

Iniciación al Lenguaje Musical ¿Cómo y cuándo? Repensar la enseñanza de la notación musical en la Enseñanza Obligatoria.

Initiation to Musical Language: How and when? Rethinking the teaching of musical notation in compulsory education

MARÍA DELIA BÁRCENA

Universidad Nacional de Rosario, Argentina

mdbarcena@gmail.com

ORCID ID: 0009-0001-0024-3147

“...no basta con oír la música, además hay que verla...”

Igor Stravinsky

Resumen: Este trabajo analiza el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura aplicada a la práctica musical, enfocándose en cómo la notación musical, como código y sistema de representación, se convierte en una herramienta esencial para el desarrollo de la comprensión musical. A lo largo de la historia, la notación ha sido crucial para transmitir y preservar composiciones musicales, pero su enseñanza sigue siendo un desafío, tanto para los estudiantes como para los educadores. Existen diversos enfoques pedagógicos para facilitar el aprendizaje de la notación musical. Algunos se centran en la notación como un sistema formal de símbolos que los estudiantes deben aprender a leer y escribir, mientras que otros la consideran una representación más fluida y flexible, vinculada a la interpretación y expresión musical. Este estudio tiene implicancias importantes para la educación musical, especialmente para el desarrollo de enfoques que consideren al proceso de adquisición de la notación musical desde la perspectiva del estudiante, permitiendo un aprendizaje más natural y efectivo. En el trabajo llevado a cabo en la Escuela Argentina Modelo de Buenos Aires, se investigaron las posibilidades de la práctica musical de alumnos que ya estaban familiarizados con la notación musical desde una edad temprana, comenzando en el nivel preescolar y continuando hasta la secundaria. Los resultados evidenciaron que los niños y jóvenes, que cursan la enseñanza obligatoria, al encontrarse con un sistema de

representación altamente naturalizado pueden interactuar con la partitura de manera natural como lo hacen con la lectura de un libro de texto.

Palabras clave: educación musical; notación musical; lectura musical; partitura; representaciones musicales.

Abstract: This study analyzes the process of learning to read and write music, focusing on how musical notation, as a code and system of representation, becomes an essential tool for developing musical understanding. Throughout history, notation has been crucial for transmitting and preserving musical compositions, but its teaching remains a challenge for both students and educators. There are various pedagogical approaches to facilitate the learning of musical notation. Some focus on notation as a formal system of symbols that students must learn to read and write, while others consider it a more fluid and flexible representation, linked to musical performance and expression. This study has important implications for music education, especially for developing approaches that consider the process of acquiring musical notation from the student's perspective, allowing for a more natural and effective learning process. Through a case study of students at the Argentine Model School in Buenos Aires, who began learning music notation in preschool, this study found that early and sustained exposure to musical notation can lead to a more natural and intuitive understanding of written music. The findings suggest that integrating music notation into early childhood education can have a significant impact on students' musical development.

Keywords: Music education; musical notation; music reading; score; musical representations.

1. INTRODUCCIÓN

El proceso de adquisición de la capacidad de lectura y escritura es uno de los aspectos más controvertidos en la educación musical ya que plantean una serie de dudas como ¿cuándo comenzar?, ¿cuál es el proceso?, ¿cómo seguir? La respuesta a estas preguntas no es única, sino que depende de las condiciones específicas que cada maestro encuentra en su actividad.

La propuesta didáctica del aprendizaje de la lectoescritura aplicada a la práctica musical, surge a partir de observar las diferentes conductas de alumnos en las clases de lenguaje musical en instituciones de educación artística, y en diferentes niveles de la educación obligatoria trabajando con grupos de diferentes edades, intereses, niveles de conocimiento y práctica musical. Aprender a leer y escribir música ha representado un obstáculo, y ha sido un motivo de frustración para algunos estudiantes que no han podido asociar los conceptos teóricos con lo que escuchan e interpretan.

Los alumnos inician sus estudios entusiasmados por hacer música, o en el profesorado ansiosos por obtener herramientas para ejercer la docencia. En todos los niveles de enseñanza obligatoria asisten a la clase, con la ilusión de hacer música, cantar, bailar, ejecutar instrumentos, pero al cabo de un tiempo pierden el entusiasmo y se convierte en una materia poco atractiva que genera ciertos conflictos.

Aunque la música es una manifestación que nos acompaña en casi todos los momentos de nuestras vidas, aprender su lenguaje puede presentar desafíos debido a la abstracción de sus conceptos, los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, la complejidad técnica y teórica involucrada, las expectativas externas y los enfoques pedagógicos utilizados. Plantear estos desafíos puede requerir métodos de enseñanza más flexibles, inclusivos y adaptados a las necesidades individuales de los estudiantes, fomentando así un aprendizaje más accesible y gratificante del lenguaje musical.

Consideramos que es importante reflexionar sobre "cuándo y cómo", creyendo que iniciar al lenguaje musical desde edades tempranas es crucial para desarrollar una base sólida en los estudiantes.

Desde diferentes enfoques en la enseñanza de la notación musical como código y representación, se pueden explorar diversas metodologías para hacer que el aprendizaje sea accesible y significativo.

La enseñanza de la notación musical enriquece la experiencia musical de los estudiantes al dotarlos de las habilidades necesarias para interpretar, analizar y apreciar la música de manera más completa. Les proporciona no sólo las destrezas técnicas para tocar un instrumento o cantar, sino también el conocimiento y la sensibilidad para expresarse artísticamente a través de la música.

El objetivo de este trabajo se centrará en describir enfoques de la enseñanza de la notación musical: el tradicional que considera la notación musical como un código (prácticas de solfeo y audioperceptiva) y el enfoque de la notación musical como sistema de representación. Es importante destacar cómo cada enfoque no solo enseña habilidades técnicas, sino también en cómo influye en la percepción y en la expresión musical de los estudiantes.

Se reseñan los ejes fundamentales en los cuales se organizan los contenidos y objetivos de música en el currículum para la Ciudad de Buenos Aires, en las escuelas de educación primaria y secundaria.

Por último, se describirán las actividades desarrolladas durante un proyecto entre los años 2008 a 2018 en la Escuela Argentina Modelo de Buenos Aires, donde colaboré activamente con mis alumnos de segundo ciclo primaria y secundaria, junto con la maestra de música del nivel inicial y primer ciclo de primaria. El proyecto incluyó la creación y ejecución de diversas actividades, centradas en integrar la música dentro del currículum escolar.

Se adjunta partituras y ejemplos musicales que guiaron el proceso creativo y educativo. Además, de las prácticas donde los alumnos participaron activamente en la interpretación y producción musical. Los resultados finales de estas prácticas fueron documentados y se adjuntan como evidencia del aprendizaje y la aplicación práctica de los conceptos musicales enseñados, adaptadas a las habilidades y niveles de comprensión de cada grupo de alumnos.

Este proyecto no sólo promovió el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes, sino que también fomentó la colaboración interdisciplinaria entre diferentes niveles educativos dentro de la institución.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Diferentes enfoques en la enseñanza de la notación musical

Como expresa Burcet (2019) se denomina notación musical a la escritura que utiliza el pentagrama como espacio gráfico y la nota como unidad de representación. Este modo de escritura ha sido ampliamente utilizado y difundido en la música occidental y actualmente su conocimiento forma parte de las habilidades que se requieren de los músicos profesionales especialmente en los ámbitos institucionalizados de enseñanza de la música, tales como conservatorios, escuelas de arte y universidades. En los ámbitos

mencionados se considera que la notación es una herramienta fundamental para el ejercicio profesional de los músicos, quienes se valen de ella con variados propósitos: los instrumentistas para acceder al repertorio, los compositores para registrar sus obras, los educadores musicales para organizar su propia práctica, los directores de coro para seleccionar las piezas que interpretarán junto a los coreutas, para guiarse durante la ejecución musical y los investigadores para explicar particularidades de la experiencia musical, entre otros ejemplos (Burcet, 2019, p. 29).

Continúa señalando que, en las instituciones de enseñanza formal de la música, la enseñanza de la notación musical ha estado atravesada por diferentes enfoques:

Por un lado, un enfoque más tradicional orientado a la lectura y la práctica instrumental, en el marco del cual se desarrolló la práctica del solfeo. Por el otro, y como contrapartida del primero, un enfoque más cognitivista denominado audioperceptiva, en el cual las prácticas de escritura y lectura están mediadas por el desarrollo de habilidades de audición (Burcet, 2019, p. 49).

Si bien los enfoques difieren en algunos aspectos, ambos coinciden en el modo en que asumen la notación musical (como un código), el aprendizaje (como el resultado de la adición de conocimientos) y la enseñanza (como la graduación del contenido). Burcet (2022, p. 44) sostiene que:

Ambos enfoques, aunque con objetivos diferentes, concibieron la adquisición de la notación musical como un problema de la enseñanza y promovieron la aplicación de una didáctica basada en la graduación y repetición de estímulos, el señalamiento del error y la fijación de las respuestas correctas. En ese marco, el rol del docente consistió en suministrar adecuadamente las lecciones asegurándose de que un determinado contenido estuviera aprendido para poder pasar al siguiente, mientras que el rol del aprendiz se limitó a la práctica y el entrenamiento. El éxito en la adquisición de la lectura y la escritura fue principalmente atribuido a los métodos o a las instituciones de enseñanza, mientras que el fracaso se vinculó con la falta suficiente de práctica del estudiante, o en su defecto, con la falta de talento o de oído musical.

En definitiva, la situación termina culpabilizando y desvalorizando al sujeto que aprende.

“En las instituciones de formación musical, la adquisición de la notación musical estuvo siempre mediada por los métodos, de manera que las prácticas de enseñanza nunca llegaron a dialogar con los pensamientos de quienes aprendían” (Burcet, 2022, p. 44).

Según Kaufman et ál. (2015) citados en Burcet (2022), es crucial que quienes enseñan comprendan al estudiante: sus desafíos, los problemas que enfrentan al aprender y cómo los resuelven. Esta comprensión profunda del aprendiz permite que la enseñanza se acerque más al proceso de aprendizaje real, facilitando así un diálogo efectivo entre la lógica del estudiante y la del profesor.

Entendemos que el enfoque pedagógico debería orientarse para incluir y responder a las necesidades individuales y al modo en que cada estudiante entiende y procesa la información musical, en lugar de simplemente imponer métodos estándar que pueden no resonar con todos los estudiantes por igual. Esto no solo mejora la efectividad de la enseñanza, sino que también promueve una mayor conexión y participación por parte del estudiante en su propio proceso de aprendizaje musical.

Coincidiendo con Burcet (2022) consideramos que para poder elaborar propuestas didácticas específicas que contemplen al sujeto que aprende, es preciso seguir avanzando en investigaciones que aborden con profundidad el proceso de adquisición de la notación musical desde este marco teórico. Entendemos que la posibilidad de avanzar en la investigación desde la perspectiva psicogenética, en la enseñanza de la notación musical no solo enriquece teórica y empíricamente la comprensión del proceso de aprendizaje musical, sino que también permite diseñar intervenciones didácticas que sean más efectivas y relevantes para todos los estudiantes. Este enfoque garantiza que la enseñanza de la notación musical sea una experiencia enriquecedora y significativa, donde cada estudiante pueda desarrollar su potencial musical de manera inclusiva y respetuosa hacia sus capacidades individuales.

Saber leer música no se refiere a la lectura tradicional de sonidos uno tras otro sin comprender su significado, ni el nexo de unión entre los mismos. La música no es un sonido, sino, un conjunto de relaciones sonoras que resulta como un pensamiento sonoro, que como cada pensamiento encuentra su primera expresión en la voz, es decir en el canto.

Lo que preocupa es que en general todos los estudiantes de música, la estudian partiendo de la enumeración de símbolos y elementos musicales, alejados de la práctica.

“(…) Los sistemas de enseñanza que toman como punto de partida la enumeración de elementos (figuras rítmicas, notas, tipos de acordes) introducen al alumno esa percepción distorsionada del hecho musical (…)” Aguilar (1978-2009, p. 2).

Para comprender cómo ocurre el proceso de apropiación de la notación musical desde la perspectiva del sujeto que aprende, es crucial adoptar un enfoque constructivista psicogenético. Este enfoque considera al aprendizaje como un proceso activo donde el sujeto no solo adquiere información, sino que la interpreta, la transforma y la integra en su conocimiento existente.

Según explica Ferreiro (1997) a través de Burcet (2022, p. 45)

(…) desde la perspectiva psicogenética se asume que leer y escribir implican un proceso en el cual el sujeto toma un rol activo, reorganizando internamente la información que el medio le proporciona y produciendo sus propias hipótesis acerca de cómo funciona la escritura. Por tal motivo Ferreiro propone referirse al proceso de aprendizaje como un proceso de adquisición o, más aún, como un proceso de apropiación, ya que al interactuar con la escritura, los niños no se limitan a copiar lo que observan en el entorno, sino que reconstruyen el objeto de conocimiento para asimilarlo, tal como Piaget lo propuso (…)

2.2 La enseñanza de la notación musical para la práctica vocal e instrumental en la escolaridad obligatoria.

Como sostiene Burcet (2020)

(…)contrariamente a lo que ocurre con la escritura alfabética, donde desde pequeños los niños encuentran numerosas oportunidades para tomar contacto con las letras, la notación musical no suele formar parte del entorno en el que el niño se desarrolla,...mientras que los niños suelen tener diferentes oportunidades para conocer la escritura alfabética antes de iniciar la formación escolar, la notación musical suele concebirse como algo misterioso e incomprensible que sólo conocen quienes estudian música(…)

Luego agrega:

En la Argentina, la formación musical que se imparte en todos los niveles de la escolaridad obligatoria no contempla la enseñanza de la notación musical...Las prácticas musicales escolares que se apoyan en algún tipo de escritura generalmente utilizan representaciones gráficas que combinen números, letras, formas o colores porque asumen que la notación musical no es contenido de estudio.

Los diseños curriculares para los diferentes niveles para la Ciudad de Buenos Aires presentan los contenidos para el área de música organizados en tres ejes:

- *producción*, contenidos relacionados con el hacer musical: la interpretación, la improvisación y la composición.

- *apreciación*, son aquellos contenidos relacionados con la audición. La apreciación está vinculada con el desarrollo de una escucha sensible y estéticamente significativa.

- *contextualización*: Los contenidos seleccionados en este eje son aquellos vinculados con todos los aspectos que hacen a la valoración de la música como producto del hombre en tanto ser expresivo y sensible que refleja a través de su música el mundo que lo rodea.

El desarrollo de los ejes es coexistente; si bien los contenidos de cada uno son diferentes, es deseable que en la práctica del aula se opere una retroalimentación entre ellos.

Lo cual bien entendido por el docente podrá lograr formar alumnos en lo musical, darles herramientas para que disfrute con la música siendo *oyentes, intérpretes y creadores*

Teniendo en cuenta que en general los alumnos de enseñanza artística como así también de la enseñanza obligatoria esperan "hacer música", cantar, ejecutar instrumentos, bailar, improvisar, componer, el gran desafío para el docente es proponer actividades que orienten a la adquisición de la notación musical entendiéndose como una herramienta que facilita la práctica musical.

La propuesta didáctica que se presenta es el resultado de un proyecto realizado en la Escuela Argentina Modelo de la Ciudad de Buenos Aires donde tienen clases de Música en los tres niveles de enseñanza, inicial, primaria y secundaria.

Todas las actividades están diseñadas para introducir la notación musical mediante la conexión directa entre la música que se escucha y la partitura correspondiente. La enseñanza de la lectura musical se aborda desde una perspectiva constructivista psicogenética, la cual

sugiere que los estudiantes construyan su conocimiento a través de la interacción activa con el material de estudio. Esto implica ir más allá de la mera interpretación literal de la notación, conectando también con el contexto musical, lo cual incluye el estilo, la interpretación y los elementos expresivos que no están explícitamente escritos en la partitura, pero que influyen significativamente en la ejecución musical.

En términos de Ageno (1998), la educación es una práctica que tiene un doble efecto: de capacitación y de formación, posibilitando la adaptación a una materia determinada.

El efecto de la práctica educativa es un sujeto educado, transformado, para lo cual es necesario entender a la educación como un proceso que tiene dos aspectos fundamentales: la enseñanza y el aprendizaje

En el doble aspecto de Educación y Música, la educación musical en la actualidad plantea una mirada más amplia en cuanto a los recursos que le puedan aportar los medios tecnológicos, la sociología, la filosofía, la semiótica y la psicología. En la actualidad todo es cambiante, temporal e inestable, comparándolo con las estructuras fijas del pasado, hoy debemos preguntarnos ¿qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Porque? ¿Para qué? ¿qué caminos seguir que guíen el proceso de enseñanza y aprendizaje en un mundo globalizado, plural y multicultural?

Los avances en las áreas de comunicación y tecnologías condujeron a tomar conciencia y a reflexionar acerca de las problemáticas en el área de la educación musical y artística llevándonos a buscar diferentes modelos y paradigmas.

Es importante tener en cuenta que el docente necesita despertar el deseo por aprender música, lo cual cobra sentido cuando se la enseña a través de la práctica. Si en la clase no se aprende haciendo música, es perjudicial ya que el educando pierde interés y motivación.

Las tres actividades principales que son la audición, la interpretación y la composición, de las propuestas de enseñanza desarrolladas, fueron diseñadas mediante la conexión directa entre la música que se escucha y la partitura correspondiente. Están destinadas a que el sujeto de aprendizaje se forme musicalmente, haciendo música, conociendo el lenguaje musical, lo cual está enmarcado en el pragmatismo de John Dewey: "aprender haciendo y con función social"

El alumno es activo frente a las experiencias, y a través de un proceso dinámico e interactivo, adquiere conocimientos de mayor dificultad, lo cual es comprobable cuando se siguen secuencias pedagógicas. El alumno recibe la información, la interpreta, y reinterpreta, y así construye progresivamente el conocimiento, sobre conocimientos anteriores.

En las propuestas desarrolladas, está claro el criterio piagetiano, en cuanto que los conocimientos se adquieren progresivamente, de lo más simple a lo más complejo.

3. METODOLOGÍA

La investigación se encuentra dentro del paradigma cuantitativo y del cualitativo. Se dan pruebas de lo expuesto, mostrando los resultados de la propuesta metodológica. Por otra parte, la investigación se basa en la observación directa, en el análisis interpretativo de los resultados.

El diseño es descriptivo y experimental. Descriptivo porque recoge información sobre la importancia de la notación musical entendiéndose como una herramienta que facilita la práctica musical, midiéndose en el registro de los resultados de la propuesta pedagógica en determinado período. A su vez buscando recolectar y medir información de las diferentes situaciones que se presentan durante el trabajo de campo, analizando en forma experimental, y así saber el efecto sobre el aprendizaje.

Este trabajo presenta una tendencia explicativa en tanto pretende establecer cierta relación de causalidad entre el rendimiento de los alumnos y la utilización de la notación musical como recurso principal en la iniciación al lenguaje musical.

Se trabajó con grupos de alumnos de diferentes edades y niveles de enseñanza, pero con características semejantes, en cuanto a la institución, donde hay una continuidad pedagógica, y al método de enseñanza empleado.

3.1. Muestra

La muestra fue tomada en la Escuela Argentina Modelo de la Ciudad de Buenos Aires durante el período lectivo de 2018 sobre 170 niños y jóvenes entre 5 y 15 años una institución donde se imparte enseñanza musical en los tres niveles educativos: Inicial, al que en Argentina van niños y niñas a partir de los 3 años y hasta los 5 años de edad. y es anterior a la escuela primaria, nivel primario que en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires corresponde a edades

de 6 a 12 años, y nivel secundario, edades entre 13 y 17 años, anterior al nivel superior. En este establecimiento, todos los alumnos participan activamente en clases de música, cantan y eligen libremente diferentes instrumentos musicales para interpretar las composiciones.

La educación musical se imparte bajo un enfoque común, a cargo de las mismas docentes. María Cecilia Urdaniz, que trabaja con los alumnos de preescolar, 5 años, y el primer ciclo de primaria, 6 a 8 años mientras que la autora de este trabajo se encarga del segundo ciclo de primaria, 9 a 12 años, y de la secundaria, 13 a 16 años, durante el período de la investigación. Es importante destacar que la mayoría de los estudiantes reciben enseñanza musical exclusivamente en la escuela, mientras que otros pocos han tomado talleres extracurriculares dentro y fuera del ámbito escolar.

3.2. Instrumentos de recogida de información

La recolección de datos se llevó a cabo mediante diversas estrategias, tales como la observación individual y grupal de los estudiantes, evaluaciones diagnósticas al inicio del período lectivo, evaluaciones parciales realizadas en distintos momentos del curso, así como una evaluación final al término de cada tema.

4. RESULTADOS

La propuesta pedagógica implementada en el nivel inicial que en Argentina corresponde a las edades de 3 a 5 años y es anterior a la escuela primaria. que comprende la edad entre 3 y 5 años de educación musical tiene como objetivo fundamental fomentar la audición activa y la expresión rítmica a través del movimiento corporal. En este sentido, las actividades están diseñadas para que los niños no solo escuchen música, sino que se involucren de manera activa, interpretando el ritmo mediante sus movimientos, para avanzar hacia la lectura de partituras analógicas de manera progresiva.

Durante estas actividades, se exploran y practican elementos clave del ritmo musical como el pulso, el acento y las células rítmicas, lo que les permite a los niños una comprensión intuitiva y kinestésica del ritmo. Estas experiencias rítmicas se integran en actividades que incluyen juegos, canciones y danzas, favoreciendo una percepción musical integral desde una edad temprana.

A medida que los niños avanzan en su educación musical, continúan desarrollando su comprensión de la música a través de la práctica instrumental y la lectura de partituras. En este sentido, la transición del movimiento corporal a la lectura de notación musical se realiza de forma gradual y natural, aprovechando la familiaridad que ya tienen con los elementos rítmicos. La incorporación de instrumentos musicales simples y luego más complejos, junto con la lectura de partituras tanto analógicas como convencionales, facilita el proceso de internalización de la música, haciendo que los estudiantes puedan interpretar y componer con mayor fluidez.

A continuación, se presentan ejemplos que ilustran el proceso de aprendizaje que se inicia en el nivel inicial y continúa hasta el nivel secundario, con la inclusión de actividades de práctica instrumental, lectura de partituras y otras experiencias musicales.

En todos los niveles, el primer recurso de cada actividad está diseñado para presentar el tema de manera atractiva y estimulante, creando una conexión emocional con la música antes de realizar las actividades prácticas. Este enfoque no solo fomenta el desarrollo de habilidades musicales, sino que también promueve una actitud positiva hacia el aprendizaje musical y la creatividad.

Preescolar (5 años)

Danza China de *El Cascanueces*, Op. 71^a.

Fig. 1: Partitura analógica de la Danza China

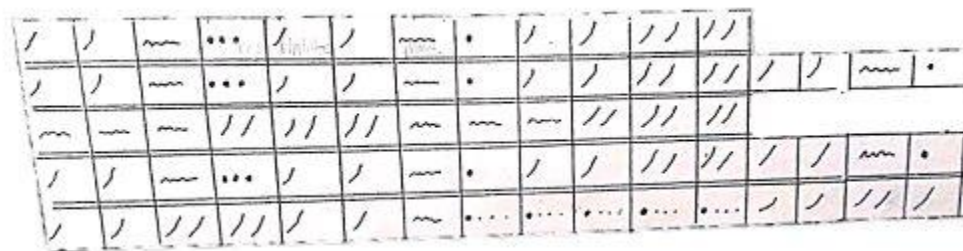


Interpretación instrumental: *Danza China del Cascanueces* de Chaikovski

1º Grado

Die Ruinen von Athen, Op. 113: No. 4, *Marcia alla turca*

Fig. 2 Partitura analógica de la Marcha Turca



Interpretación instrumental: *Marcha turca*

4º Grado

Actividades

1. En 4º grado comenzamos a trabajar actividades marcando pulsos, acentos y fraseo en las partituras.

Fig. 3 Partitura de paseo campestre con marcación escrita por alumnos



2. Dictado musical:

- a- escuchar cada motivo
- b- repetirlo con *lalaleo*
- c- repetir con el nombre de las notas
- d- escribirlo en el pentagrama

Esta actividad continúa en los grados siguientes aumentando la dificultad. En 7mo grado son más motivos melódicos y se agrega la consigna de ponerle ritmo, creando una melodía propia que luego instrumentan en grupo y la muestran en la clase.

Fig. 4. resultado de dictado melódico



La siguiente secuencia de actividades pueden realizarse en un tiempo estimado de 40 minutos cada una dependiendo del contexto del grupo.

1. a- Escuchar el siguiente trozo musical y completar la ficha

La Marcha de Mickey | El Maravilloso Mundo de las Canciones de Disney Junior)

Fecha de la audición.....
Título de la obra.....
Autor.....
Intérprete/es.....
Instrumentos que se destacan.....
Carácter.....Tempo.....
Otras características sobresalientes.....

b- Los alumnos acompañan marcando el acento (pulso acentuado) con palma y pulso sobre los muslos.

c- ¿Cuántos tiempos de compás tiene esta canción?

2. Presentación de la partitura.
3. Un grupo canta la canción con lalaleos siguiendo la partitura, otro, marca el pulso y acento.
4. La maestra toca en el teclado la melodía y los alumnos repiten el ritmo con palmas, (aprenden por imitación, repitiendo semifrases, frases, y luego completa).

5. Cantan con el nombre de las notas, acompañándose con percusión corporal (pulso y acento)
6. Tocan en la flauta la melodía siguiendo la partitura, por grupo alternando con otro que canta con el nombre de las notas de cada frase o semifrase.
7. La maestra escribe un acompañamiento para teclado y/o placas los alumnos lo continúan asociándolo con las letras del cifrado. Luego lo escriben en el pentagrama usando negras y blancas.
8. Se presenta una letra alusiva a los 100 años del colegio escrita por alumnos de 6º grado. Luego se enseña por partes.
9. Se agrega introducción, se distribuyen las partes y así se escuchó en parte el producto final:

Introducción. Marcha.mp3. Marcha por los 100m(incompl.)mp3

5º Grado

Actividades

1. La maestra presenta la canción, ejecutada en teclado y cantada por ella.
2. Los alumnos acompañan marcando el pulso acentuado (acento) con palma y el pulso sobre el muslo.
3. La maestra pregunta si hay algo nuevo en el ritmo. (inmediatamente surgen las semicorcheas)
4. Cantan la canción con lalaleos
5. Cantan con la letra, (aprenden por imitación, repitiendo semifrases, frases, y luego completa)
6. Cantan con el nombre de las notas.
7. Escriben la canción.
8. La tocan en flauta y luego agregan las voces

Fig. 5. Canción *Semicorcheas* escrita por alumnos en el pentagrama.



Interpretación por parte de los alumnos: Las semicorcheas

7º Grado

Actividades

Tema : *In The Mood*

Autores : Glenn Miller

Intérpretes : Glenn Miller y su orquesta

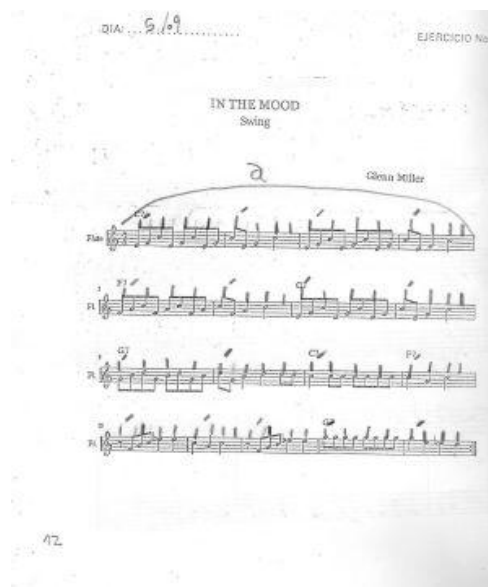
Guía para la audición

1. Escucha atentamente y luego responde. Se harán las escuchas necesarias para la mejor comprensión, y análisis.
2. Trata de acompañar la música con los pies o con las manos marcando, el pulso y el acento.
3. Completa los siguientes datos:
 - a- Instrumentos que se destacan: (Fuentes sonoras)
 - b- Carácter:.....Tempo/Movimiento):.....
 - c- Género:.....Estilo:.....
 - d- Forma (estructura de la obra).....
 - e- Otras características sobresalientes:.....

f- Comentario personal:.....


4. Busca información sobre la vida y obra de Glenn Miller.
5. Marca pulsos y acentos sobre la partitura
6. Indica el fraseo musical con ligaduras y letras.

Fig. 6. Partitura adaptada de *In the Mood* con marcación de alumnos



7. Canta la melodía con el nombre de las notas acompañándote con percusión corporal marcando pulsos y acentos ¡muy lentamente!!
8. Ejecútalo en flauta.

Interpretación por parte de alumnos: *In the Mood*

En esta actividad está claro que los referentes sonoros no son siempre los mismos, académicamente deberían sonar igual, pero en el swing como en otros estilos similares suena de esta manera 

3º Año nivel secundario

Las actividades son similares a las descritas para los cursos anteriores, en cuanto al trabajo de los tres ejes de trabajo variando la duración y dificultad. Creemos que describirlas excederán a este trabajo, pero queremos resaltar que los resultados finales de los alumnos son producto

de una metodología continua que incluye varios procesos de aprendizaje. Esto sugiere un enfoque integral para el desarrollo y la evaluación de los estudiantes a lo largo del tiempo.

Fig. 7. Partitura adaptada de *The Final Countdown*

THE FINAL COUNTDOWN
(La última cuenta regresiva)

Adap: María Delia Bárcena EUROPE

Am F Dm G E

Am F Dm G E

3. Am G C F E7

Am

F

Am G C

F G C F

F Em G Am D.C.

Este tema se instrumentó y en 4 clases se obtuvieron los siguientes resultados:
The_final_mejor_version[1].mp3

Cuando se repitió en la 5ta clase surgió de parte de un alumno enganchar con *Voy a vivir, voy a bailar* canción de Marc Anthony. The final 2.mp3

5. CONCLUSIONES

El resultado de este trabajo confirma lo dicho por innumerables autores que destacan la importancia de trabajar con la notación musical en educación musical paralelamente al lenguaje hablado. Estas actividades están dentro de una perspectiva que toma a la notación musical como un medio para llegar a comprender la música, sugieren pensar a la notación musical como un código que representa a diferentes elementos musicales, y que pueden

variar dependiendo del contexto, del estilo musical, por eso nos atrevemos a hablar de "código de representación".

Resulta oportuno reforzar la importancia que tienen las representaciones en la educación musical. La mayoría de las actividades están asumiendo una perspectiva más de tipo codificación, pero teniendo la función de representación (sea analógica o con notación musical tradicional).

A partir de los resultados presentados, podemos asumir entonces que, en la interacción con las partituras, el sujeto construye conocimiento, y en ese proceso el rol del docente resulta clave, ya que es quien, además de impulsar la motivación inicial es el que debe elaborar propuestas didácticas que contemplen al sujeto que aprende. El docente debe estar predispuesto a cambiar, transformar o modificar lo que cree necesario. El desafío principal radica en determinar "cómo" desarrollar actividades de manera sistemática, organizada y simple, al mismo tiempo que sean creativas y placenteras, teniendo en cuenta para "quienes" están dirigidas.

Entendemos que al igual que los niños tienen muchas oportunidades desde pequeños para familiarizarse con la escritura alfabética, deberían tener oportunidades similares para familiarizarse con la notación musical. Esto implica que el aprendizaje de la música no debería limitarse únicamente a aquellos que estudian música formalmente, sino que debería ser accesible y estar integrado en la educación general desde temprana edad.

Las siguientes frases de alumnos, quizás nos permitan reflexionar y seguir investigando sobre las prácticas docentes de música en la enseñanza obligatoria.

....."¿y la partitura?.. (Lisandro de 3er grado, clase en la que cantamos y tocamos flauta por imitación).

....." Que fácil que resulta ahora....." (Valentina de 3er año nivel secundario, empezábamos a tocar la flauta *Imagine* de John Lennon leyendo la partitura original).

....."yo sé lo que es un tresillo!!!" (alumno del profesorado de música que no reconoció un tresillo en el dictado rítmico y tampoco lo leyó correctamente en la lectura rítmica melódica).

6. REFERENCIAS

- Agno, R. M. (1998). *Cuadernos de Psicología y Psicoanálisis. Apuntes para una psicología de la educación. El rol del psicólogo de la educación y Psicología del aprendizaje*. Dirección de Publicaciones U.N.R. Homo Sapiens. Rosario.
- Aguilar, M. d. C. (1978-2009). *Método para leer y escribir música*. Edición de Autor.
- Bárcena, M. D. (2018). Factores que obstaculizan y factores que favorecen la iniciación al lenguaje musical. En *Actas del Seminario de las Jornadas de Investigación en Artes: 50 años después*. Celebración del Cincuentenario de la Comisión de Investigación de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME); 11 y 12 de octubre de 2018 (pp. 141-152). Fundación UADE, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- Burcet, M. I. (2019). *Discusiones en alfabetización inicial*. En M. I. Burcet, *Las conceptualizaciones iniciales de la unidad de representación en la notación musical. Implicancias psicológicas y educativas*, (pp. 71-86). Tesis doctoral. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/96868>
- Burcet, M. I. (2020). Las propuestas de enseñanza de la notación musical. En M. I. Burcet, *Las conceptualizaciones iniciales de la unidad de representación en la notación musical. Implicancias psicológicas y educativas*, (pp. 49-70), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/96868>
- Azar, G. (dir.) (2015). *Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Diseño Curricular.2014-2020 Ciclo Básico*. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Mendoza, S. (2012). *Diseño curricular para la escuela primaria: primer ciclo de la escuela primaria, educación básica*. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad autónoma de Buenos Aires.