

# Diablotexto *Digital*



FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ Y MILAGROS RODRÍGUEZ CÁCERES (EDS.)  
ANTONIO ENRÍQUEZ GÓMEZ *CUATRO OBRAS POLÍTICAS: INQUISICIÓN DE  
LUCIFER, LUIS DADO DE DIOS, MÁRTIR Y REY DE SEVILLA, SAN  
HERMENEGILDO, EL REY MÁS PERFETO*

Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2020, 744 pp.

IVÁN GÓMEZ CABALLERO  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres lo han vuelto a hacer: han realizado una nueva y excelente edición de las obras del conquense Antonio Enríquez Gómez. Hasta el momento, el Instituto Almagro de teatro clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha ha publicado la edición de varias de sus comedias y el poemario *Academias morales de las musas*. En el presente volumen se editan, como reza su título, cuatro obras políticas, y, naturalmente, se excluye la *Política angélica*, editada recientemente por Felice Gambin. La obra se estructura de la siguiente forma: edición y estudio de *Inquisición de Lucifer y visita de todos los diablos* (17-192 pp.), edición y estudio de *Luis dado de Dios a Luis y Ana. Samuel, dado de Dios a Elcaná y Ana* (195-388 pp.), edición y estudio de *Mártir y rey de Sevilla, San Hermenegildo* (391-528 pp.) y edición y estudio de *El rey más perfeto* (531-679 pp.). A estos capítulos, hemos de añadir la bibliografía citada, índice de notas e índice general (683-740 pp.)



*Inquisición de Lucifer y visita de todos los diablos* es un relato lucianesco, al igual que los *Sueños* de Francisco de Quevedo, que no se publicó hasta bien entrado el siglo XIX. En ella, Antonio Enríquez Gómez arroja críticas agudas contra la sociedad del momento y, especialmente, contra la Inquisición. Aunque no se puede confirmar una fecha exacta de datación de la obra, según los investigadores tuvo que redactarse en su etapa vital de Ruan por la conexión intertextual que guarda con otras obras escritas en ese momento. Por otra parte, parece innegable que el modelo directo del criptojudío fue una de las obras magnas de Quevedo por la reiteración de chistes conceptuales, otros ecos intertextuales, misma visión del mundo y temas cercanos. Curiosamente, *El buscón* y *Sueños* se publicaron en Ruan a finales de la década de 1620. Asimismo, también influyó el tratado crítico *Artes de la inquisición española*, publicado en Heidelberg en 1567. La obra se ha transmitido en un único manuscrito, custodiado en el Archivo Municipal de Ámsterdam. Así, solamente existe una edición crítica publicada por Constance Rose y Maxim Kerhof en 1992, si bien difiere con esta en la puntuación y en la modernización (o no) de algunas grafías.

La segunda obra, *Luis dado de Dios a Luis y Ana. Samuel, dado de Dios a Elcaná y Ana* es un tratado político de exaltación del nacimiento del entonces príncipe, pero luego rey, Luis XIV y de la reina regente Ana de Austria, a quien ya le había dedicado unos cuantos versos en *Academias morales de las musas*. No cabe duda de que el texto es un acercamiento político de Enríquez Gómez a la aristocracia francesa para abrirse un hueco en la sociedad del momento. En definitiva, se trata de un *speculum principium* que elogia los principios de la monarquía absolutista, al mismo tiempo que defiende la meritocracia, la tolerancia religiosa y las clases medias.

*Mártir y rey de Sevilla, San Hermenegildo* es una comedia hagiográfica escrita en su regreso a España a finales de la década de 1640 publicada bajo el pseudónimo de Fernando de Zárate. La comedia aborda la guerra civil entre el rey godo Leovigildo y su hijo Hermenegildo, transmitiéndose, pues, en dos ediciones sueltas del siglo XVII. *El rey más perfeto* también es otra comedia redactada en la misma época y en las mismas circunstancias vitales de Antonio Enríquez Gómez. Se trata de una comedia hagiográfica sobre el rey Fernando



III el Santo que apareció en el contexto de la canonización de los años 20 y 30, finalizada a finales del siglo XVII por el papa Clemente X. El personaje del rey difiere, no obstante, con el retrato habitual que presenta Enríquez Gómez, pues es virtuoso y justo. De igual forma, la comedia se ha transmitido en un único manuscrito.

Enríquez Gómez fue, como demuestra la obra, un hombre adelantado a su tiempo, con un pensamiento mucho más ilustrado que barroco. Aunque parece obvio y se da por hecho gracias a la talle investigadora de ambos catedráticos, las obras han sido editadas con el mismo rigor y exhaustividad de siempre. Estamos seguros de que la publicación de este volumen constituirá un punto de partida para los estudiosos de la obra del conquense poliédrico Antonio Enríquez Gómez, pero también resulta interesante para los estudiosos de las ideas políticas españolas (pero también criptojudaicadas) del siglo XVII, así como a los interesados en este ámbito histórico.