

eari
educación artística
revista de investigación

número 13. Año 2022
issn: 1695-8403
e-issn: 2254-7592

Educación artística: revista de investigación (EARI). nº 13, 2022.

ISSN: 1695-8403. e-ISSN: 2254-7592

Director: Ricard Huerta (Universitat de València)

Secretario: Ricardo Domínguez (Universitat de València)

Diseño de portada: José Antonio Espino Suar

Fotografía de portada: Ricard Huerta

Edita: Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives
Universitat de València

Colabora: Vicerectorat d'Alumnat, Cultura i Esport. Àrea Activitats Culturals
de la Universitat Politècnica de València

Impresión: Reproexpres

Depósito legal: V-4226-2002

Revista indexada en:

Base-Search

Biblioteca Nacional de España

Dialnet

Directorio Latindex

DULCINEA

ESCI

ERIH PLUS

e-revistas CSIC

FECYT

DOAJ

GENAMICS

Jurn

MIAR

Rebiun Red de Bibliotecas Universitarias

REDIB + Latindex

Redined

Sherpa Romeo

ULRICHSWEB

WORLDCA



Han colaborado en la edición de este número



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



forum UNESCO
UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO

Vicerectorado de Investigación y Política Científica

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Àrea de Didàctica de l'Expressió Plàstica

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Revistas consorciadas

COMMUNIARS
REVISTA JOURNAL

Puls

Tercio Creciente

Comité Científico Internacional EARI 2022

Gabriela Augustowsky. *Universidad Nacional de las Artes (Argentina)*

Ana Mae Barbosa. *Universidade de São Paulo (Brasil)*

Ramón Cabrera Salort. *ISA Instituto Superior de Arte (Cuba)*

Rejane Coutinho. *Universidade Federal de São Paulo (Brasil)*

Salomé Cuesta. *Universitat Politècnica de València (España)*

Luis Hernán Errázuriz Larraín. *Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)*

Marcelo Falcón Vignoli. *Université René Descartes Paris Sorbonne (Francia)*

Alexander Fedorov. *Taganrog State Pedagogical Institute (Rusia)*

Lêda Guimarães. *Universidade Federal de Goiás (Brasil)*

Manuel Hernández Belver. *Universidad Complutense de Madrid (España)*

Marian López Fernández-Cao. *Universidad Complutense de Madrid (España)*

María José Martínez de Pisón. *Universitat Politècnica de València (España)*

Everson Melquiades. *Universidade Estadual de Pernambuco (Brasil)*

Fernando Miranda Somma. *Universidad de la República de Uruguay (Uruguay)*

Isabel Moreno Montoro. *Universidad de Jaén (España)*

Chiara Panciroli. *Alma Mater Studiorum. Università di Bologna (Italia)*

Alfredo Palacios Garrido. *Centro Universitario Cardenal Cisneros (España)*

Rocío Polania Farfan. *Universidad Surcolombiana de Neiva (Colombia)*

João Paulo Queiroz. *Universidade de Lisboa (Portugal)*

Pablo Rojas Durán. *Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Chile)*

Ilidio Salteiro. *Universidade de Lisboa (Portugal)*

Apolline Torregrosa. *Université de Génève (Suiza)*

Comité Editorial Internacional EARI 2022

Amparo Alonso Sanz. *Universitat de València (España)*

Lilian Amaral. *Universidade de São Paulo (Brasil)*

Severo Cardone. *Università de Foggia (Italia)*

Ricardo Domínguez Ruiz. *Universitat de València (España)*

Cruz María Dotel. *Ministerio de Educación MINERD (Santo Domingo)*

Analice Dutra Pillar. *Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil)*

Carlos Escaño González. *Universidad de Sevilla (España)*

Horacio Gnemmi. *Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)*

Adriana Laurenzi. *Universidad Nacional de las Artes (Argentina)*

Alejandro Macharowski. *ESAT Valencia (España)*

Montse Martínez Valenzuela. *Universitat Politècnica de València (España)*

David Mascarell Palau. *Universitat de València (España)*

Luzmila Mendivil Trelles. *Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)*

Joël Mestre Frossard. *Universitat Politècnica de València (España)*

Sol Moren. *Universidade do Porto (Portugal)*

Carmen Moreno. *Universidad Complutense de Madrid (España)*

Olga Lucía Olaya. *Universidad de la Sabana (Colombia)*

Ricard Ramon Camps. *Universitat de València (España)*

Paloma Rueda Gascó. *Universitat de València (España)*

María Dolores Soto González. *Universitat de València (España)*

Rafael Sumozas García-Pardo. *Universidad de Castilla-la Mancha (España)*

María Vidagañ Murgui. *UJI Universitat Jaume I (España)*



Los contenidos de *Educación artística: revista de investigación* se distribuyen bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

Comité Evaluador 2022

Javier Abad Molina. *La Salle Centro Universitario (España)*

Vicente Alfonso Benlliure. *Universitat de València (España)*

Amparo Alonso Sanz. *Universitat de València (España)*

María Dolores Álvarez Rodríguez. *Universidad de Granada (España)*

María Dolores Arcoba Alpuente. *Florida Universitaria (España)*

Noemí Ávila Valdés. *Universidad Complutense de Madrid (España)*

Martín Caeiro Rodríguez. *Universidad de Zaragoza (España)*

Ricardo Domínguez Ruiz. *Universitat de València (España)*

Carlos Escaño González. *Universidad de Sevilla (España)*

Ricard Huerta Ramon. *Universitat de València (España)*

Ismael Lozano Torrella. *Universitat de València (España)*

Neus Lozano-Sánfelix. *Universidad de Zaragoza (España)*

Julia Mañero Contreras. *Universidad de Sevilla (España)*

Sofía Marín-Cepeda. *Universidad de Valladolid (España)*

David Mascarell Palau. *Universitat de València (España)*

José María Mesías Lema. *Universidad de la Coruña (España)*

Fernando Miranda Somma. *Universidad de la República (Uruguay)*

Vicente Monleón Oliva. *CREARI Grup de Recerca Universitat de València (España)*

Germán Navarro Espinach. *Universidad de Zaragoza (España)*

Alfredo José Ramón Verdú. *Universidad de Murcia (España)*

Rafael Sumozas García-Pardo. *Universidad de Castilla-la Mancha (España)*

Elia Torrecilla Patiño. *Universidad De Zaragoza (España)*

Víctor Parral Sánchez. *Universitat Politècnica de València (España)*

José Víctor Villalba Gómez. *Universidad de Murcia (España)*

Josefa María Zarraga Llorens. *Universidad Politécnica de València (España)*

Sociedad para la Educación Artística SEA..... <i>Ricard Huerta, Ricardo Domínguez</i>	9
Cordón de Memoria: la identidad como palabra clave..... <i>Javier Albar, María Victoria Martínez-Vérez, Lorena López-Méndez, Marc Pallarès-Piquer</i>	21
La mediación cultural-artística desde la virtualidad inclusiva: cuestión o beneficio de los usuarios con diversidad cultural..... <i>Diego Bernaschina</i>	38
La Investigación Basada en las Artes como espacio de aprendizaje rizomático. Reflexiones situadas a partir de la postal/collage..... <i>Gabriela Espinosa, Judit Onsès-Segarra</i>	51
No es arte, pero me produce la misma sensación: la colección, herramienta de aprendizaje..... <i>Enric Font-Company</i>	65
Imaginario teatrales en filmes de ambientación medieval: motivos paganos en El señor de la guerra (The War Lord, 1965), de Franklin J. Schaffner, y Alfredo el Grande (Alfred the Great, 1969), de Clive Donner..... <i>Angélica García-Manso, Francisco Javier Tovar-Paz</i>	77
Creatividad, educación y neoliberalismo: propuesta para un modelo de pedagogía crítica..... <i>Almudena Martín-Martínez</i>	93
Identidad visual inclusiva. Taller de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual en contextos educativos..... <i>Juan Francisco Martínez, Imma Mengual, Lourdes Santamaría, María José Zanón</i>	108
Pensar y sentir en el aula: diseño de un programa para fomentar la creatividad visual en la formación de maestros de Primaria..... <i>Inés Ortega-Cubero, Ángel García-Romero, Pablo Coca</i>	124
La performance, instrumento transversal de enseñanza y aprendizaje. Narración de una experiencia transformadora con alumnado de 4º de Educación Primaria..... <i>Eloisa Cristina Valero, Laura Rodríguez</i>	141

ENTREVISTAS

Un maestro del grafiti. Street Art y creatividad en la obra de Dridali..... 152
Ricard Huerta

Entrevista con Luis Camnitzer: conversaciones sobre los imaginarios
pandémicos, arte y pedagogía..... 162
Pamela Martínez-Rodríguez

RESEÑAS

Cine y semiótica transdiscursiva en el contexto digital..... 171
José Antonio Abreu

Reforzar la implicación educativa entre artes visuales, música y literatura... 175
Ricard Huerta

Prácticas de investigación en artes y educación artística..... 179
Ricard Huerta

La pasión de un docente de las artes..... 182
Ricard Ramon

Educando en el cultivo de la memoria..... 184
Ángeles Saura-Pérez