

El legado de las mujeres: nuestro patrimonio cultural para la igualdad

Women's Legacy: our cultural heritage to Equity

Reseña de: *Women's Legacy: our cultural heritage to Equity*. Proyecto ERASMUS + KA 201.
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. Generalitat Valenciana. ANA LÓPEZ-NAVAJAS (Coord.)



BELÉN SÁNCHEZ GARCÍA

Universitat de València
Conservatorio Superior de Música de Valencia
M.Belen.Sanchez@uv.es
<http://orcid.org/0000-0002-6130-8354>

“Leer, escribir, contar; un arte, una ciencia, un oficio:
esta es la educación de los niños.

Coser, bordar, fingir; un adorno, una habilidad, una gracia:
esta es la educación de las niñas”.

ADOLFO LLANOS. (1864). *La mujer en el siglo XIX*.

En la actualidad, existe una racionalidad androcentrista instaurada en nuestra sociedad que dificulta la percepción de la cultura como un logro de mujeres y hombres, y la consecución de los logros previstos en los *Objetivos de Desarrollo sostenible* para la Agenda 2030. Establecer categorías, más allá de las variables de personalidad y situación, que nos permitan conocer las atribuciones realizadas por los miembros de una sociedad está en manos de la educación. Es en este sentido que los principios por los que debieran regirse las políticas de los países del s. XX son la implementación de una educación de calidad (Objetivo 4), basada en la igualdad de género (Objetivo 5) y que conlleva la reducción de las desigualdades (Objetivo 10).

El proyecto europeo *Erasmus + Women's Legacy: our cultural heritage to Equity*, de carácter transnacional porque participan en él tanto países europeos y no europeos, se presenta como una oportunidad activa de cambio comprometida con la sociedad y la educación. En este espacio europeo compartido, se presta especial atención a las políticas de género emanadas de la Unión Europea, impulsora económica del proyecto. Interseccionalidad en su aplicación (principio horizontal), utilización de recursos digitales al alcance de todas las sociedades, valoración del alcance de las propuestas mediante la recogida sistemática de datos y el rechazo efectivo al acoso sexual en todas sus formas que en este proyecto se alcanza mediante la restauración cultural de los logros femeninos, una importante y necesaria innovación.

Los orígenes del proyecto se remontan al año 2009 cuando la doctora por la Universitat de València y profesora de Lengua y Literatura, Ana López-Navajas coordina el equipo investigador del proyecto *TRACE*,²¹ *Las mujeres en los contenidos de la Educación Secundaria Obligatoria*. De esta investigación cofinanciada por el Ministerio de Ciencia e Innovación, el Instituto de la mujer del Ministerio de Igualdad y la Universitat de València, se evidencia que la presencia de las mujeres en las materias de los cuatro cursos de la *ESO* es mínima, un 7,6%.

Las implicaciones de esta ausencia de mujeres en los manuales son de tres tipos: culturales, porque se escamotea gran parte del patrimonio cultural común y se transmite una cultura empobrecida, parcial y androcéntrica (porque se transmiten mayoritariamente referentes masculinos y se centra en los hombres), pero que, de manera fraudulenta, se presenta como «universal», sociales, porque la falta de reconocimiento de las aportaciones femeninas a la cultura las condena a la irrelevancia social y eso favorece y alimenta discriminaciones que van desde la violencia de género al techo de cristal o la brecha de género digital, y educativas porque hay una transmisión cultural fallida.

Esta situación es similar en todos los países europeos y refleja la necesidad de recuperar el olvidado patrimonio cultural de autoría femenina, introduciendo una perspectiva cultural más completa en los contenidos educativos. Así, en 2020 nace bajo estos principios el proyecto *Erasmus plus Women's Legacy: Our cultural Heritage for Equity* (<https://womenslegacyproject.eu/es>) con el principal objetivo de ofrecer instrumentos de intervención didáctica que ofrezcan una percepción del mundo que contemple las contribuciones que las mujeres han realizado y las restituya para el conocimiento de todos, mujeres y hombres.

La ausencia de mujeres en la educación como protagonistas de creaciones intelectuales, es negar su valía social y cultural. [...] A partir de ahí es más fácil menospreciar a la mujer, que ella tenga más deudas sociales, que sea más fácil cosificarla. Y de la cosificación a la violencia no hay nada. Eso es lo tóxico de esa carencia (López-Navajas, 2014).

Es la *Consellería de Educació* de la Generalitat Valenciana la institución española que lidera el proyecto junto a ocho instituciones más entre las que encontramos a *Glasgow City Council Education Services* de Reino Unido, que colabora en la realización de los catálogos y los ofrece al profesorado a través de las redes de educación, manteniendo el recurso para el profesorado cuando acabe el proyecto.

La Universitat de València, desde la Facultat de Magisteri coordina el catálogo de música del proyecto a través de su decana, Dra. Ana M^a Botella, profesora del departamento de Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música. La formación en los másteres de Secundaria está a cargo de la Dra. Paula Jardón, profesora del *Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales*. Por su parte, la Universidad lituana, *Vilnius Universitetas* coordina el catálogo de literatura. Las dos universidades intervienen en la formación del alumnado universitario de másteres de secundaria y del profesorado universitario.

21 Proyectos de Investigación Fundamental orientada a la transmisión de conocimientos a la empresa, convocados por la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan nacional I+D+i 2008-2011.

Los socios participantes, Innovazione e Apprendimento Lavoro y la Escola de Formció Melchor Botella colaboran en la realización de la formación, junto a la Conselleria de Educación y Glasgow City Council Education, ofertando la formación al profesorado de secundaria y a asesores de formación. Además, ampliarán esta oferta a todo el territorio nacional español e italiano una vez finalizado el proyecto en julio de 2023. La asociación El Legado de Mujeres desarrolla los contenidos de la base de datos por materias (17 en total) y se encarga de la realización de la parte técnica de la web. Los institutos de Educación Secundaria, Einaudi (Italia) y Benicalap (España), participan en el desarrollo didáctico de la base de datos dentro de los equipos de las materias y en la difusión del proyecto.

La metodología del proyecto Erasmus plus Women's Legacy está basada en el trabajo sistemático de las obras originales de autoría femenina. La aproximación a las figuras femeninas seleccionadas se realiza en función de las necesidades detectadas (por ausencia) en los Institutos, Conservatorios y Escuelas de Idiomas, Artes y Diseño. De esta manera, las protagonistas se presentan desde una doble perspectiva: en su contexto coetáneo femenino, que sirve para poner de manifiesto las redes de mujeres, sus contribuciones intelectuales y artísticas, sus espacios y los movimientos culturales a los que se adscriben. Por otro lado, conocer qué impacto tuvieron sus producciones en los autores y autoras posteriores, las sitúa en un eje cronológico femenino. Entre las más de setecientas mujeres seleccionadas en la web ya citada, encontramos a las dramaturgas Ana Caro Mallén de Soto, del Siglo de Oro, o María Rosa Gálvez, de la Ilustración. En arte Artemisia Gentileschi, Sofonisba Anguissola, Marie Louise Élisabeth Vigée Lebrun o Marie-Guillermine Benoist son pintoras esenciales. En Música, Francesca Caccini fue la que divulgó la ópera, -la primera ópera es de Monteverdi, pero la primera que salió de Italia es de ella-. Entre las matemáticas Emmy Noether postuló el Teorema de Noether, uno de los principios centrales de la física. Sin olvidarnos de Mencía Calderón, exploradora española del s. XVI y las más contemporáneas: la activista paquistaní, Malala Yousafzai, galardonada con el Premio Nobel de la Paz en 2014; la directora de cine, Chloé Zhao que obtuvo un Óscar en 2021, o Marina Abramović, artista serbia del arte de la transformación, que recibió el Premio Princesa de Asturias de las Artes, también en 2021.

El resultado final es la elaboración de cinco productos intelectuales con una gran transferibilidad a otros sistemas educativos y al ámbito de las políticas públicas culturales:

-“Tres catálogos digitales” con obras de autoría femenina (significativas) que sirven a la agenda cultural de las administraciones, universidades y asociaciones culturales.

Arte <http://arte.womenslegacyproject.eu/arte/index?locale=es>

Literatura <http://literatura.womenslegacyproject.eu/literatura/index>

Música <http://musica.womenslegacyproject.eu/musica/index?locale=es>

-“Un banco de recursos digital” con referentes femeninos, obras y actividades para ser utilizadas en el aula, por materias y niveles: <http://buscador.womenslegacyproject.eu/recursos/index?locale=es> Este banco tiene diversas interfaces: de consultas sobre personajes femeninos, de actividades didácticas que las nombren o trabajen sobre sus aportaciones; de obras culturales y científicas de autoría femenina; una interfaz de indicaciones didácticas diferenciadas para cada materia y, finalmente, una de recursos. Habrá diferentes variables de búsqueda, pero todas ellas se ajustarán a las variables de curso (1º a 4º de ESO), asignatura (16 áreas) y bloque temático (tema), que se establecerán según la normativa de cada país para facilitar al máximo la tarea al profesorado, siendo este uno de los principales elementos de innovación. Existen bases de datos con información sobre científicas, artistas, escritoras, músicas, etc., pero ninguna en toda Europa trabaja en relación con los contenidos normativos de cada asignatura. Esto facilita enormemente el uso por parte del profesorado y, por tanto, aumenta la capacidad de intervención y mejora en los contenidos y en el aula, y la convierte en un instrumento de renovación pedagógica de primer orden.

-“Un curso de formación”, *STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics)* que proporciona tanto referentes básicos femeninos y sus aportaciones en las ciencias y tecnologías como indicaciones didácticas para enfocar las diferentes materias de ciencia y tecnología en cualquier nivel educativo. Se trata de un elemento de actualización curricular necesario de proyección europea que, además, puede servir de modelo de curso transferibles a otras materias.

El caminorecorrido hasta la fecha ha sido prolijo y lleno de encuentros en los que las participantes han puesto en común su trabajo, sus anhelos y el grado de compromiso con una propuesta por la 'puesta en la escena educativa' de quienes han permanecido hasta el presente silenciadas. En 2022, Valencia y Vilnius han acogido con gran interés y éxito de participación, reuniones y presentaciones del proyecto.

Sin duda, la presentación prevista para marzo de 2023 en Roma y en mayo de 2023 en Glasgow, además de restituir un legado cultural que nos pertenece a todos, mujeres y hombres, no hará sino poner de relieve, una vez más, el interés de este grupo de voluntarias que participan en Women's Legacy aportando sus trayectorias profesionales para recoger el testigo de sus predecesoras, para ser la voz de las mujeres que tanto perseveraron en dejar sus creaciones a quienes hoy en día y sin ningún género de dudas, son sus herederas.

Referencias

LÓPEZ-NAVAJAS, A. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento oculta. *Revista de Educación* 363, 282-308. <http://www.revistaeducacion.mec.es/>

<http://mujeresenlaeso.uv.es/>

<http://www.womenslegacyproject.eu>