

Celestina: Documento bibliográfico. Incorporación de los artículos de *Crónicas* (revista de carácter cultural de La Puebla de Montalbán) a la base de datos *Bibliografía celestinesca* y los suplementos de *Celestinesca*

Amaranta Saguar
Universidad Complutense

Tras algunos años de resistencia justificados por el carácter de revista cultural, no académico, de *Crónicas*, publicación cuatrimestral gratuita al cuidado de la Asociación Cultural «Las Cumbres de Montalbán» de La Puebla de Montalbán, la cantidad de especialistas en *Celestina* que han colaborado en ella ha obligado a una incorporación masiva de sus artículos de contenido celestinesco a la base de datos *Bibliografía celestinesca* (<http://parnaseo.uv.es/RefBase>) y, por lo tanto, a su numeración dentro de la secuencia actual de los documentos bibliográficos de *Celestinesca*. Desde 2024, todos los números de *Crónicas*, que comenzó a publicarse en 2006, pueden encontrarse en la página web de la asociación (<https://lascumbresdemontalban.com>) en formato PDF, para su lectura y descarga gratuitas.

3096. BROWN, Kenneth, «¿*La Celestina*, obra literaria de un judeo-converso, o no? El estado de la cuestión (2ª parte)», *Crónicas*, 58 (2024), 11–15.

Continuación del artículo del autor en el número anterior de *Crónicas*, centrado en aportaciones críticas más recientes, del siglo XXI. Se posiciona a favor de la lectura criptojudía de *LC* y reprocha a los defensores de la postura contraria negar la evidencia documental y textual.

3097. BROWN, Kenneth, «¿*La Celestina*, obra literaria de un judeo-converso, o no? El estado de la cuestión (1ª parte)», *Crónicas*, 57 (2024), 19–24.

Repaso crítico a las fases en la polémica entre partidarios de la interpretación de *LC* como obra criptojudía y los que niegan o minimizan el efecto de la ascendencia conversa documentada del Fernando de Rojas histórico sobre la obra. El peso documental de la frecuencia del

criptojudaísmo y de la presencia conversa en la región se usa contra los argumentos contrarios al carácter criptojudío de la obra.

3098. BROWN, Kenneth, «Registros del dialecto judeo-español de fines del siglo xv en *La Celestina* (2ª parte)», *Crónicas* (2023), 56, 25–31.

Continuación del artículo del autor aparecido en el número anterior que proporciona veintidós ejemplos más de potenciales vestigios de un dialecto judeoespañol en *LC* (en el sentido amplio descrito en la entrada siguiente).

3099. BROWN, Kenneth, «Registros del dialecto judeo-español de fines del siglo xv en *La Celestina* (1ª parte)», *Crónicas* (2023), 55, 24–30.

Se propone identificar palabras, expresividad y paremiología judeoespañolas en *LC*, así como cadencias rítmicas, sintácticas y morfológicas del dialecto judeoespañol. El objetivo es demostrar que *LC* no está escrita en castellano, sino en el dialecto hablado por los judíos y, después, por los conversos en Castilla.

3100. BROWN, Kenneth, «Ecos de obras magnas de Maimónides y Moisés de León en *La Celestina*, además de un caso curioso de *tzimtzum*», *Crónicas*, 53 (2023), 37–43.

Tras un repaso rápido a la historia y la herencia judía de La Puebla de Montalbán en tiempos del Fernando de Rojas histórico, se identifican varios pasajes de *LC* en los que se ven ecos de Maimónides, Moisés de León y el concepto de *tzimtzum*. Las coincidencias son sobre todo léxicas: el uso de términos del campo de «perplejidad» y «turbación» para probar la influencia de Maimónides y construcciones puntuales con palabras y/o conceptos similares para los otros dos.

3101. BROWN, Kenneth, «El discurso anti-inquisitorial de *La Celestina*», *Crónicas*, 52 (2022), 6–8.

Se propone que determinados pasajes de *LC* están codificados en clave de proceso inquisitorial: la decepción de Pármeneo con el trato recibido por Calisto (desencanto converso), el miedo a los rumores de Areúsa y la importancia del secreto (miedo a la denuncia), la declaración hereje de Calisto (reconocimiento de no ser cristiano), la mención de las cárceles infernales en el conjuro a Plutón (prisiones secretas de la Inquisición), la aceptación de Pármeneo de la sociedad con *Celestina* y Sempronio (abjuración del judaísmo), las alusiones de Calisto a su condena eterna (sentencia), los términos extraídos de la confesión a los que recurre Pármeneo (confesión previa a la ejecución), las referencias al fuego (auto de fe). Pero en otros pasajes hay llamadas al martirio por la fe judía y la vuelta a esta.

3102. CORDERO, Domingo, «Refranes, dichos y aforismos en *La Celestina*», *Crónicas*, 18 (2011), 19–22.

Texto dirigido al Fernando de Rojas histórico que menciona diferentes escenas y temas de *LC*, polémicas, circunstancias biográficas y personajes relacionados con los refranes celestinescos como hilo conductor.

3103. GÓMEZ GÓMEZ, José María, «Fernando de Rojas. Letrado honorable en Talavera de la Reina», *Crónicas*, 17 (2011), 9–13.

Repaso a la biografía de Fernando de Rojas en Talavera de la Reina, con énfasis en los documentos históricos conservados.

3104. MORCILLO PÉREZ, José Juan, «Fernando de Rojas, autor de la novela jurídica *Lazarillo de Tormes*», *Crónicas*, 53 (2023), 30–36.

Conferencia pronunciada el 26 de agosto de 2022 en el Museo La Celestina, en el marco del XXIV Festival Celestina. Propone que el autor de *Lazarillo de Tormes* fue un jurista toledano, formado en la Universidad de Salamanca, que identifica con Fernando de Rojas. La mayor parte se dedica a definir la faceta jurídica del texto, con apuntes sueltos sobre semejanzas técnicas entre el *Lazarillo* y *LC*. Se apoya la tesis de la autoría de Fernando de Rojas, además, con referencia a sus lecturas y libros.

3105. MORCILLO PÉREZ, José Juan, «Concordancias entre *La Celestina* y *Lazarillo de Tormes*. ¿Dos obras y un único autor? 2ª parte», *Crónicas*, 51 (2022), 6–13.

Continuación de la recopilación de coincidencias entre *Lazarillo de Tormes* y *LC* destacadas por estudiosos como Márquez Villanueva, Rico, Santonja, etc.

3106. MORCILLO PÉREZ, José Juan, «Concordancias entre *La Celestina* y *Lazarillo de Tormes*. ¿Dos obras y un único autor? 1ª parte», *Crónicas*, 50 (2022), 17–21.

Recopilación de coincidencias entre *Lazarillo de Tormes* y *LC*, que llevan al autor a proponer que hubieran podido ser escritas por la misma persona: el Fernando de Rojas histórico.

3107. MULLER, Sylviane, «*La Celestina*. Conocimiento y notoriedad en Francia», *Crónicas*, 37 (2016), 34–36.

Versión escrita de la conferencia pronunciada el 26 de agosto de 2016 en el Museo La Celestina, en el marco del XVIII Festival Celestina. Repasa la recepción de *LC* en Francia, desde la traducción anónima de 1527 y la traducción de Jacques de Lavardin (1578) hasta la actualidad. Se habla de su influjo sobre autores franceses quinientistas y seiscientistas, sobre todo en la poesía satírica y la comedia, y cómo vuelve a ser influyente en el siglo XIX, desde una perspectiva romántica. En el siglo XX, el interés francés en *LC* servirá para exponer temas contemporáneos, lo que consigue que también siga de actualidad en la Francia del siglo XXI.

3108. PRIETO DE LA IGLESIA, Remedios, «La composición para el prólogo de la *Tragicomedia* y su importancia para deducir la génesis de *Celestina*», *Crónicas*, 58 (2024), 4–10.

Retoma argumentos del artículo de la autora publicado en el número anterior de *Crónicas* y refuerza la idea de la existencia de una comedia completa con final feliz previa a la *Comedia de Calisto y Melibea*. En esta ocasión, el análisis se centra en el prólogo en prosa y la carta del autor a un su amigo. Fernando de Rojas no sería el remitente sino el receptor de esta última y el autor del primero, cuya deuda para con Petrarca pone de manifiesto su manera de intervenir sobre la comedia preexistente y sus objetivos.

3109. PRIETO DE LA IGLESIA, Remedios, «Deduciendo la génesis de *Celestina* y la influencia de Proaza y Cisneros a través del análisis de los paratextos», *Crónicas*, 57 (2024), 4–11.

Análisis de los paratextos que plantea ciertas incoherencias interpretativas que apuntan a que existió una comedia completa con final feliz previa a la *Comedia de Calisto y Melibea*. Por otra parte, se propone que Alonso de Proaza fue el censor de *LC* y una de las personas que animaron a Fernando de Rojas a transformar en tragedia la comedia preexistente. Asimismo se propone la edición de la *Comedia* de Toledo 1500 como *editio princeps*, apelando a una relación entre Fernando de Rojas y el cardenal Cisneros y/o su visión intelectual.

3110. PULIDO RUIZ, Jesús, «La muerte de Fernando de Rojas», *Crónicas*, 55 (2023), 17–18.

Texto de ficción sobre los últimos minutos del Fernando de Rojas histórico antes de morir.

3111. REYES GÓMEZ, Fermín de los , «*La Celestina* en la imprenta: ¿es la de Burgos la primera edición?», *Crónicas*, 34 (2015), 4–8.

Breve exposición de las dificultades para considerar la *Comedia* de Burgos: Fadrigue de Basilea, 1499 [pero 1499-1501] la primera edición de *LC* desde una perspectiva material. Se repasan rápidamente las características de los incunables y de la edición en la época, y los problemas del ejemplar único conservado de la edición burgalesa, manipulado. Se propone que la secuencia lógica sería: una edición desconocida de Salamanca (*editio princeps*), la edición de Toledo 1500, la de Sevilla 1501 y, finalmente, la de Burgos, probablemente también de 1501.

3112. SNOW, Joseph T., «*Celestina*, una obra clásica en los escenarios mundiales», *Crónicas*, 53 (2023), 4–9.

Recorrido por las adaptaciones escénicas contemporáneas de *LC*, teatrales y de otros géneros, con especial atención a las versiones en castellano.

Se identifica a los actores y actrices más importantes que han interpretado a Celestina, así como los montajes más representativos o únicos.

3113. SNOW, Joseph T., «La incorporación de Centurio en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*», *Crónicas*, 50 (2022), 11–15.

Análisis del personaje de Centurio y justificación de su introducción en la versión en 21 autos de *LC*. Aunque dé lugar a un personaje altamente estereotipado, se presenta bien construido. Su función es la de cambiar la motivación de la muerte de Calisto, de manera que acaba convertido en el personaje central de la ampliación de cinco autos.

3114. SNOW, Joseph T., «Los caminos urbanos del mundo de *Celestina*», *Crónicas*, 46 (2019), 4–7.

Amplía y completa la visión de Botta (1994; ID 0730) sobre los itinerarios urbanos de los personajes de *LC*. Se localizan caminos no identificados por la estudiosa y se añaden los recorridos de los habitantes de la ciudad, implícitos en la historia, que contribuyen a crear el ambiente urbano de la obra.

3115. VELASCO RAMOS, Pedro, «Fernando de Rojas: ¿terciario?», *Crónicas*, 55 (2023), 35–39.

Se describe la religiosidad del Fernando de Rojas histórico a partir de algunos de los cambios que se dan entre la *Comedia* y la *Tragicomedia*, su testamento y su sepultura. Se propone que podría haberse hecho terciario o, al menos, haberse vuelto muy cercano a la orden franciscana. Se rechaza también la posibilidad de que haya sido judaizante en algún momento.

3116. VELASCO RAMOS, Pedro, «Fernando de Rojas, cristiano», *Crónicas*, 54 (2023), 32–39.

Con motivo de defender la sinceridad de la fe cristiana del Fernando de Rojas histórico, se repasan su biografía y algunos documentos históricos, y se comentan algunos aspectos de *LC* que se han usado para definirlo como judaizante. Se usa esto como una evidencia más a favor de la finalidad didáctico-moral de la obra.

3117. VELASCO RAMOS, Pedro, «El didactismo de *La Celestina* (III)», *Crónicas*, 53 (2023), 24–28.

Tercera continuación de la defensa de la lectura didáctico-moral de *LC*, esta vez centrada en la crítica social y su poder de mejora.

3118. VELASCO RAMOS, Pedro, «El didactismo de *La Celestina* (II)», *Crónicas*, 52 (2022), 32–35.

Continuación de la defensa de la lectura didáctico-moral de *LC* y su ejemplaridad a contrario, con énfasis en la capacidad de los lectores

para elegir cómo leerla y en la dualidad como característica esencial de la obra y su potencial educativo.

3119. VELASCO RAMOS, Pedro, «El didactismo de *La Celestina* (I)», *Crónicas*, 51 (2022), 18–23.

Defensa de la lectura didáctico-moral de *LC* y su ejemplaridad a contrario, que no se considera incompatible con la vivencia del Fernando de Rojas histórico como converso.

3120. VELASCO RAMOS, Pedro, «Nuevos hallazgos sobre los escenarios de *La Celestina* en La Puebla de Montalbán», *Crónicas*, 46 (2019), 39–40.

Reproducción de la entrada 37 del índice de escrituras del condado de Montalbán, localizado en el Archivo de la Nobleza, sección de protocolos Notariales del Duque de Frías, que se usa para apoyar la tesis de la existencia de una huerta de Mollejas en La Puebla de Montalbán.

3121. VELASCO RAMOS, Pedro, «Nuevos hallazgos sobre los escenarios pueblanos de *La Celestina*», *Crónicas*, 40 (2017), 30–35.

Texto resumen de la conferencia pronunciada en el Museo de la Celestina dentro de la programación del XIX Festival Celestina (24/08/2017). Se repasan los escenarios de *LC* que el autor ha identificado con lugares reales de La Puebla de Montalbán y los argumentos a favor de esta identificación. Incluye una breve crónica de la visita del especialista Kenneth Brown a La Puebla de Montalbán y una réplica a unas declaraciones de la alcaldesa del lugar.

3122. VELASCO RAMOS, Pedro, «Mollejas el Hortelano (2ª parte)», *Crónicas*, 37 (2016), 30–33.

Continuación de la argumentación a favor de la historicidad de la huerta de Mollejas en La Puebla de Montalbán. Se aventura una posible localización, la huerta de Agabio.

3123. VELASCO RAMOS, Pedro, «Mollejas el Hortelano (1ª parte)», *Crónicas*, 36 (2016), 19–22.

Profundiza en la idea de que la referencia a Mollejas el hortelano en *LC* remite a un lugar real de la vida de Fernando de Rojas en La Puebla de Montalbán. Se identifica este lugar y se repasan los documentos que lo localizan.

3124. VELASCO RAMOS, Pedro, «Alonso de Proaza y su participación en *La Celestina*», *Crónicas*, 35 (2016), 27–31.

Retrato de Alonso de Proaza con algunos datos biográficos y, sobre todo, de su labor como editor, contextualizado en el panorama universitario e intelectual de la época y en el de la evolución de las prácticas lectoras.

3125. VELASCO RAMOS, Pedro, «Claudina», *Crónicas*, 34 (2015), 27–31.

Caracterización de Claudina a partir de lo que se dice de ella en el texto de *LC*. Sirve para hablar de la distinción entre brujería y hechicería, los oficios femeninos relacionados con estas prácticas y para introducir una referencia a personajes poblanos acusados de brujas o hechiceras.

3126. VELASCO RAMOS, Pedro, «El planto de Pleberio», *Crónicas*, 32 (2015), 17–22.

Comentario del planto de Pleberio que recoge la variedad de opiniones que suscita entre los especialistas: desde los que lo ven como el clímax de la obra hasta los que lo consideran de peor calidad, o desde los que consideran que transmite la moral y el propósito de la obra hasta los que lo ven vacío e inútil. Da mayor credibilidad a los primeros de cada grupo.

3127. VELASCO RAMOS, Pedro, «Pleberio, el padre de Melibea», *Crónicas*, 31 (2014), 35–39.

Caracterización de Pleberio a partir de las opiniones de varios especialistas. Se presenta como un padre entregado y sabedor de sus obligaciones paternas que se desencanta con el mundo con la muerte de su hija, lo que sirve para introducir un comentario del tema de la Fortuna.

3128. VELASCO RAMOS, Pedro, «Alisa, madre de Melibea», *Crónicas*, 29 (2014), 4–8.

Caracterización de Alisa a partir de las opiniones de varios especialistas. Se centra en su actuación como madre al dejar sola a Melibea con *Celestina* en el auto IV y su responsabilidad en que Melibea aún no se haya casado.

3129. VELASCO RAMOS, Pedro, «Auto de Centurio y Traso», *Crónicas*, 28 (2013), 19–22.

Repaso de la historia editorial de *LC*, de la versión en 16 a la versión en 21 autos y, después, a la versión en 22. Se hace un resumen de las sucesivas ampliaciones.

3130. VELASCO RAMOS, Pedro, «Lucrecia: la última de las tres primas mencionadas en *La Celestina*», *Crónicas*, 27 (2013), 26–29.

Caracterización de Lucrecia a partir de las opiniones de varios especialistas. Enfatiza su presencia muda en varias escenas y su posición entre el mundo de las prostitutas (es prima de Elicia) y el de los señores (es criada de Melibea). Esto hace que no sea del todo inocente y sepa cosas que, en teoría, no debería saber, gracias a lo cual tiene una percepción más clara de la situación, pero no deja que esto influya más que puntualmente en el comportamiento que se espera de ella.

3131. VELASCO RAMOS, Pedro, «Areúsa: la otra pupila de *La Celestina*», *Crónicas*, 26 (2013), 8–12.

Caracterización de Areúsa a partir de las opiniones de varios especialistas. Destaca la dualidad del personaje, que se presenta de dos maneras completamente diferentes en la obra. Aprovecha para discutir las modalidades de prostitución y amancebamiento y algunos aspectos de su práctica en La Puebla de Montalbán.

3132. VELASCO RAMOS, Pedro, «Elicia y Areúsa: la mujer en el mundo de *La Celestina*», *Crónicas*, 25 (2013), 9–12.

Caracterización de Elicia y Areúsa a partir de las opiniones de varios especialistas, con énfasis en la práctica de la prostitución en la época y las diferencias sociales.

3133. VELASCO RAMOS, Pedro, «Los otros criados en *La Celestina*: Tristán y Socias o Sosia», *Crónicas*, 23 (2012), 27–30.

Caracterización de Tristán y Sosia a partir de las opiniones de varios especialistas, en contraste con los criados mercenarios y egoístas Sempronio y, luego, Pármemo. Ambos son presentados de manera simpática, Tristán en su dimensión sensible y cabal, y Sosia en su dimensión simple y cómica.

3134. VELASCO RAMOS, Pedro, «Sempronio como personaje de *La Celestina*», *Crónicas*, 22 (2012), 27–30.

Caracterización de Sempronio a partir de las opiniones de varios especialistas. Se le considera representativo de La Puebla de Montalbán y encarna al criado mercenario, egoísta y materialista.

3135. VELASCO RAMOS, Pedro, «Pármemo como personaje de *La Celestina*», *Crónicas*, 21 (2012), 27–30.

Resumen del artículo de Carlos Heusch «Las desviaciones de Pármemo o la caída de un ángel» (2000; ID 1555).

3136. VELASCO RAMOS, Pedro, «Pármemo como personaje de *La Celestina*», *Crónicas*, 20 (2011), 15–19.

Caracterización de Pármemo a partir de las opiniones de varios especialistas, que se plantea sobre todo desde el punto de vista de su antagonismo con Celestina.

3137. VELASCO RAMOS, Pedro, «Melibea como personaje de *La Celestina*», *Crónicas*, 19 (2011), 16–23.

Ubica la huerta y el huerto-jardín de Melibea en la Casa Bonita de La Puebla de Montalbán, tratados como dos escenarios diferentes pero contiguos, y explica cómo podría haberse desarrollado la primera escena del auto I. Prosigue con la caracterización de Melibea a partir de las

opiniones de varios especialistas, destacando en lo que se acerca a y en lo que se distancia de otros personajes y los roles femeninos de la época.

3138. VELASCO RAMOS, Pedro, «Calixto en *La Celestina*», *Crónicas*, 17 (2011), 4–8.

Caracterización de Calisto a partir de las opiniones de varios especialistas, destacando en lo que se acerca a y en lo que se distancia de otros personajes literarios y los roles masculinos de la época, con especial énfasis en lo relacionado con el amor cortés.

3139. VELASCO RAMOS, Pedro, «Celestina como personaje de la obra», *Crónicas*, 15 (2010), 24–28.

Recopilación y comentario de algunas afirmaciones de especialistas sobre el personaje de Celestina. Se hace un repaso de la caracterización del personaje como mujer, como alcahueta, como motor de la obra, como hechicera, como elemento cómico, etc.

3140. VELASCO RAMOS, Pedro, «El último destino de Fernando de Rojas», *Crónicas*, 14 (2010), 7–10.

Recupera varios artículos del periódico *ABC* y la revista *Blanco y Negro* sobre el hallazgo de los restos de Fernando de Rojas. Este en concreto es el que le dedicó Manuela Suárez Cotarelo en *ABC* el 29 de mayo de 1980.

3141. VELASCO RAMOS, Pedro, «El hallazgo de los restos de Fernando de Rojas (II)», *Crónicas*, 13 (2010), 16–18.

Recupera varios artículos del periódico *ABC* y la revista *Blanco y Negro* sobre el hallazgo de los restos de Fernando de Rojas. Este en concreto es el que le dedicó Federico Villagrán en *ABC* el 08 de julio de 1966.

3142. VELASCO RAMOS, Pedro, «El hallazgo de los restos de Fernando de Rojas (I)», *Crónicas*, 12 (2009), 4–7.

Recupera varios artículos del periódico *ABC* y la revista *Blanco y Negro* sobre el hallazgo de los restos de Fernando de Rojas. Este en concreto es el que le dedicó José García Verdugo en *Blanco y Negro* el 12 de abril de 1936.

3143. VELASCO RAMOS, Pedro, «El testamento de Fernando de Rojas», *Crónicas*, 11 (2009), 18–19.

Comentario sobre la posibilidad de que el testamento de Fernando de Rojas fuera ológrafo y las diligencias llevadas a cabo para comprobarlo (con resultado negativo).

3144. VELASCO RAMOS, Pedro, «Probanza de hidalguía de Fernando de Rojas (II)», *Crónicas*, 10 (2009), 17–19.

- Continuación de la transcripción parcial de la probanza de hidalguía de Fernando de Rojas, copiada de la de Valle Lersundi (1925; ID 2744a). Incluye un comentario sobre el valor de estos documentos para retratar a los personajes históricos y saber cómo era un lugar en el siglo xvi.
3145. VELASCO RAMOS, Pedro, «Probanza de hidalguía de Fernando de Rojas (I)», *Crónicas*, 9 (2009), 16–17.
Transcripción parcial de la probanza de hidalguía de Fernando de Rojas (preguntas del interrogatorio y respuestas de Lorenzo Gálvez), copiada de la de Valle Lersundi (1925; ID 2744a).
3146. VELASCO RAMOS, Pedro, «El romance de Calisto y Melibea», *Crónicas*, 8 (2009), 7–11.
Transcripción contextualizada del *Romance de Calisto y Melibea*.
3147. VELASCO RAMOS, Pedro, «Los escenarios y lugares de *La Celestina*», *Crónicas*, 7 (2008), 9–11.
Defensa de que varios escenarios de La Puebla de Montalbán aparecen en *LC*: el huerto de Melibea (la Casa Bonita), la casa de Pleberio (casa de la familia Fuentes – de la Torre), la casa de Celestina (calle de las Tenerías), la casa de Calisto (casa de Fernando de Rojas), la huerta de Mollejas (huerta de Agabio), la casa de Areúsa (pastelería vieja).
3148. VELASCO RAMOS, Pedro, «Datos biográficos de Fernando de Rojas (IV)», *Crónicas*, 6 (2008), 15–16.
Reflexiones acerca del testamento y el inventario de los bienes de Fernando de Rojas y sobre lo que no se menciona en estos. Repaso de otros documentos históricos relacionados con Fernando de Rojas y de los sucesos modernos relacionados con la localización de sus restos y su destino posterior.
3149. VELASCO RAMOS, Pedro, «Datos biográficos de Fernando de Rojas (III)», *Crónicas*, 5 (2007), 17–19.
Transcripción del testamento de Fernando de Rojas.
3150. VELASCO RAMOS, Pedro, «Datos biográficos de Fernando de Rojas (II)», *Crónicas*, 4 (2007), 13–15.
Continuación de la contextualización de la biografía de Fernando de Rojas entre 1486 y 1491 (fecha de su muerte).
3151. VELASCO RAMOS, Pedro, «Datos biográficos de Fernando de Rojas (I)», *Crónicas*, 3 (2007), 11–13.
Contextualización de la niñez de Fernando de Rojas en el clima adverso a judíos y conversos a finales del siglo xiv y en el siglo xv en la región de Toledo, con detalles concretos sobre La Puebla de Montalbán, a la que

habría referencias directas en *LC* (la huerta de Mollejas, la iglesia de san Miguel, etc.). A pesar de (o debido a) las circunstancias, el lugar tendría una comunidad conversa/judaizante unida, lo que lo haría relativamente seguro para los judíos huidos de Toledo y los conversos.

3152. VELASCO RAMOS, Pedro, «Tres autores para *La Celestina*», *Crónicas*, 2 (2007), 9–11.

Resumen sintético de las teorías sobre la autoría única, la autoría doble y la autoría triple de *LC*.

