

**Una propuesta de acercamiento a la literatura en educación  
primaria utilizando las ilustraciones de Segrelles**  
**A proposed approach to the literature for primary school education  
using Segrelles artwork**

Joan Josep Soler Navarro. *Casa Museo del Ilustrador José Segrelles- Albaida*  
(Valencia). [albaidar@terra.es](mailto:albaidar@terra.es)

**Resumen:** Actividades didácticas realizadas desde la Casa Museo José Segrelles con alumnos de primaria y secundaria con motivo de la conmemoración del 125 aniversario del nacimiento de José Segrelles.

**Palabras clave:** colaboración, educación primaria, educación secundaria, didáctica, museo

**Abstract:** Didactic activities which take place in the House Museum of José Segrelles with primary and secondary students on the occasion of commemorating the 125 anniversary of the birth of Jose Segrelles.

**Keywords:** collaboration, primary education, secondary education, didactic, museum

Alejado de las necesarias publicaciones y laboriosas exposiciones antológicas, temáticas, temporales e itinerantes para desempolvar la obra de Segrelles, propias de toda celebración, nos propusimos implicar al colectivo docente, en un principio con los maestros de primaria y al curso siguiente con los profesores de secundaria, exponiéndoles la posibilidad de descubrir a lo largo de un curso, la literatura universal y algunas de las grandes figuras de la historia a partir de las ilustraciones de José Segrelles.

### **Primaria**

A partir de la web: [www.josegrelles.com](http://www.josegrelles.com) y la visita a la Casa Museo del Pintor Segrelles en Albaida, los maestros de los Colegios Elías Tormo y Covalta, entre otros, vieron la posibilidad de profundizar en la carrera artística del ilustrador, el artista valenciano más universalmente conocido aún hoy, junto a quien fuera uno de sus Maestros, Joaquín Sorolla.

Además de trabajar de manera esquemática la biografía del artista, se les propuso a los alumnos de primaria, poder interpretar a su manera diferentes imágenes por temas. De esta manera pudimos recoger amplias colecciones puntualmente expuestas en los amplios corredores del Colegio. Entre los temas propuestos, los autorretratos con los que ponían cara al artista estudiado, su larga estancia en la siempre exótica Nueva York con la que Segrelles culminaba la internacionalización de su arte y se continuó trabajando con ilustraciones relacionadas con la fantasía como *Las Mil y una noches* y *D. Quijote*.

Estas tareas en sus respectivas aulas, se completaron con la visita guiada del alumnado a la Casa Museo del Pintor-Ilustrador José Segrelles, así como a las exposiciones monográficas como la de “*Les mil i una nits de Segrelles*” celebrada en el Centre Cultural de Caixa Ontinyent, señalándoles en todo momento los aspectos más imaginativos y fantasiosos contenidos en las pinturas originales expuestas. También se acudió a los centros educativos, sobre todo para infantil y los primeros cursos de primaria, con el audiovisual a partir del Cuento *El Sueño de Segrelles* publicado en Valencia en el año 2004 por Brosquil Ediciones.

### **Secundaria**

A partir de la web: [www.josegrelles.com](http://www.josegrelles.com) y la visita a la Casa Museo del Pintor Segrelles en Albaida, el Instituto de ESO José Segrelles, trabajó por asignaturas todas las temáticas elaboradas por Segrelles, con el apoyo de exposiciones con excelentes reproducciones, seleccionadas temáticamente, expuestas en el amplio y luminoso hall del Centro de ESO, con una duración mensual para cada una de ellas. Así los alumnos se encontraron no sólo con las ilustraciones de *D. Quijote de la Mancha*, (Espasa Calpe – Madrid 1966 y siete ediciones posteriores). *Las Mil y una noches* (Salvat – Barcelona 1932 y 1956) *La Historia de España* (Seguí

– Barcelona 1928) La Literatura Universal, La Eneida, La Iliada, Los Lusíadas, Poe, Dante, Perrault, Grimm, Dickens, entre muchas otras, así como las biografías de grandes figuras históricas como Carlomagno, Julio César, Cristóbal Colón, etc. (Araluce – Barcelona 1912-1950), toda la faceta cartelística desde sus orígenes a principios de siglo hasta el eclipse de este modelo de reclamo publicitario en los años setenta, con destacados trabajos como los realizados para el F.C. Barcelona del que fue su cartelista oficial durante más de dos décadas; el Primer Cartel de Fallas de Valencia, año 1929, o los realizados para las comerciales de muy distinta índole como Jabones Heno de Pravia, Barangé, Papel de Fumar Gol, Cinzano, o las de automóviles Ford, Packard y Lincoln por mencionar algunas.

Todas estas exposiciones, surgieron como base para profundizar en cada una de las asignaturas que se asomaban en ellas y conocer ampliamente el estilo y originalidad en la obra de Segrelles. Además de realizar un reconocido trabajo y el gran esfuerzo económico con la voluntad de poderlas compartir con otros centros de ESO interesados en repetir la experiencia.

Por su parte el Departamento de Dibujo y Pintura del Instituto de ESO albaidense, repartió entre sus alumnos, pequeños fragmentos de obras de Segrelles a partir de los cuales desarrollaron su imaginación y creatividad obteniendo nuevas obras.

Toda esta experiencia docente se ha visto culminada coincidiendo con la celebración del 125 aniversario del nacimiento del pintor, con la Magistral Conferencia ofrecida por D. Bernardo Montagud Piera, Académico de BB. AA. de San Carlos, Profesor de Historia del Arte, y doctorado en el año 1974 por su tesis sobre José Segrelles.

En el mismo curso 2010-2011 y para todos los alumnos reunidos por cursos en el Salón de Actos del Instituto de ESO, se les ofreció otra conferencia sobre La Influencia de Segrelles en el arte actual, en la cual, quien suscribe esta comunicación, habló a los presentes, del interés que la obra de Segrelles sigue suscitando y siendo manual de trabajo para personalidades del séptimo arte como William Stout, dibujante del Story Board de El Laberinto del Fauno; John Howe y Alan Lee, dibujantes de la trilogía de El Señor de los Anillos y el Hobbit, así como de los directores cinematográficos, Peter Jackson y Guillermo del Toro próximos a los mencionados dibujantes.

Cabe destacar también el interés del Centre Cultural Caixa Ontinyent, de incluir un cuaderno didáctico dirigido a los alumnos de primaria, en el programa de la Exposición celebrada entre los días 17 de noviembre de 2010 y 9 de enero de 2011, alrededor de “Las mil i una noches” ilustradas por José Segrelles. Además de su enfoque enteramente pedagógico al recoger en mismo espacio, los dibujos preparativos, las acuarelas y los libros impresos, cerrando el proceso de creación y presentación al público de un ilustrador.