

Diablotexto *Digital*



COLETTE Y JEAN-CLAUDE RABATÉ: *MIGUEL DE UNAMUNO (1964-1936):
CONVENCER HASTA LA MUERTE*
Galaxia Gutenberg: Barcelona, 2019, 580 pp.

CARLA JUÁREZ PINTO
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Desde que Alejandro Amenábar estrenara en el pasado año 2019 la película *Mientras dure la guerra* en la que se revitaliza la figura del intelectual Miguel de Unamuno y su relación con la Guerra Civil, la importancia del escritor ha sido objeto de crítica y defensa. La decisión del director de cine de escoger la parte última de la vida de Unamuno y los conflictos políticos del que fue catorce años rector de la Universidad de Salamanca, lograron la nominación de la película a la 34.^a edición de los Premios Goya. No obstante, la genialidad del autor tiene un alcance tan extraordinario que queda muy desdibujada en apenas hora y media de película y que se ha podido materializar en las casi seiscientas páginas de la biografía que aquí reseñamos, *Miguel de Unamuno (1864-1936): Convencer hasta la muerte*, publicada por Galaxia Gutenberg y compuesta por el matrimonio de hispanistas Jean Claude y Colette Rabaté, reconocidos críticos y conocedores de la vida y obra unamuniana.

Los Rabaté, que ya habían realizado en otra ocasión una biografía del intelectual bilbaíno (*Miguel de Unamuno: Biografía*, publicada en 2009) han presentado esta edición, cuyo texto es más reducido, lo que permite una



lectura mucho más ágil y amena. Si el lector se pregunta el porqué de esta nueva versión de la vida del rector la respuesta es fácil: la incorporación de nuevos hallazgos escritos. El ejemplo más notorio es el descubrimiento del único testimonio del famoso acto del paraninfo de la universidad de Salamanca el 12 de octubre de 1936, incorporado a esta edición de 2019 y donde se puede leer fácilmente algunos de los términos más célebres “vencer / convencer” o “cóncavo y convexo”.

La obra articula su contenido en torno a ocho grandes epígrafes precedidos de un prólogo. Los puntos que van dividiendo la vida del hombre total que fue el autor de *Niebla* son los siguientes: “Recuerdos de niñez y mocedad (1864-1884)”, “Los años bilbaínos (1884-1891)”, “En la ciudad del Tormes (1891-1900)”, “Un rectorado controvertido (1900- 1914)”, “Gran Guerra y censura (1914- 1923)”, “El desterrado de la dictadura (1924- 1930)”, “Frente a la República (1931-1935)” y “La salvaje Guerra Incivil (1936)”.

Desde las primeras páginas, los biógrafos han querido señalar y remarcar aquellas ideas del catedrático que serán determinantes para el desarrollo de su pensamiento posterior. Un ejemplo de ello es la prístina idea del Unamuno que, siendo aún universitario, califica al sistema educativo español como “desastrosa instrucción pública”. Detenerse en estas experiencias del rector de la Universidad de Salamanca desde el comienzo de la obra será decisivo para la posterior comprensión de muchos de sus escritos más notables.

Del mismo modo que los Rabaté han sabido detenerse en temas sociales y literarios de la carrera de Unamuno, como el de la defensa de la totalidad lenguas peninsulares, han querido darle la importancia merecida a algunos de los aspectos más íntimos de su vida como la lamentable relación con su madre, el primer encuentro con su mujer, Concha, la muerte de algunos hijos o el sentimiento de pesadumbre ante la existencia y la situación de la vida española. El que se acerque a la lectura de esta obra puede hallar, por ende, tanto al Miguel de Unamuno, figura pública de la vida española, como al padre o abuelo de carne y hueso que franqueó situaciones económicas difíciles y que tuvo que luchar contra la soledad y la angustia de numerosos momentos vitales.



Si la tarea de realizar una selección de los momentos clave de la vida de un personaje histórico no es, ni mucho menos, un trabajo sencillo, componerla sobre la figura del que fue escritor, filósofo, profesor, rector, político, dramaturgo, orador, etc. es labor doblemente ardua. Además, se debe tener en cuenta que la contradicción y el rechazo a la polarización de las ideas son la base del pensamiento de Unamuno, hecho que le ha llevado a ser poco comprendido, no solo por sus contemporáneos, sino también por parte de la crítica y el panorama intelectual posterior. Plantear una biografía de este personaje debe cuidar la comprensión, ilación y desarrollo de su pensamiento de manera que se conciba como un *continuum* bien argumentado. El tratamiento de los Rabaté, en ese aspecto, es encomiable, puesto que transportan las ideas a través de los ochenta y dos años de vida del escritor de manera que queda todo ensamblado y cohesionado a ojos del lector.

En ese sentido, cabe mencionar que, durante toda la obra se observa un manifiesto rigor histórico gracias a la cuidada selección de documentos históricos públicos y privados en los que se basan los autores. Esto se ve claramente en el capítulo segundo, apartado en el que se relata el injusto proceso que tuvo que sufrir el profesor para obtener una cátedra apoyado, sobre todo, en las mismas actas de las oposiciones a las que se tuvo que enfrentar.

Merece especial atención el tratamiento de la Dictadura de Primo de Rivera y el exilio por más de seis años que sufrió el escritor y que están ampliamente tratados en “El desterrado de la dictadura (1924-1930)”. Este capítulo sobresale por su gran contenido epistolar que permite tomar conciencia de la soledad y aflicción de Unamuno en Hendaya o París “Me ahogo, me ahogo, me ahogo en este albañal y me duele España en el cogollo del corazón” (329). Con todo, tanto en lo más personal como en lo manifiesto la solidez histórica de la biografía es intachable.

Otro aspecto destacable de la lectura reseñada es que los periodos históricos y la política que vivió y combatió el autor de *Niebla* comprenden la segunda mitad del XIX y primeros treinta años del XX, etapas cuanto menos convulsas y diversas. Algunas de estas son: el reinado de Isabel II, la Primera República, reinado de Alfonso XIII, Dictadura de Primo de Rivera, Segunda



República y Guerra Civil. Por este motivo, es de todo punto necesario que estos escenarios sociales, que conforman un testimonio de primer orden de la España del finisecular y de principios del XX, necesita una pequeña contextualización por parte de los autores, para así comprender las injusticias por las que peleó el bilbaíno. No son pocas las veces que los autores se sirven de valiosos documentos históricos para lograr una mayor comprensión del combate ideológico que afrontó el profesor vasco.

El escritor, que se definía a sí mismo como “luchador por la verdad”, ha conseguido, gracias a la inmensa labor investigadora de esta pareja de hispanistas, un espacio en el que el lector puede volver a asomarse a la vida de un hombre que vive por y para la palabra “No soy más que palabra, el no hablar es morir” (288). En una sociedad polarizada como la actual, obras que nos recuerden la importancia de la cultura y la libertad individual como defendió Unamuno merecen una atención imprescindible.