

eari

educación artística
revista de investigación

número 12. Año 2021
issn: 1695-8403
e-issn: 2254-7592

Educación artística: revista de investigación (EARI). nº 12, 2021.

ISSN: 1695-8403. e-ISSN: 2254-7592

Director: Ricard Huerta (Universitat de València)

Secretario: Ricardo Domínguez (Universitat de València)

Diseño de portada: José Antonio Espino Suar

Ilustración de portada: Stonewall" de la serie "HomoAlphabet". Obra de Ricard Huerta.

Edita: Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives
Universitat de València

Colabora: Vicerectorat d'Alumnat, Cultura i Esport. Àrea Activitats Culturals de la Universitat Politècnica de València

Impresión: Reproexpres

Depósito legal: V-4226-2002

Revista indexada en:

Base-Search

Biblioteca Nacional de España

Dialnet

Directorio Latindex

DULCINEA

ESCI

ERIH PLUS

e-revistas CSIC

FECYT

DOAJ

GENAMICS

Jurn

MIAR

Rebiun Red de Bibliotecas Universitarias

REDIB + Latindex

Redined

Sherpa Romeo

ULRICHSWEB

WORLDCA



Han colaborado en la edición de este número



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



forum UNESCO
UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO

Vicerectorado de Investigación y Política Científica
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Àrea de Didàctica de l'Expressió Plàstica
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Revistas consorciadas

COMMUNIARS
REVISTA JOURNAL

Puls

Tercio Creciente

Comité Científico Internacional EARI 2021

Gabriela Augustowsky. *Universidad Nacional de las Artes (Argentina)*

Ana Mae Barbosa. *Universidade de São Paulo (Brasil)*

Ramón Cabrera Salort. *ISA Instituto Superior de Arte (Cuba)*

Rejane Coutinho. *Universidade Federal de São Paulo (Brasil)*

Salomé Cuesta. *Universitat Politècnica de València (España)*

Luis Hernán Errázuriz Larraín. *Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)*

Marcelo Falcón Vignoli. *Université René Descartes París Sorbonne (Francia)*

Alexander Fedorov. *Taganrog State Pedagogical Institute (Rusia)*

Lêda Guimarães. *Universidade Federal de Goiás (Brasil)*

Manuel Hernández Belver. *Universidad Complutense de Madrid (España)*

Marian López Fernández-Cao. *Universidad Complutense de Madrid (España)*

María José Martínez de Pisón. *Universitat Politècnica de València (España)*

Everson Melquiades. *Universidade Estadual de Pernambuco (Brasil)*

Fernando Miranda Somma. *Universidad de la República de Uruguay (Uruguay)*

Isabel Moreno Montoro. *Universidad de Jaén (España)*

Chiara Panciroli. *Alma Mater Studiorum. Università di Bologna (Italia)*

Alfredo Palacios Garrido. *Centro Universitario Cardenal Cisneros (España)*

Rocío Polania Farfan. *Universidad Surcolombiana de Neiva (Colombia)*

João Paulo Queiroz. *Universidade de Lisboa (Portugal)*

Pablo Rojas Durán. *Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Chile)*

Ángeles Saura Pérez. *Universidad Autónoma de Madrid (España)*

Apolline Torregrosa. *Université de Genève (Suiza)*

Comité Editorial Internacional EARI 2021

Amparo Alonso Sanz. *Universitat de València (España)*
Lilian Amaral. *Universidade de São Paulo (Brasil)*
Severo Cardone. *Università de Foggia (Italia)*
Ricardo Domínguez Ruiz. *Universitat de València (España)*
Cruz María Dotel. *Ministerio de Educación MINERD (Santo Domingo)*
Analice Dutra Pillar. *Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil)*
Carlos Escaño González. *Universidad de Sevilla (España)*
Horacio Gnemmi. *Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)*
Adriana Laurenzi. *Universidad Nacional de las Artes (Argentina)*
Alejandro Macharowski. *ESAT Valencia (España)*
Montse Martínez Valenzuela. *Universitat Politècnica de València (España)*
David Mascarell Palau. *Universitat de València (España)*
Luzmila Mendivil Trelles. *Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)*
Joël Mestre Frossard. *Universitat Politècnica de València (España)*
Sol Moren. *Universidade do Porto (Portugal)*
Carmen Moreno. *Universidad Complutense de Madrid (España)*
Olga Lucía Olaya. *Universidad de la Sabana (Colombia)*
Ricard Ramon Camps. *Universitat de València (España)*
Paloma Rueda Gascó. *Universitat de València (España)*
María Dolores Soto González. *Universitat de València (España)*
Rafael Sumozas García-Pardo. *Universidad de Castilla-la Mancha (España)*
María Vidagañ Murgui. *UJI Universitat Jaume I (España)*



Los contenidos de Educación artística: revista de investigación se distribuyen bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

Comité Evaluador 2021

Vicente Alfonso Benlliure. *Universitat de València (España)*
Amparo Alonso Sanz. *Universitat de València (España)*
Noelia Antúnez del Cerro. *Universidad Complutense De Madrid (España)*
Juan Carlos Arañó Gisbert. *Universidad de Sevilla (España)*
María Dolores Arcoba Alpuente. *Florida Universitaria (España)*
María Pilar Biel Ibáñez. *Universidad De Zaragoza (España)*
Teresa Cháfer Bixquert. *Universitat Politècnica de València (España)*
Pablo Coca Jiménez. *Universidad de Valladolid (España)*
Rejane Coutinho. *Universidade Federal de São Paulo (Brasil)*
Gustavo Cunha de Araújo. *Universidade Federal do Tocantins (Brasil)*
Ricardo Domínguez Ruiz. *Universitat de València (España)*
Carlos Escaño González. *Universidad de Sevilla (España)*
Sidiney Peterson Ferreira de Lima. *Instituto de Artes- UNESP (Brasil)*
Carmen Franco-Vázquez. *Universidade de Santiago de Compostela (España)*
Enric Font Company. *EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (España)*
Olaia Fontal Merillas. *Universidad de Valladolid (España)*
María José Gómez Aguilera. *Universidad Internacional de Valencia (España)*
Ricard Huerta Ramon. *Universitat de València (España)*
Paula Jardón Giner. *Universitat de València (España)*
Ismael Lozano Torrella. *Universitat de València (España)*
Albert Macaya Ruiz. *Universitat Rovira I Virgili (España)*
Alejandro Macharowski. *ESAT Valencia (España)*
Anna Majó Rosell. *EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (España)*
Sofía Marín-Cepeda. *Universidad de Valladolid (España)*
Ricardo Marín Viadel. *Universidad de Granada (España)*
Benjamín Martínez Castañeda. *Universidad Nacional Autónoma de México (México)*
Carolina Martínez López. *Escuela Universitaria ERAM (España)*
David Mascarell Palau. *Universitat de València (España)*
José María Mesías Lema. *Universidad de la Coruña (España)*
Vicente Monleón Oliva. *CREARI Grup de Recerca Universitat de València (España)*
Antonia Muñiz de la Arena. *Universidad Internacional de La Rioja (España)*
Víctor Murillo Ligorred. *Universidad de Zaragoza (España)*
Ricard Ramon Camps. *Universitat de València (España)*
Pilar Roig Picazo. *Universitat Politècnica de València (España)*
Joaquín Roldán Ramírez. *Universidad de Granada (España)*
José Romero Gómez. *Universitat Politècnica de València (España)*
María Dolores Soto González. *Universitat de València (España)*
Rafael Sumozas García-Pardo. *Universidad de Castilla-la Mancha (España)*
Daniel Tejero Olivares. *Universitas Miguel Hernández (España)*
Ana Tirado de La Chica. *Universidad De Jaén (España)*
Elia Torrecilla Patiño. *Universidad De Zaragoza (España)*
María Vidagañ Murgui. *Universitat Jaume I (España)*

ODS, COVID-19, trabajo por ámbitos e innovación educativa	11
<i>Ricard Huerta y Ricardo Domínguez</i>	
dynamics-aktion. Propuesta de dinámicas pedagógicas, útiles en el Taller de Proyectos de diseño y más allá	23
<i>Eneko Besa</i>	
Diálogos entre la Tecnología, el Arte, la Ciencia y las Humanidades en contextos educativos: de los modelos STEAM y SHAPE al TACH-di	43
<i>Martín Caeiro</i>	
Constelaciones tarológicas. Pedagogías de la performance y lecturas encarnadas a través del Tarot de Marsella	61
<i>Marianne Costa y Javier Moreno</i>	
Educación artística, intercreatividad y postdigitalidad: reflexión crítica sobre sus relaciones y procesos en tiempos del covid-19	76
<i>Julia Mañero</i>	
Innovación educativa en tiempos de Covid-19 en el proyecto Galería Central: una experiencia de creatividad docente en comunicación del arte	89
<i>Natalia Meléndez y Ana Sedeño</i>	
¿Qué sí hay? Apreciación y confianza en un proceso de formación docente de la Línea de Educación Artística de la UPN-Cenart en México	107
<i>Rosa María Guadalupe Rivera</i>	
Prácticas artísticas colaborativas como propuesta metodológica para la educación artística. Estudio de caso del proyecto Libertad	126
<i>Belén Sola</i>	
El Teatro y su enfoque pedagógico como asignatura obligatoria en el currículum escolar de Argentina: Ley Federal de Educación de 1993	139
<i>Sara Marcela Torres</i>	
Propuesta de una experiencia de innovación docente en el aula de intervención en piedra: la restauración de un escudo de armas	154
<i>Elena Vázquez-Jiménez</i>	
INSOLARTE: breve revisión de proyectos artísticos en una estancia de investigación	172
<i>Ana Mercedes Vernia</i>	

DOSSIER

- Establecer relaciones en las que acompañar los procesos y aprender juntas 189
Estibaliz Aberasturi
- Aportaciones desde el feminismo para la formación del profesorado en el uso de los museos como recursos educativos. Un ejemplo de Aprendizaje-Servicio 201
Amaia Arriaga
- Flower Power: compartiendo con el profesorado sobre feminismos, experiencias queer y educación artística 215
Lander Calvelhe
- Un hueco para las mujeres. Revisitando la sala de personajes ilustres del palacio de Dos Aguas. Museo Nacional de Cerámica 228
Liliane Inés Cuesta y Aina Ramón
- Aprendiendo masculinidades a través de métodos visuales en investigación. Enlazando la dimensión académica, social y política en la subjetividad 240
Fernando Herraiz
- ¿La Monja Alférez, Jeanne Baret, Jane Dieulafoy (y otras más) fueron viajeras ocultas en busca de otra identidad? 254
Maria Fatima Lambert
- Del cuerpo construido al cuerpo reivindicado: la influencia de la creación artística en la formación del pensamiento 269
Natividad Navalón y Alejandro Mañas
- El *Llibre d'Amic e Amat* de Ramon Llull como inspiración en el arte homoerótico 285
Germán Navarro y Daniel Tejero
- La pedagogía de la performance como paradigma del feminismo y de la diversidad sexual y de género en la ESO 301
Víctor Parral
- La verdad de los monstruos 314
Asunción Pié
- Proyecciones audiovisuales LGBTQIAP +: arte y activismo en los ambientes externos 326
Daniel Jesus de Souza Prazeres y Suzete Venturelli
- Prácticas artísticas LGBTI+ para una educación disidente en Brasil: pensar/crear bixa (marica) 336
Fábio José Rodrigues da Costa

ENTREVISTA

- Patrimonios, tecnologías y periferias en Educación Artística:
encuentro con Olaia Fontal, Ricardo Domínguez y Rosa Cubillo 355
Ricard Huerta

RESEÑAS

- Recursos musicales en la educación artística: una mirada interdisciplinar 371
Diego Calderón-Garrido y Josep Gustems-Carnicer
- Educadores en arte, especialistas en imagen 373
Germán Navarro

