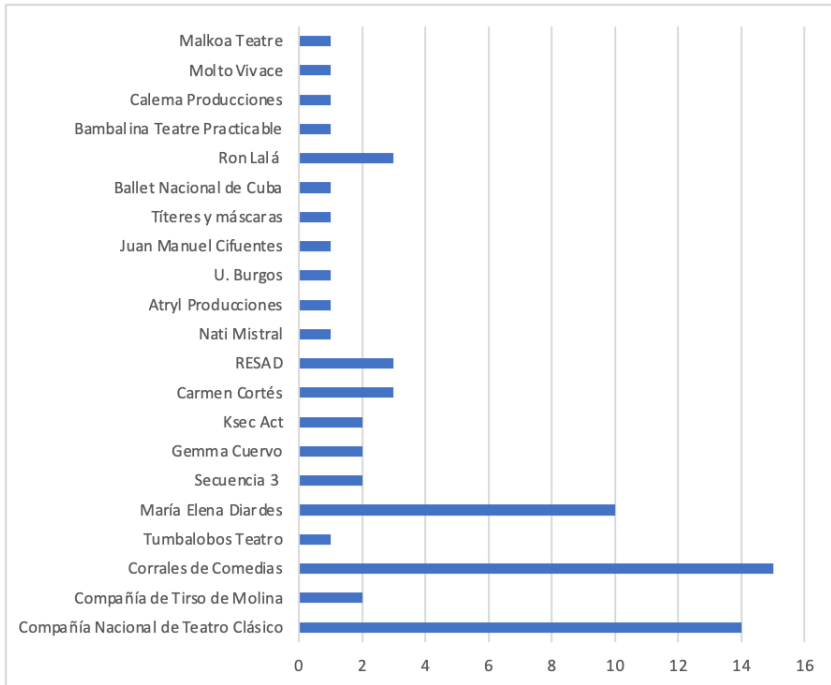


Gráfico II: Evolución escénica de *La Celestina* en Castilla-La Mancha.

En cuanto a las adaptaciones libres —y extremadamente libres— podemos destacar las siguientes: *El refajo de la Celestina* (Almagro, 1988), *La Celestina entre palos* (La Puebla de Montalbán, 2008, espectáculo flamenco), *La España de Rojas* (La Puebla de Montalbán, 2008), *Celestina* (La Puebla de Montalbán, 2008, compañía de aficionados), *La taberna de Centurio* (La Puebla de Montalbán, 2014), *Ojos de agua* (Almagro, 2015) y *Canciones de amor en torno a Calixto y Melibea y Fernando de Rojas* (La Puebla de Montalbán, 2018). En este sentido, en este municipio toledano suelen representarse textos mucho más libres con espectáculos musicales y flamencos que la versión original o una adaptada que no modifique tanto el texto.

Por último, las compañías que han representado la obra son muy diversas: desde profesionales, como la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) hasta grupos de teatros aficionados de algunos municipios, entre ellos La Puebla Montalbán, y pequeños grupos musicales de flamenco. Así, la compañía Corrales de Comedias ha representado el texto un total de quince veces; la Compañía Nacional de Teatro Clásico, catorce; la de María Elena Diardes, diez, y la RESAD, la de Carmen Cortés y Ron Lalá, tres. Por otra parte, el resto de compañías han llevado la obra a la escena entre una y tres veces.



Referencias bibliográficas

Bibliografía primaria

Balcón de Infantes.
Crónica de Albacete.
Daimiel noticias.
Folleto de la Puebla de Montalbán (2008-2017).
La Empresa.
Lanza.
La Tribuna de Ciudad Real.
La Voz de Albacete.
Mirador de Almagro.
Programa de Feria y Fiestas de Daimiel (1975)
Vecinos.

Bibliografía secundaria

- ARELLANO AYUSO, Ignacio (2001), «*La Celestina* en la comedia del XVII», en Gregorio Torres Nebrera (ed.), *Celestina, recepción y herencia de un mito literario*, Cáceres, Extremadura, pp. 51-72.
- BASTIANES María (2020), *Vida escénica de «La Celestina» en España (1909-2019)*, New York, Peter Lang.
- (2019), «La adaptación de *La Celestina* de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa. Un análisis formal», *Celestinesca*, 43, pp. 9-32.
- (2018), «Un clásico difícil. Censura y adaptación escénica de *La Celestina* bajo el franquismo», *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, 19.2, pp. 117-134.
- (2017a), «De *La Celestina* de Rojas a la adaptación de Alejandro Casona: un estudio comparativo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 35, pp. 238-256.
- (2017b), «El valor documental de *La Celestina* en las lecturas escénicas del siglo XXI», en José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo y Raquel García Pascual (eds.), *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Verbum, pp. 242-253.
- (2016), *«La Celestina» en escena (1909-2012)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid [tesis doctoral inédita].
- BLANCO GÓMEZ, Emilio Francisco (2001), «Algunas notas sobre la recepción de *Celestina* en los siglos XVI y XVII», en Gregorio Torres Nebrera (ed.), *Celestina, recepción y herencia de un mito literario*, Cáceres, Extremadura, pp. 17-50.
- CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (1991), *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, Universidad Nacional a Distancia [tesis doctoral inédita].

- DEVLIN, John (1971), «*La Celestina*», *a Parody of Courtly Love: Toward a Realistic Interpretation of the «Tragicomedia de Calisto y Melibea»*, New York, Anaya-Las Américas.
- DEYERMOND, Alan (1961), «The Text-Book Mishandled: Andreas Capellanus and the Opening Scene of *La Celestina*», *Neophilologus*, 45, pp. 218-221.
- DUBATTI, Jorge A. (2018), «*La Celestina* en escenarios argentinos (1950-2018), un problema de teatro comparado: reescrituras, poéticas en tránsito y políticas de la diferencia», *Letras: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires*, 78, pp. 13-36.
- (2010), «*La Celestina* en escenarios argentinos: observaciones comparatistas sobre las adaptaciones de Jorge Goldenberg (1993) y Daniel Suárez Marzal (2007)», *Letras: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires*, 61-62, pp. 151-160.
- (2009), «*La Celestina* en escenarios argentinos: observaciones comparatistas sobre las adaptaciones de Jorge Goldenberg (1993) y Daniel Suárez Marzal (2007)», *Celestinesca*, 33, pp. 59-68.
- GÓMEZ CABALLERO, Iván (2021a), «Notas sobre la presencia y la trayectoria escénico-poética de Federico García Lorca en la provincia de Albacete durante la década de 1930», *Biblioteca de Babel: revista de filología hispánica*, 2, pp. 99-113.
- (2021b), «La trayectoria escénica de Carlos Arniches Barrera en los teatros albaceteños hasta 1936», *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, 24, 1, pp. 29-64.
- (2021c), «Representaciones teatrales del Siglo de Oro en Albacete (1870-1936)», *Epos. Revista de filología*, 37, pp. 113-128.
- HALL MARTIN, June (1972), *Love's Fools: Aucassin, Troilus, Calisto and the Parody of the Courtly Lover*, Londres, Tamesis Books.
- HUERTAS MORALES, Antonio (2020), «Fernando de Rojas y *La Celestina* a través de la novela histórica: autoría y ascendencia judía», *Celestinesca*, 44, pp. 145-162.
- LINARES, Francisco (1996), «Theatre and Falangism at the Beginning of the Franco Regimen», en G. Berghaus, *Fascism and Theatre. Comparative studies on the Aesthetics and Politics of Performance in Europe, 1925-1945*, Providence, Berghahn Books, pp. 210-218.
- LINARES VALCÁRCEL, Francisco (1998), *La vida escénica en Albacete (1901-1923)*, Madrid, Universidad Nacional a Distancia [tesis doctoral inédita].
- OCHANDO MADRIGAL, Emilia (1998), *La vida escénica en Albacete (1924-1936)*, Madrid, Universidad Nacional a Distancia [tesis doctoral inédita].
- PAOLINI, Devid (2017), «Algunas consideraciones sobre la posible representación de *Celestina* en 1501 en Roma», en Francisco Toro Ceballos (ed.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el «Libro de buen amor»: dueñas,*

- cortesanas y alcahuetas*. «*Libro de buen amor*», «*La Celestina*» y «*La lozana andaluza*». *Congreso homenaje a Joseph T. Snow*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 249-252.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. (2001), «*La Celestina* en las tablas: sistemas dramáticos y técnicas escénicas», en Gregorio Torres Nebrera (ed.), *Celestina, recepción y herencia de un mito literario*, Cáceres, Extremadura, pp. 97-124.
- ROJAS, Fernando de (1984), *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, adaptación de Ángel Facio, Madrid, Círculo de Bellas Artes.
- RUIZ MONEYA, María Ángeles (1996), «Aproximación a una versión inglesa de *La Celestina*», en Ángel Luis Pujante Álvarez-Castellanos y Graham Keith Gregor (eds.), *Teatro clásico en traducción: texto, representación, recepción: Actas del Congreso Internacional*, Murcia, 9-11 noviembre 1995, Murcia, Universidad de Murcia, pp. 353-362.
- SCHMIDT, Rachel (2016), «La cultura visual y la construcción de la tríada de mitos españoles: Celestina, Don Quijote y Don Juan», *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 41.1, pp. 85-111.
- SEVERIN, Dorothy (1979), «La parodia del amor cortés en *La Celestina*», *Edad de Oro*, 3, pp. 275-279.
- SNOW, Joseph Tomas (2013), «Historia crítica de la recepción de *Celestina* (1499-1822). Entrega IV», *Celestinesca*, 37, pp. 151-206.
- (2002), «Historia de la recepción de *Celestina*: 1499-1822. III (1601-1800)», *Celestinesca*, 26, 1-2, pp. 53-121.
- (2001), «Historia de la recepción de *Celestina*: 1499-1822. III (1499-1600)», *Celestinesca*, 25, 1-2, pp. 199-282.
- (1997), «Hacia una historia de la recepción de *Celestina* (1799-1822)», *Celestinesca*, 21, 1-2, pp. 115-172.
- VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel (2001), «*La Celestina*, de la literatura al cine», en Gregorio Torres Nebrera (ed.), *Celestina, recepción y herencia de un mito literario*, Cáceres, Extremadura, pp. 125-124.

Anexo: cartelera teatral

	CIUDAD	LUGAR	FECHA	HORA	OBRA	COMPAÑÍA
1	Cuenca	*	¿?.08.1956	*	<i>La Celestina</i>	Valdés-Mompín
2	Daimiel (CR)	Teatro Ayala	04-09-1975	21.00	<i>La Celestina</i>	Compañía de Tirso de Molina
3	Daimiel (CR)	Teatro Ayala	05-09-1975	21.00	<i>La Celestina</i>	Compañía de Tirso de Molina
4	Guadalajara	Teatro Luengo	08-09-1981	*	<i>La Celestina</i>	Teatro del Aire
5	Toledo	*	26.11.1982	*	<i>La Celestina</i>	Teatro del Aire
6	Toledo	*	27.11.1982	*	<i>La Celestina</i>	Teatro del Aire
7	Almagro (CR)	Claustro de los Dominicos	26-09-1984	22.30	<i>La Celestina</i>	¿Teatro del Aire?
8	Puertollano (CR)	Paseo de San Gregorio	20-07-1985	*	<i>El refajo de la Celestina</i> (adaptación)	Corral de Comedias
9	Almagro (CR)	Plaza de Santo Domingo	01-09-1988	*	<i>El refajo de la Celestina</i> (adaptación)	Compañía Nacional de Teatro Clásico
10	Almagro (CR)	Plaza de Santo Domingo	02-09-1988	*	<i>El refajo de la Celestina</i> (adaptación)	Compañía Nacional de Teatro Clásico
11	Almagro (CR)	Plaza de Santo Domingo	03-09-1988	*	<i>El refajo de la Celestina</i> (adaptación)	Compañía Nacional de Teatro Clásico
12	Almagro (CR)	Plaza de Santo Domingo	04-09-1988	*	<i>El refajo de la Celestina</i> (adaptación)	Compañía Nacional de Teatro Clásico
13	Almagro (CR)	Plaza de Santo Domingo	05-09-1988	*	<i>El refajo de la Celestina</i> (adaptación)	Compañía Nacional de Teatro Clásico
14	Almagro (CR)	Plaza de Santo Domingo	06-09-1988	*	<i>El refajo de la Celestina</i> (adaptación)	Compañía Nacional de Teatro Clásico
15	Almagro (CR)	Plaza de Santo Domingo	07-09-1988	*	<i>El refajo de la Celestina</i> (adaptación)	Compañía Nacional de Teatro Clásico

16	Almagro (CR)	Plaza de Santo Domingo	08-09-1988	*	<i>El refajo de la Celestina</i> (adaptación)	Compañía Nacional de Teatro Clásico
17	Almagro (CR)	Plaza de Santo Domingo	09-09-1988	*	<i>El refajo de la Celestina</i> (adaptación)	Compañía Nacional de Teatro Clásico
18	Almagro (CR)	Plaza de Santo Domingo	10-09-1988	*	<i>El refajo de la Celestina</i> (adaptación)	Compañía Nacional de Teatro Clásico
19	Almagro (CR)	Plaza de Santo Domingo	11-09-1988	*	<i>El refajo de la Celestina</i> (adaptación)	Compañía Nacional de Teatro Clásico
20	Almagro (CR)	Plaza de Santo Domingo	12-09-1988	*	<i>El refajo de la Celestina</i> (adaptación)	Compañía Nacional de Teatro Clásico
21	Almagro (CR)	Plaza de Santo Domingo	13-09-1988	*	<i>El refajo de la Celestina</i> (adaptación)	Compañía Nacional de Teatro Clásico
22	Almagro (CR)	Plaza de Santo Domingo	14-09-1988	*	<i>El refajo de la Celestina</i> (adaptación)	Compañía Nacional de Teatro Clásico
23	Almagro (CR)	Plaza de Santo Domingo	15-09-1988	*	<i>El refajo de la Celestina</i> (adaptación)	Compañía Nacional de Teatro Clásico
24	Toledo	Teatro Rojas	29-04-1994	*	<i>La Celestina</i>	Grupo Guirigay
25	Ciudad Real	Teatro Salesiano	09-09-1994	22.00	<i>La Celestina</i>	Grupo Guirigay
26	Almagro (CR)	Teatro Municipal	04-07-1996	*	<i>La Celestina</i>	RESAD
27	Almagro (CR)	Teatro Municipal	05-07-1996	*	<i>La Celestina</i>	RESAD
28	Almagro (CR)	Teatro Municipal	06-07-1996	*	<i>La Celestina</i>	RESAD
29	Albacete	*	17-07-1999	22.45	<i>La Celestina</i>	Compañía de Nati Mistral
30	Puertollano (CR)	Auditorio Municipal	15-12-1999	21.30	<i>La Celestina</i>	Aula de Teatro de la Universidad de Burgos
31	Valdepeñas (CR)	Auditorio Municipal	18-02-2000	20.30	<i>La Celestina</i>	Atryl Producciones
32	Ciudad Real	*	25-03-2000	*	<i>La Celestina</i>	*

33	Albacete	Teatro de la Paz	08-04-2001	22.00	<i>La Celestina</i>	La Troya
34	Albacete	Teatro de la Paz	09-04-2001	20.00	<i>La Celestina</i>	La Troya
35	Ciudad Real	Teatro Municipal	20-11-2004	*	<i>La Celestina</i>	Compañía de Carmen Cortés
36	La Solana (CR)	Teatro Tomás Barrera	11-12-2004	21.00	<i>La Celestina</i>	Compañía de Carmen Cortés
37	Albacete	Teatro Circo	21-01-2005	*	<i>La Celestina</i>	Compañía de Carmen Cortés
38	Chinchilla de Montearagón (AB)	*	08-07-2006	*	<i>La Celestina</i>	Juan Manuel Cifuentes
39	Almagro (CR)	Teatro Municipal	18-07-2008	22.45	<i>La Celestina</i>	Ksec Act
40	Almagro (CR)	Teatro Municipal	19-07-2008	22.45	<i>La Celestina</i>	Ksec Act
41	La Puebla de Montalbán (TO)	Museo La Celestina	23.08.2008	*	<i>La Celestina entre palos</i> (adaptación)	*
42	La Puebla de Montalbán (TO)	Museo La Celestina	24.08.2008	*	<i>La Celestina entre palos</i> (adaptación)	*
43	La Puebla de Montalbán (TO)	Museo La Celestina	30.08.2008	*	<i>La Celestina entre palos</i> (adaptación)	*
44	La Puebla de Montalbán (TO)	Plaza Mayor	30.08.2008	*	<i>La España de Rojas</i> (adaptación)	María Elena Diardes
45	La Puebla de Montalbán (TO)	Museo La Celestina	31.08.2008	*	<i>La Celestina entre palos</i> (adaptación)	*
46	La Puebla de Montalbán (TO)	Plaza Mayor	31.08.2008	*	<i>La España de Rojas</i> (adaptación)	María Elena Diardes
47	La Puebla de Montalbán (TO)	Plaza Mayor	23.08.2009	*	<i>La España de Rojas</i> (adaptación)	María Elena Diardes
48	La Puebla de Montalbán (TO)	Plaza Mayor	29.08.2009	*	<i>Celestina</i> (adaptación)	María Elena Diardes

49	La Puebla de Montalbán (TO)	Plaza Mayor	30.08.2009	*	<i>Celestina</i> (adaptación)	María Elena Diardes
50	Herencia (CR)	Casa de la Cultura	05-03-2010	21.00	<i>La Celestina</i>	Corrales de Comedias
51	Malagón (CR)	Teatro Edu	28-03-2010	20.30	<i>La Celestina</i>	Corrales de Comedias
52	Almagro (CR)	Claustro del Museo Nacional del Teatro	05-07-2010	20.30	<i>La Celestina</i>	Compañía Títeres y máscaras Lucifer y Teatro Di Commedia
53	La Puebla de Montalbán (TO)	Plaza Mayor	28-08-2010	22.15	<i>Celestinas</i> (adaptación)	*
54	La Puebla de Montalbán (TO)	Plaza Mayor	29-08-2010	22.15	<i>Celestinas</i> (adaptación)	*
55	Almagro (CR)	Antigua Universidad Renacentista	19-07-2011	22.45	<i>La Celestina</i>	Secuencia 3
56	Almagro (CR)	Antigua Universidad Renacentista	20-07-2011	22.45	<i>La Celestina</i>	Secuencia 3
57	Toledo	Teatro Rojas	29-10-2011	*	<i>La Celestina</i>	*
58	Ciudad Real	Teatro Quijano	05-11-2011	20.30	<i>La Celestina</i>	Ballet Nacional de Cuba
59	Ciudad Real	Teatro Quijano	10-03-2012	20.30	<i>La Celestina</i>	Gemma Cuervo
60	Ciudad Real	Teatro Quijano	15-03-2012	20.30	<i>La Celestina</i>	Gemma Cuervo
61	Almagro (CR)	*	07-04-2012	20.30	<i>La Celestina</i>	Teatro Clásico de Almagro
62	Albacete	*	17-04-2012	*	<i>La Celestina</i>	Atalaya
63	Almagro (CR)	Plaza de Santo Domingo	26-07-2012	*	<i>La Celestina</i>	Atalaya
64	Almagro (CR)	Corral de Comedias	15-09-2012	20.30	<i>La Celestina</i>	Corrales de Comedias
65	Almagro (CR)	Corral de Comedias	17-11-2012	19.30	<i>La Celestina</i>	Corrales de Comedias

66	Almansa (AB)	*	10-12-2012	*	<i>La Celestina</i>	Atalaya
67	Almagro (CR)	Corral de Comedias	27-04-2013	20.30	<i>La Celestina</i>	Corrales de Comedias
68	Almagro (CR)	Corral de Comedias	11-05-2013	20.30	<i>La Celestina</i>	Corrales de Comedias
69	La Puebla de Montalbán (TO)	Plaza Mayor	31-08-2013	22.30	<i>Celestina</i> (adaptación)	*
70	Almagro (CR)	Corral de Comedias	07-12-2013	19.30	<i>La Celestina</i>	Corrales de Comedias
71	Almagro (CR)	Corral de Comedias	19-04-2014	20.30	<i>La Celestina</i>	Corrales de Comedias
72	La Puebla de Montalbán (TO)	Plaza Mayor	29-08-2014	18.00	<i>La Taberna de Centurio</i> (adaptación)	*
73	La Puebla de Montalbán (TO)	Plaza Mayor	30-08-2014	22.30	<i>La tragicomedia de Calixto y Melibea</i> (adaptación)	*
74	Almagro (CR)	*	07-12-2014	19.30	<i>La Celestina</i>	*
75	Iniesta (CU)	*	12-12-2014	*	<i>La Celestina</i>	Atalaya
76	Almagro (CR)	Corral de Comedias	17-07-2015	22.45	<i>Ojos de agua</i> (adaptación)	Ron Lalá y Galo Film
77	Almagro (CR)	Corral de Comedias	18-07-2015	22.45	<i>Ojos de agua</i> (adaptación)	Ron Lalá y Galo Film
78	Almagro (CR)	Corral de Comedias	19-07-2015	22.45	<i>Ojos de agua</i> (adaptación)	Ron Lalá y Galo Film
79	La Puebla de Montalbán (TO)	Plaza Mayor	29-08-2016	22.15	<i>La Celestina</i>	Compañía de María Elena Diardes
80	Almagro (CR)	Corral de Comedias	10-10-2015	20.30	<i>La Celestina</i>	*
81	Toledo	Teatro Rojas	13-11-2015	*	<i>La Celestina</i>	Atalaya
82	Toledo	Teatro Rojas	14-11-2015	*	<i>La Celestina</i>	Atalaya
83	Almagro (CR)	Corral de Comedias	19-03-2016	19.30	<i>La Celestina</i>	Corrales de Comedias
84	Almagro (CR)	Corral de Comedias	16-04-2016	20.30	<i>La Celestina</i>	Corrales de Comedias

85	La Puebla de Montalbán (TO)	Plaza Mayor	27-08-2016	22.00	<i>La Celestina</i>	Compañía de María Elena Diardes
86	Almagro (CR)	Corral de Comedias	05-11-2016	19.30	<i>La Celestina</i>	Corrales de Comedias
87	Ciudad Real	Teatro de la Sensación	04-02-2017	21.30	<i>La Celestina</i>	CTC Producciones
88	Cuenca	*	24-02-2017	*	<i>La Celestina</i>	Atalaya
89	Almagro (CR)	Corral de Comedias	08-04-2017	20.30	<i>La Celestina</i>	Corrales de Comedias
90	Almagro (CR)	Corral de Comedias	13-07-2018	22.45	<i>La Celestina</i>	Bambalina Teatre Practicable
91	Torralba de Calatrava (CR)	Patio de Comedias	10-08-2018	22.30	<i>La Celestina</i>	Calema Producciones
92	La Puebla de Montalbán (TO)	Patio del Cristo	20-08-2018	20.00	<i>Canciones de amor en torno a Calixto y Melibea y Fernando de Rojas</i>	Compañía de María Elena Diardes
93	La Puebla de Montalbán (TO)	Plaza Mayor	25-08-2018	22.15	<i>La Celestina</i>	Compañía de María Elena Diardes
94	Daimiel (CR)	Teatro Municipal	04-09-2018	22.00	<i>La Celestina</i>	Coral Municipal Molto Vivace
95	Pozuelo de Calatrava (CR)	Teatro Municipal	16-02-2019	21.30	<i>La Celestina</i>	Malkoa Teatro
96	Almagro (CR)	Corral de Comedias	25-05-2019	20.30	<i>La Celestina</i>	Corrales de Comedias
97	La Puebla de Montalbán (TO)	Plaza Mayor	24-08-2019	22.15	<i>La Celestina</i>	Compañía de María Elena Diardes
98	Puertollano (CR)	Auditorio Municipal Pedro Almodóvar	18-10-2019	21.00	<i>La Celestina</i>	Tumbalobos Teatro
99	Almagro (CR)	Corral de Comedias	23-11-2019	19.30	<i>La Celestina</i>	Corrales de Comedias
100	Almagro (CR)	Corral de Comedias	28-02-2020	19.30	<i>La Celestina</i>	Corrales de Comedias