



<https://dx.doi.org/10.7203/eari.15.26320>

Transformación de un centro educativo a través de las artes: el caso del mural de los aviones y Camarón

Transformation of an educational center through the arts: the case of the mural of the planes and Camarón

Diego ORTEGA-ALONSO. Universidad de Jaén (España). dortega@ujaen.es

Estrella SOTO-MORENO. Universidad de Granada (España). e.streya@go.ugr.es

Resumen: El presente artículo pone de manifiesto la realización de una intervención artística en un centro educativo de la localidad de Bailén (Jaén) y su repercusión educativa, artística, patrimonial y como herramienta de concienciación medioambiental entre su comunidad educativa. Se trata de una acción realizada en el marco del proyecto de centro “Inclusión a través del flamenco”, que parte de la realización de una pintura mural basada en la “Nana del caballo grande”, una canción de Camarón de la Isla incluida en su disco “La leyenda del tiempo” con letra de Federico García Lorca, que utiliza la figura de una especie de ave, el avión común *Delichon urbicum* como elemento principal de la composición aprovechando la presencia en el centro educativo de una de las mayores colonias de esta especie de la localidad. La experiencia durante y posterior a la realización del mural, expone la incorporación de actividades creativas y la construcción de un pensamiento ecológico y patrimonial colectivo que engloba tanto al alumnado del centro como al profesorado y familias, promoviendo y poniendo en marcha actividades artísticas y educativas para el fomento de la conservación de la naturaleza y conocimiento del medio ambiente, así como también la promoción del patrimonio cultural y la promoción del propio centro educativo.

Palabras clave: educación artística, proyecto de centro, pintura mural, innovación docente, cultura visual, investigación artística

Abstract: This article reveals the realization of an artistic intervention in an educational center in the town of Bailén (Jaén) and its artistic, patrimonial repercussions and as a tool for environmental awareness among the educational community of the center. This is an action carried out within the framework of the center project "Inclusion through flamenco", which starts with the realization of a mural painting based on the "Nana del caballo grande", a song by Camarón de la Isla included in his album "La leyenda del

tiempo" with lyrics by Federico García Lorca. Using the figure of a species of bird, the common martin *Delichon urbicum* as the main element of the composition, the mural painting takes advantage of the presence of one of the largest colonies of this species in the town, located in the educational center. The experience during and after its realization exposes the incorporation of creative activities and the construction of a collective ecological and patrimonial thought that includes both the students of the center as well as the teachers and families. From the realization of the mural, a series of activities were promoted and launched within the educational center, such as artistic and educational activities for the promotion of nature conservation and knowledge of the environment, as well as the promotion of cultural heritage and promotion of the educational center.

Keywords: artistic education, center project, mural painting, teaching innovation, visual culture, artistic research

A modo de introducción. Inclusión a través del flamenco

En este artículo se narra la experiencia desarrollada a través de una intervención artística en el contexto del CEIP 19 de Julio de Bailén (Jaén). El centro educativo puso en marcha en 2019 el proyecto "Inclusión a través del flamenco", que utiliza el flamenco como herramienta de innovación educativa (Velasco Rodríguez, 2021), y que pretende incorporar acciones creativas y artísticas en torno a la cultura flamenca por su afinidad cultural con la comunidad del centro. Asimismo, el proyecto aprovecha la idiosincrasia sociocultural del alumnado para profundizar en el conocimiento de la cultura flamenca como parte de su identidad cultural, utilizándose como recurso para su integración, proporcionando al alumnado actividades que, al conectar con sus intereses, favorezcan su desarrollo integral y su inclusión socioeducativa, en línea con investigaciones recientes desarrolladas en otras zonas de Andalucía (Pardo-Rojas y Pacheco-Álvarez, 2014; Díaz Olaya, 2017; Serrano-Montero, 2023).

Son muchas las posibilidades de transformación educativa a través de prácticas artísticas fundamentadas en la investigación, y existen ejemplos en el uso de la pintura mural como herramienta (Figueras, 2020). La relación existente entre la agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (en adelante ODS) con la práctica artística de la educación, se pueden vincular fundamentalmente a través de las posibilidades que ofrece la acción artística para establecer, sinergias y colaboraciones, entre todas las personas implicadas en el ámbito educativo, lo que incluye tanto al alumnado, como al profesorado y las familias (Aparicio-Flores, 2022).

El proyecto "Inclusión a través del flamenco" parte de la pretensión de favorecer un buen clima de convivencia en el centro a través de actividades colaborativas, animando al alumnado a la realización de actividades conjuntas en las que se sientan parte importante, y en las que obtengan un resultado final que aumente su autoestima y su pertenencia a un grupo de iguales. En este sentido, el aprendizaje cooperativo permite trabajar el desarrollo y canalización de las emociones, transmitiendo valores de respeto y multiculturalidad que permiten al alumnado conocer y valorar positivamente no sólo la diversidad, sino también el patrimonio cultural y natural de su entorno.

La metodología del proyecto es fundamentalmente activa y participativa, incorporando tanto el trabajo individual del alumnado dentro de sus respectivos grupos, así como el trabajo colectivo para propiciar experiencias motivadoras de las que se sientan totalmente partícipes, para que sientan el flamenco como algo propio, fomentando el placer de escuchar y bailar, así como expresarse a través del flamenco para sentirse parte de la comunidad haciéndolos partícipes de todas las actividades, para que sientan como suyo todo el trabajo realizado. Esto incluye la realización de talleres de baile flamenco, talleres de cante y percusión impartido por la peña flamenca de la localidad, la elaboración de un mural diseñado y pintado por un antiguo alumno del centro en el que se cuenta con la colaboración del alumnado del 3º ciclo, y por último, la grabación de un vídeo que recoja las actuaciones llevadas a cabo diseñado y creado por una productora audiovisual local.

Contexto: El centro educativo, el programa IMPULSA y la estrategia ERACIS

La Estrategia Regional Andaluza para la Cohesión e Inclusión Social de intervención en zonas desfavorecidas, conocida como ERACIS, es una estrategia que se ha desarrollado en el ámbito de Andalucía y que tiene como marco de actuación las zonas de pueblos y ciudades donde se han registrado situaciones graves de exclusión social, además de la existencia de factores de riesgo de que ésta se produzca, para actuar sobre estos contextos transformando la visión de la ciudadanía sobre dichas zonas, con el objetivo de eliminar la territorialidad como factor de exclusión (Junta de Andalucía, 2018).

En este sentido, el CEIP, 19 de Julio de Bailén (Jaén) es un centro de educación infantil y primaria que se ubica en un lugar que abarca dos de las cuatro zonas ERACIS que se encuentran en la localidad. El ámbito socioeconómico y cultural es el propio de un ambiente rural y de la clase trabajadora con necesidades específicas de enriquecimiento cultural. La ocupación mayoritaria de los padres y madres del alumnado del centro es la de obrero/a de carácter temporal. El equipamiento social y cultural de las familias influye poderosamente en el alumnado del centro, siendo por tanto necesario el desarrollo de actuaciones compensadoras desde el punto de vista educativo y cultural, de carácter general, especialmente en cuanto al desarrollo de educación en valores, habilidades sociales y del lenguaje, y el fomento de acciones de carácter cultural (Díez Bermejo et al, 2020).

La introducción de la práctica artística en el contexto educativo, en este caso, se incluye a través de la invitación a un antiguo alumno, para la realización de una intervención artística en forma de pintura mural, en el contexto del Programa Impulsa2 de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía. Este programa, concebido como un marco de actuación que pretende mejorar tanto la formación del profesorado, como el grado de adquisición de las competencias clave y la motivación del alumnado en riesgo de abandono escolar (Junta de Andalucía, 2020), incorpora experiencias de carácter innovador y experimental para el “saber hacer” del alumnado, estableciendo como punto de partida sus propios conocimientos e impulsando

valores como la autonomía, responsabilidad, respeto, el trabajo en equipo, la igualdad de género y la atención a la diversidad.

Marco metodológico

La importancia de otorgar al alumnado un rol protagonista para fomentar su inclusión educativa (Colomer et al., 2020) a través de prácticas artísticas (Gutiérrez y Fernández, 2018), ofrece resultados que nos llevan a afirmar que los participantes incrementan percepciones positivas sobre la adquisición de competencias clave (Moreno Vera y Ponsoda López de Atalaya, 2021) relacionadas con la comprensión de los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes, el conocimiento del currículo escolar de la educación artística, la adquisición de recursos para fomentar la participación en actividades artísticas y el desarrollo de recursos didácticos apropiados que promuevan las competencias correspondientes en los estudiantes (Álvarez-Rodríguez, 2019).

Existen numerosos programas de intervención socioeducativa cuyo objeto no es otro que apoyar a colectivos en riesgo de exclusión social, (Blakeslee & Keller, 2012; Petrovic, 2015; Preston, Prieto-Flores y Rhodes, 2019), a través de estrategias de mentoría social o intervención socioeducativa (García-Melgar y Meyers, 2020). Este tipo de programas llevan implícito como eje vertebrador el protagonismo asumido por el alumnado (Colomer et al., 2020), especialmente para la adquisición de competencias clave como la educación de carácter sociocultural a través del desarrollo de prácticas artísticas (López et al., 2020). La actividad artística desarrollada en un contexto educativo que involucra al alumnado se constituye como una práctica de intervención socioeducativa basada en las artes, en la que las cuestiones artísticas y las sociales encuentran la forma de entrelazarse en el marco de la educación reglada (Sameshima, 2008).

Resulta especialmente relevante la presencia conjunta de artistas con trayectoria educativa, cuando realizan colaboraciones con los docentes de centros educativos del contexto de la educación primaria y secundaria (Ortega-Alonso, 2020), especialmente teniendo en cuenta que el profesorado no cuenta con formación específica relacionada con las artes o las prácticas artísticas (Huerta, 2022). No obstante, la formación de los profesionales del ámbito educativo es fundamental para que el alumnado adquiera las capacidades necesarias para desarrollar un pensamiento creativo que pueda considerarse como relevante a nivel social (Ortega-Cubero et al., 2022). Estos “acontecimientos” que son tanto educativos como artísticos (Marín-Viadel y Roldán, 2019) sirven para multiplicar las capacidades inherentes al alumnado, adormecidas ante la situación de precariedad del currículo artístico actual (Huerta y Domínguez, 2022).

La alegoría del avión: negras y blancas

El CEIP 19 de Julio cuenta con una de las mayores colonias de avión común *Delichon urbicum* de la localidad de Bailén. Estas aves, junto a vencejos y golondrinas, están incluidas en el Listado de Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial y del

Catálogo Español de Especies Amenazadas del Real Decreto 139/2011, de 4 de febrero. Con solo 18-20 gramos de peso, los aviones comunes son auténticos insecticidas naturales, llegando a consumir alrededor de 50/60 kilos de moscas y mosquitos al año (Kettel et al., 2021), por lo que la presencia de una colonia en el centro educativo es muy beneficiosa para todo el vecindario de las inmediaciones del lugar de nidificación.

La memoria colectiva del alumnado y profesorado del centro está íntimamente ligada a la figura de estas pequeñas golondrinas gregarias, que regresan cada año a finales de enero/principios de febrero tras realizar una impresionante migración desde sus campamentos de invierno en el África subsahariana.

El característico plumaje de los aviones comunes permite diferenciarlos de otros hirundínidos como las golondrinas u otras especies de aviones. Su dorso es de color negro con reflejos azulados, y tienen el obispillo y la parte inferior de color blanco. Su tamaño también es inferior al de otras especies como la golondrina común *Hirundo rustica* o la golondrina dáurica *Cecropis daurica*, así como la longitud de su cola. Por último el carácter gregario de esta especie y su nidificación en colonias la diferencia del resto de especies, que prefieren realizar sus nidos de barro en solitario o en comunidades mucho menos compactas (Calleja et al., 2006). La figura del avión común es utilizada en el mural como alegoría de las notas negras y blancas incluidas en una partitura, en clara alusión a las estampas otoñales que llevan a esta especie a reunirse sobre el cableado de los tendidos eléctricos tras la reproducción estival, justo antes de emprender de nuevo la migración rumbo al golfo de Guinea.



Figura 1. Aviones comunes en cableado eléctrico. Fuente: los autores.

Tal y como confirman los diversos estudios realizados sobre la nidificación de esta especie durante los últimos sesenta años (Gunten, 1963; Rheinwald & Gutscher, 1969; Hund & Prinzinger, 1979; de Lope & da Silva, 1988; Pajuelo et al., 1992), los aviones comunes reutilizan los nidos construidos en años anteriores. En el caso de este centro educativo, se sitúan en los alféizares de ventanas y aleros de sus tejados. Por tanto, estas aves regresan anualmente tras realizar su migración transahariana al lugar que les vio nacer, para continuar con sus ciclos reproductivos y biológicos en el espacio del centro educativo.

El poder educativo de enlazar temáticamente cuestiones como el viaje que las aves migratorias realizan a lugares remotos y alejados por miles de kilómetros desde el punto de partida, cuando las aves sienten el impulso migratorio, el *zugunruhe* (Sandoval, 2012), y el regreso año tras año al centro educativo para comenzar un nuevo ciclo vital, enlaza con la visión poética de la espera de las bandadas de aviones comunes y otros hirundínidos sobre el cableado eléctrico (Figura 1), antes de emprender el trayecto que les llevará a sus cuarteles de invierno más allá del Sahel, despertando el interés del alumnado por estas y otras cuestiones de carácter transversal, que se configuran como recursos educativos a disposición del profesorado.

Por otra parte, la Nana del Caballo Grande es una canción de cuna inspirada en la tradición granadina que Federico García Lorca escribió en 1931 para su obra *Bodas de Sangre*. Camarón incorporó la Nana del Caballo Grande en su disco *La Leyenda del Tiempo* de 1979, considerado como una de las obras cumbres del flamenco. La canción cierra el disco, y está interpretada por el propio Camarón al cante acompañado del sitar de Gualberto. El fragmento del poema de Lorca es el siguiente:

*Nana niño nana
Del caballo grande
Que no quiso el agua
Que no quiso el agua
El agua era negra
Dentro de las ramas
Cuando llega al puente
Se detiene y canta*

La elección de la Nana del Caballo Grande de Federico García Lorca se dio por varias razones. En primer lugar, por la relación de la poesía lorquiana con el universo flamenco, que recurre constantemente a los versos del poeta granadino. La pasión de Lorca por el mundo flamenco, por el cante jondo y por la cultura gitana es conocida, al igual que la del resto de miembros de la Generación del 27 (Pineda Novo, 2007) y el propio Lorca incluyó el flamenco en muchas de sus obras. De hecho, la Nana del Caballo Grande aparece en *Bodas de Sangre*, estrenada en 1931. Esta canción además fue utilizada por Camarón de la Isla para cerrar su disco *La leyenda del Tiempo*, publicado en 1979 y considerado como una de las obras cumbre del flamenco.

Se trata de una nana “hermosamente trágica” (Hernández Palacios, 2022, p. 38) en la que Camarón hace acompañar su desgarradora voz de un sitar que interpreta Gualberto, con el característico sonido de este instrumento hindú que evoca los orígenes del pueblo gitano y su diáspora desde el subcontinente indio (Sordé et al., 2013), así como su búsqueda de identidad (García Plata, 1995).

Desarrollo y ejecución de la intervención mural

Desde el CEIP 19 de Julio se propuso a un artista local antiguo alumno del centro, la realización de una pintura mural en una de las paredes que dan al patio principal, que estuviese relacionada con la temática de su proyecto de centro Inclusión a través del Flamenco. Una vez asumido el reto por parte del artista, desde su planteamiento inicial al abordar este mural evitó los clásicos clichés y estereotipos identitarios relacionados con el mundo del flamenco como bailaoras, guitarras o cantaores, claveles y vestidos de lunares, por citar los más comunes (Cordero, 2015).

Partiendo de la pretensión de hacer una intervención que estuviese más relacionada con la cuestión educativa, se empezó a investigar sobre los elementos que podrían conformar la identidad del centro y que sirvieran como un recurso didáctico y educativo que el profesorado pudiera emplear en el ámbito docente, y a su vez, arraigase con el imaginario colectivo de las personas que viven en el entorno, siempre teniendo en cuenta el aspecto clave de su enmarcación dentro del proyecto relacionado con la inclusión a través del flamenco. Además, la ubicación del mural junto a la puerta de entrada, y con vistas desde la calle otorga al centro educativo una dimensión estética de la que se puede beneficiar todo el municipio, ahondando en el carácter público de este tipo de intervenciones artísticas y la idiosincrasia existente en el municipio en torno al arte público (Ortega-Alonso y Padilla-Fernández, 2019).

El mural fue ejecutado en cuatro días, entre el 28 y el 31 de mayo de 2021, utilizando pintura plástica al agua para el fondo, espray para las partituras y esmaltes sintéticos para las figuras de los aviones comunes y los fragmentos del poema de Lorca. Dadas las dimensiones del mural, de unos 60 metros cuadrados, se utilizó una plataforma elevadora que impedía la participación del alumnado en las zonas superiores del mural, permitiendo que el alumnado de tercer ciclo y el profesorado del centro participase en la finalización del mismo en las zonas que se podían intervenir a pie de patio, una vez retirada la plataforma (Figura 2).



Figura 2. Vista del mural realizado en el CEIP 19 de Julio. Fuente: los autores

Actividades posteriores

La realización del mural abrió la puerta al desarrollo de nuevas actividades, muchas de las cuales no estaban planteadas inicialmente en el marco del programa Impulsa 2, y que relacionaban la práctica artística y el conocimiento del patrimonio natural, consecuencia de la concienciación adquirida por la comunidad educativa sobre un potencial educativo y patrimonial con el que contaban en el centro y que les era desconocido. En primer lugar, se realizaron talleres de dibujo naturalista para el alumnado de los tres ciclos, donde niños y niñas conocieron de primera mano las guías de naturaleza, los cuadernos de campo y su utilidad didáctica al incorporar el dibujo dentro de los procesos educativos y de estudio (Ortega-Alonso, 2018), tal y como puede apreciarse en las Figuras 3A y 3B.



Figura 3A. Taller de dibujo naturalista en el patio del CEIP 19 de Julio, impartido por el autor del mural.
Figura 3B. Alumnas dibujando lince ibérico en el taller. Fuente: los autores.

Como resultado de estos talleres de dibujo, el centro educativo decidió cambiar su imagen corporativa, así como también afrontar la elaboración del diseño de una mascota del centro, que estaría inspirada en el avión común como animal emblemático ligado al CEIP 19 de Julio. Para ello se tomaron en cuenta las ideas y las propuestas que aportó el alumnado en los talleres de dibujo, y tras la realización de diversos bocetos en base a las propuestas seleccionadas, finalmente se realizó el dibujo de un ejemplar de avión común que se llamaría Julia (Figura 5), nombre que, de nuevo, fue elegido por el alumnado del centro. Dicha mascota se comenzó a utilizar como recurso didáctico en un nuevo proyecto del centro, de carácter bilingüe, surgido a su vez raíz de las actividades de concienciación medioambiental y artística, tal y como puede apreciarse en la figura 7C.

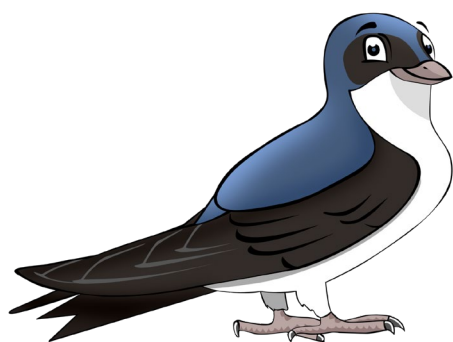


Figura 4. Mascota diseñada para el CEIP 19 de Julio. Fuente: los autores.

A su vez, y en cuanto a la nueva imagen corporativa del centro, esta tendría que incorporar elementos que relacionasen el carácter histórico del nombre del centro educativo (la efeméride que da nombre al centro, 19 de Julio, hace referencia a la fecha en la que se celebró la batalla de Bailén en 1808, un importante hito histórico en el que las tropas de Napoleón fueron derrotadas en campo abierto por primera vez en su historia), pero también incorporar ese valor patrimonial natural “descubierto” por la comunidad educativa, gracias a la intervención artística mural, que hace referencia a la existencia de una de las mayores colonias de avión común de la localidad, en los voladizos y alféizares del edificio que alberga el centro educativo. Además del propio nombre del centro, el número uno hace alusión al monumento a la Batalla de Bailén del Paseo de las Palmeras de la localidad, conformado por dos estructuras triangulares de ladrillo que previamente han sido inspiración de otras intervenciones artísticas en el municipio (Ortega-Alonso y Padilla-Fernández, 2019). Por último, y en relación a esto, existe un elemento catalizador entre la cultura material e inmaterial de la localidad de Bailén, como es el barro (Cárdenas y Agudo, 2012), íntimamente ligado a las cuestiones patrimoniales, socioculturales y económicas de un municipio ligado a la cerámica y la fabricación de materiales de construcción desde tiempos inmemoriales (Padilla-Fernández, 2020), que se incorpora en el logotipo a través del color.



Figura 5. Nuevo logotipo del CEIP 19 de Julio, incorporando elementos definitorios como el avión común, la efeméride que da nombre al centro y el barro, definido en el nido y en el número uno, que hace referencia al monumento a la Batalla de Bailén, construido con la drillos y ubicado en el Paseo de las Palmeras de la localidad. Fuente: los autores.

Otras de las actividades posteriores fueron desarrolladas con la participación de profesionales pertenecientes a empresas y entidades de carácter conservacionista y del ámbito de la naturaleza, concretamente de la Sociedad Ibérica para el Estudio y la Conservación de los Ecosistemas SIECE. La primera de estas acciones consistió en un taller de elaboración de cajas nido para aves insectívoras, ya que durante los procesos de ejecución del mural se fueron explicando el papel tan importante que las aves insectívoras ocupan en los ecosistemas y lo beneficiosas que son para el ser humano.

La elaboración de dichas cajas nido implicó la realización de una nueva actividad consistente en la instalación de las mismas en el entorno natural, concretamente en el Monte Público Burguillos, ubicado en una de las faldas de Sierra Morena Oriental, en el término municipal de Bailén. Allí, los guardas rurales de este espacio pudieron informar al respecto de las especies de aves susceptibles de ocuparlas para nidificar.



Figura 6A. Taller de elaboración de cajas nido con alumnado del centro. Figura 6B. Alumno colocando en una encina del Monte Público Burguillos una de las cajas nido construidas. Fuente: los autores.

Tras esta actividad, uno de los guardas rurales asistió al centro educativo para la realización de una actividad para el alumnado consistente en la identificación de especies animales y vegetales y su conocimiento, llevando consigo diferentes elementos encontrados en el entorno del monte público como plumas de rapaces, cuernas de cérvidos, egagrópilas de rapaces nocturnas o moldes con huellas de mamíferos emblemáticos presentes en el entorno natural como el lince ibérico, en los que les pudo explicar, utilizando diversas muestras como cráneos, cuernos, plumas o egagrópilas, la enorme biodiversidad de especies existentes en el entorno, fomentando así el interés del alumnado por el patrimonio natural.

Por último, en el curso 2021-2022, el centro puso en marcha un proyecto bilingüe denominado “Stop Climate Change”, que surge de la necesidad de profundizar en la educación ambiental, de reflexionar sobre los hábitos y rutinas y cómo éstas afectan al medio ambiente, y del interés de los niños por conocer más la fenología del avión común, a raíz del conocimiento del profesorado de la existencia de una de las mayores colonias de aves del municipio fruto de la intervención mural realizada. El proyecto tiene como finalidad poner en marcha experiencias innovadoras para motivar al alumnado en el uso del inglés, y por otra parte, generar comportamientos responsables con el entorno, así como su educación ambiental. Este proyecto fue galardonado con el 3º Premio de Buenas Prácticas en Enseñanza Bilingüe en la categoría de Educación Infantil y Primaria, otorgado por la Junta de Andalucía en su convocatoria de 2022.



Figuras 7A, 7B, 7C y 7D. Actividades realizadas por el alumnado en torno al avión común, en el marco del proyecto bilingüe del centro educativo. Fuente: los autores.

Conclusiones

El proyecto de intervención educativa realizado y fundamentado en prácticas artísticas, pone en valor, por un lado, los aspectos culturales ligados a la cultura del flamenco en la

que se incluye el proyecto de centro como punto de partida, y a su vez incorpora una serie de valores transversales, como el respeto por los animales y la naturaleza, convirtiendo en una riqueza y otorgando una nueva dimensión educativa. En este sentido, el alumnado pasa a incorporar como valores el cuidado de los nidos de aviones comunes existentes en el centro, en las ventanas de las aulas, donde se encuentran, y entienden su importancia, ecosistémica, en lugar de afanarse por destruirlos, algo que sucede desgraciadamente hoy en día en muchos lugares, en lugar de aplicar criterios de sostenibilidad en la arquitectura (Gil Martínez, 2022). Esto contribuye a la construcción de un pensamiento conservacionista de carácter colectivo tanto del alumnado como de la comunidad educativa.

Por otra parte, este patrimonio natural que se fomenta en la intervención mural se interconecta con el patrimonio cultural a través de la figura del poeta Federico García Lorca, y la forma y la materialización a través de una práctica artística que vincula el flamenco, la partitura, la conservación y la recuperación de espacios degradados de un centro educativo que utiliza, a partir de ahora, como emblema propio la obra de arte generada para atraer a nuevo alumnado a sus instalaciones. Materializando el vínculo entre los aviones comunes y el flamenco, este último de vital importancia dentro de la realidad cultural que viven las personas vinculadas al CEIP 19 de Julio, se fomenta el cuidado y respeto por el entorno en general, y por estas aves insectívoras en particular.

El reconocimiento de las actividades y proyectos desarrollados en el centro educativo por parte de instituciones como la Junta de Andalucía, supone la puesta en valor de la práctica artística colaborativa como catalizador para el desarrollo de estrategias educativas de carácter inclusivo que fomentan valores culturales y sociales que inciden de manera positiva en la comunidad educativa.

Referencias

- Álvarez-Rodríguez, D. (2019). La innovación en audiovisuales mediante programas educativos multimodales para la educación primaria. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, (10), 210-222. <http://dx.doi.org/10.7203/eari.10.13933>
- Aparicio-Flores, M. D. P. (2022). *La Educación Plástica, Visual y Audiovisual para la sensibilización medioambiental*. En el libro *El profesorado, eje fundamental de la transformación de la docencia universitaria* (Satorre Cuerda, R., ed.), 319- 327. Barcelona: Ediciones Octaedro. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/128820/1/El-profesorado-eje-fundamental-transformacion-docencia-universitaria-31.pdf> (fecha de consulta: 28/02/2023).
- Blakeslee, J.E., y Keller, T.E. (2012). Building the youth mentoring knowledge base: Publishing trends and coauthorship networks. *Journal of Community Psychology*, 40(7), 845-859. <https://doi.org/10.1002/jcop.21494>
- Calleja, J. A., Ponce, C., Díaz, A., Leal, A., y Cruz, A. (2006). Biometría de la Golondrina común (*Hirundo rustica*) en la colonia reproductora de la Universidad Autónoma de Madrid. *Revista de anillamiento*, (16), 59-62. Recuperado de:

<https://seomonticola.org/wp-content/uploads/2020/05/Biometri%CC%81a-golondrina.pdf> (fecha de consulta: 02/03/2023)

- Cárdenas, A., y Agudo, J. A. (2012). La Edad del Barro. *Granada: Port-Royal*.
- Colomer, J., Serra, T., Cañabate, D., y Bubnys, R. (2020). Reflective learning in higher education: Active methodologies for transformative practices. *Sustainability*, 12(9), 3827. <https://doi.org/10.3390/su12093827>
- Cordero, L. P. (2015). Flamenco y estereotipos identitarios: el caso del cine flamenco de Carlos Saura en los 80 y los 90. *III Congreso Internacional Historia, arte y literatura en el cine en español y portugués: hibridaciones, transformaciones y nuevos espacios narrativos: 24, 25 y 26 de junio 2015, Salamanca*, 104-115. Centro de Estudios Brasileños. Recuperado de: <https://bit.ly/3K0uYoQ> (fecha de consulta: 04/03/2023)
- De Lope, F. y da Silva, E. (1988). La fidelidad al lugar de nidificación o de nacimiento en el avión común (*Delichon urbica*) en Badajoz, España. *Ardeola*. 33: 171-176
- Díaz Olaya, A. M. (2017). Reflexión en torno a la optimización de la convivencia a través del flamenco en los colegios marginales andaluces. *Prácticas innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*; p. 73-80. <https://hdl.handle.net/11162/213569>
- Díez Bermejo, A., Rodríguez Suárez, I., Álvarez del Valle, L., Córdoba Hernández, R., Sánchez-Toscano, G. y Hernández Aja, A. (2020). *La Estrategia Regional Andaluza para la Cohesión e Inclusión Social. Intervención en Zonas Desfavorecidas (ERACIS)*. "Ciudad y Territorio Estudios Territoriales", v. MONO, 159-178. <https://doi.org/10.37230/CyTET.2021.M21.09>.
- Figueras, E. (2020). Muros poéticos: La práctica artística como una herramienta de transformación social y cultural en el contexto urbano. *Tercio Creciente, 2020, vol. Extraordinario, num. III*, 113-128. <https://doi.org/10.17561/rtc.extra3>
- García-Melgar, A. y Meyers, N. (2020). STEM Near Peer Mentoring for Secondary School Students: a Case Study of University Mentors' Experiences with Online Mentoring. *Journal for STEM Education Research* 3, 19-42 . <https://doi.org/10.1007/s41979-019-00024-9>
- García Plata, M. (1995). El flamenco moderno de Camarón de la Isla: ¿un cantaor revolucionario? *Revista de flamencología*, 1 (2), 29-46.
- Gil Martínez, E. (2022). *El papel de la arquitectura para la conservación de las aves urbanas*. Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/189057>
- Gunten, K. U. (1963). Untersuchungen an einer Dorfgemeinschaft von Mehlschwalben, *Delichon urbica*. *Ornithologische Beobachter*. 28: 1-11
- Hernández Palacios, E. (2022). Las nanas infantiles de Lorca y sus ecos en Miguel Hernández y Lázara Meldiú. *Interdividualidades literarias*. En el libro *Interdividualidades literarias. Crítica académica contemporánea*, Evangelista Ávila, I. y Velasco Vargas, M. (Coord.). Veracruz: Universidad Veracruzana.

- Huerta R. (2022). La Memoria. Investigación Basada en las Artes para la formación del profesorado. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(1), 27-45. <https://doi.org/10.5209/aris.70081>
- Huerta, R., Domínguez, R. (2022). Sociedad para la Educación Artística SEA. *Educación artística: revista de investigación (EARI)* 13, 9-20. <https://doi.org/10.7203/eari.13.25836>
- Hund, K. y Prinzing, V. (1979). Untersuchungen zur Ortstreue, paar treue und Überlebensrate nestjunger Vogel bei der Mehlschwalbe, *Delichon urbica*, in Oberschwaben. *Vogelwarte*, 30: 107-117.
- Junta de Andalucía (2018). *Estrategia Regional Andaluza para la Cohesión e Inclusión Social. Intervención en zonas desfavorecidas (ERACIS)*. Recuperado de https://www.juntadeandalucia.es/sites/default/files/2020-12/Estrategia_Regional_Cohesion_Social-web.pdf (fecha de consulta: 27/02/2023)
- Junta de Andalucía (2020). *Programa Impulsa 2*. Recuperado de <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/ced/planesyprogramas/planes-educativos/programa-impulsa-2> (fecha de consulta: 27/02/2023)
- Kettel, E. F., Woodward, I. D., Balmer, D. E., y Noble, D. G. (2021). Using citizen science to assess drivers of Common House Martin *Delichon urbicum* breeding performance. *Ibis*, 163(2), 366-379. <https://doi.org/10.1111/ibi.12888>
- Marín-Viadel, R., y Roldán, J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>
- Moreno Vera, J. R., y Ponsoda López de Atalaya, S. (2021). Competencias clave y patrimonio en educación primaria. Un análisis de la concepción del profesorado en formación. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 2021, 96(35.3): 29-46. <https://doi.org/10.47553/rifop.v96i35.3.91039>
- López, A. B., Rodríguez, B. R., y Pérez, Y. D. (2020). La educación artística y su rol en la atención educativa a la diversidad. *Propósitos y Representaciones*, e737-e737. <https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8nSPE3.737>
- Ortega-Alonso, D. (2018). ¿Libro de artista o cuaderno de campo? Aproximación A/R/Tográfica al dibujo naturalista. *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, (112), 141-152. doi: 10.29077/bol/112/v01_ortega
- Ortega-Alonso, D. (2020). *Investigación artística e innovación social: herramientas para la transferencia del conocimiento científico*. Tesis Doctoral. Universidad de Jaén. <https://bit.ly/3OGGW7e>
- Ortega-Alonso, D., y Padilla-Fernández, J. J. (2019). Arte público, ciencia y patrimonio en el entorno rural: el caso de Murales Conciencia. *Ge-Conservación*, 16, 204-214. <https://doi.org/10.37558/gec.v16i0.709>

- Ortega-Cubero, I., García-Romero, A. y Coca, P. (2022). Pensar y sentir en el aula: diseño de un programa para fomentar la creatividad visual en la formación de maestros de Primaria. *Educación artística: revista de investigación (EARI)* 13, 124-140. <https://doi.org/10.7203/eari.13.22984>
- Padilla-Fernández, J. J. (2020). Etnoarqueología de la Modernidad. El Fin de la Producción Cerámica Preindustrial en Bailén (Jaén). *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, 30, 221-255. <https://doi.org/10.30827/cpag.v30i0.15934>
- Pajuelo, L., de Lope, F., y da Silva, E. (1992). Biología de la reproducción del avión común (*Delichon urbica*) en Badajoz, España. *Ardeola*, 39(1), 15-23.
- Pardo-Rojas, A. , y Pacheco-Álvarez, M. (2014). Flamencoterapia: intervención alternativa para el alumnado con necesidades educativas especiales a través del baile flamenco. *Revista de Investigación sobre Flamenco "La madrugá"*, (11). <http://orcid.org/0000-0002-8748-4903>
- Petrovic, M. (2015). Mentoring in Europe and North America: Strategies for improving immigrants' employment outcomes. Brussels: Migration Policy Institute Europe. Recuperado de: <https://bit.ly/3nDbSZX> [fecha de consulta: 15/12/2022].
- Pineda Novo, D. (2007). Lorca y el flamenco. *Monteagudo*, 12, 169-184. Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/14598/1/05454796d01.pdf>
- Preston, J. M., Prieto-Flores, O. y Rhodes, J. E. (2019). Mentoring in context: A comparative study of youth mentoring programs in the United States and continental Europe. *Youth & Society*, 51(7), 900–914. <https://doi.org/10.1177/0044118X18813700>
- Rheinwald y Gutscher, H. (1969). Dispersion und Ortstreue der Mehlschwalbe *Delichon urbica*. *Vogelwelt*. 90: 121-140.
- Sameshima, P. (2008). "AutoethnoGRAPHIC Relationality through Paradox, Parallax, and Metaphor". In *Being with A/r/tography*. Leiden, The Netherlands: Brill. https://doi.org/10.1163/9789087903268_005
- Sandoval, A. (2012). *¿ Para qué sirven las aves?*. Valencia: Tundra.
- Serrano Montero, L. (2023). *El flamenco como herramienta de transformación social*. Trabajo Fin de Máster. Universidad de Córdoba. <http://hdl.handle.net/10396/24631>
- Sordé, T., Flecha, R., y Alexiu, T.M. (2013). El pueblo gitano: una identidad global sin territorio. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 17, 427 (3). Recuperado de <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-427/sn-427-3.htm>
- Velasco Rodríguez, C. (2021). El Flamenco como herramienta de innovación educativa. *Revista de Investigación sobre Flamenco "La madrugá"*, (18), 123–140. <https://doi.org/10.6018/flamenco.484551>