



<https://dx.doi.org/10.7203/eari.15.26411>

Las programaciones didácticas del alumnado como herramienta de diagnóstico de necesidades teórico-prácticas en el Grado en Bellas Artes **Student teaching programs as a tool for diagnosing theoretical and practical needs in the Degree in Fine Arts**

Miguel RANILLA. Universidad Complutense de Madrid (España). migueran@ucm.es

Resumen: El presente artículo ha sido desarrollado a partir de una investigación realizada dentro de un proyecto de Innovación docente de Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. La muestra está conformada a partir de los trabajos finales de programaciones educativas de 420 alumnas y alumnos a lo largo de los últimos 4 años dentro de la asignatura obligatoria llamada Bases Didácticas para la Educación Artística y que tiene como objetivo principal diagnosticar los intereses y necesidades que las alumnas y alumnos requieren dentro de los estudios de Bellas Artes. Todos los datos obtenidos sirven para establecer una comparativa mixta que, en conclusión, nos muestra que el alumnado de Bellas Artes denota un cambio de tendencia de intereses en áreas del conocimiento y la cultura, con una predisposición a temáticas contemporáneas que tradicionales.

Palabras clave: Proyecto innovación, Educación académica, Educación superior, Educación artística, programación educativa, Bellas Artes.

Abstract: This article has been developed from research carried out within a teaching innovation project of the Faculty of Fine Arts of the Complutense University of Madrid. The sample is conformed from the final works of educational programs of 420 students over the last 4 years within the compulsory subject called Didactic Bases for Art Education and whose main objective is to diagnose the interests and needs that students require within the studies of Fine Arts. All the data obtained serve to establish a mixed comparative which, in conclusion, shows us that the Fine Arts students show a change in the trend of interests in areas of knowledge and culture, with a predisposition to contemporary rather than traditional themes.

Keywords: Innovation project, Academic education, higher education, art education, educational programming, Fine Arts.

Introducción

La investigación en cuestión aborda la fase inicial y de diagnóstico del proyecto de innovación número 193 en el ámbito de Artes y Ciencias Sociales para la Educación, perteneciente a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. El proyecto, titulado "Propuesta de mejora educativa para la asignatura Bases Didáctica para la Educación Artística a través del análisis de recursos educativos", tiene como objetivo principal realizar un diagnóstico de las tendencias e intereses culturales de los estudiantes respecto a los contenidos en Bellas Artes. Específicamente, se busca determinar si los alumnos perciben la necesidad de cambios en los estudios de Bellas Artes y si los contenidos actuales se ajustan a sus necesidades e intereses.

La justificación de esta investigación parte de la premisa de que uno de los problemas en la educación radica en la falta de contemporaneidad en el enfoque pedagógico (Goble y Porter, 1980). Esto se refleja en los cambios ocurridos en los últimos años, orientados a adaptar el arte y su modelo educativo a los contextos políticos y sociales en el marco europeo de economía y productividad (Infante, 2008).

Actualmente, muchas facultades de Bellas Artes adolecen de modelos educativos que se perciben como "alejados del mercado laboral y poco productivos" (Gracia, 2017). La combinación de contenidos y asignaturas, como medallas, dibujo técnico, anatomía, escenografía, entre otros, no brinda a los estudiantes una comprensión clara del propósito de los estudios en Bellas Artes (Cuesta y Navarrete, 1998). Además, los planes de estudio enfrentan el desafío de no estar siempre alineados con las demandas sociales, culturales y tecnológicas, lo que afecta las técnicas y procesos de investigación (Brea, 2007). Esta discrepancia se debe a barreras burocráticas que impiden la transformación de estructuras dentro de los planes de estudio, ya sea por las reformas educativas reglamentarias y sus currículos establecidos, las estructuras obsoletas de las facultades, o las directrices de la universidad y las facultades (Lamo, 2001).

Por ejemplo, es cada vez más común que los estudiantes soliciten adaptaciones curriculares debido a deficiencias en la práctica docente (Corredor, 2016) o problemas en los contenidos (Alonso, 2014). Asimismo, se observa un cambio constante en los perfiles de los estudiantes (Álvarez y López, 2019), pero los programas de asignaturas no se ajustan progresivamente a estos cambios (Martínez et al., 2006). Los estudiantes demandan nuevos referentes que rompan con el patriarcado, sean igualitarios e identificativos (De Miguel et al., 2016), así como una metodología más horizontal y participativa (Ellsworth, 2005) y prácticas vinculadas al ámbito laboral (Jiménez, 2009).

Estas consideraciones llevan a cuestionar si las facultades de Bellas Artes cumplen con las necesidades sociales, culturales, políticas y económicas que definen la funcionalidad del arte en el ámbito social y educativo.

Estado de las academias y facultades de arte

Los programas universitarios en Occidente, surgidos en la modernidad durante los siglos XIX y XX, adoptaron dos modelos diferenciados. Uno de ellos, vinculado a la 2ª República en Francia, se centraba en la idea de humanidad y progreso anclados en la

ciencia. El otro modelo, proveniente de la Universidad Berlinesa de 1810, se enfocaba en saberes relacionados con la ontología, el desarrollo humano y la autonomía personal (Cuesta y Navarrete, 1998).

En el contexto de la Facultad de Bellas Artes, esta ya estaba bajo la jurisdicción universitaria desde su separación de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1857 (Rubio, 2019, p. 217). Esta transición se alineaba con un modelo más estatal y controlado en comparación con las Escuelas Superiores de Bellas Artes. Posteriormente, mediante el Real Decreto del 1 de abril de 1978, las Escuelas Superiores de Bellas Artes en Barcelona, Bilbao, Madrid, Sevilla y Valencia se transformaron en Facultades Universitarias, adoptando la denominación de Facultades de Bellas Artes (Rubio, 2019, p. 222).

Para contextualizar aún más, es pertinente revisar brevemente los diferentes planes de estudio en Bellas Artes a lo largo del tiempo. Esto incluye el Programa de la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando en 1950 (Esteve Botey), el Anteproyecto de la Facultad de Artes Plásticas presentado por profesores en 1972, el Plan de Estudios de 1978 que marcó el inicio de la Facultad de Bellas Artes, el Plan de Bolonia de 1999 y, finalmente, la adaptación de este último al Grado en Bellas Artes en 2007.

Retomando el modelo académico heredado de Francia, se caracteriza por su lógica estructurada, abundancia de normas, reglas y formalismos. Este modelo es completamente controlado por el estado, desde la perspectiva educativa hasta la productiva, como señala Raquel Cacerols-Mateo (2013).

(...) la naturaleza del carácter institucional de la Academia, es decir, especificar qué quiere decir aquello, qué implica esta circunstancia. Esencialmente, destacar que fue un instrumento por y para el Estado –y con esa idea se creó– formando parte del entramado socioeconómico y político” (p. 2)

La Academia de Artes de San Fernando, como ejemplifica Rubio (2019), representó un claro ejemplo de un modelo centrado en el desarrollo de oficios artísticos. Este enfoque, que se puede caracterizar como "impositivo" en la formación artística, generó tensiones desde su origen. La *Querelle des anciens et modern* (Belver et al., 2011) ilustra los conflictos entre dos perfiles de estudiantes: aquellos que buscaban intereses más tradicionales y la preservación de cánones técnicos, frente a aquellos que abogaban por una mayor experimentación teórico-práctica y un nuevo enfoque en la docencia y gestión académica.

Esta crisis académica se reflejó en episodios históricos posteriores, como las revueltas contra la Ley Devaquet en Francia en 1986, el encierro en la Facultad de Bellas Artes de Madrid en 1983 y 1987, la huelga en la Facultad de Cuenca en 1986-87, la huelga en la Facultad de La Laguna en Canarias en 1989, así como en otras regiones como el País Vasco y Sevilla. Un ejemplo de estas tensiones se encuentra en las palabras de Rubio (2019) respecto a las demandas estudiantiles en la Facultad de Bellas Artes en el año 1995:

La impugnación de la separación del trabajo material y del trabajo intelectual es para nosotros más importante que la distinción entre los saberes “elevado” y “bajo”, saberes teóricos y estéticos. Expulsamos la jerarquía para dedicarnos a comprender en lugar de a

reproducir lo existente y vuelve hasta nuestros pies, lo que quiere decir que ella -esta jerarquía- es el problema- (p. 262).

En relación con los planes de estudio que respaldan el modelo educativo actual, basado en la Ley de Reforma Universitaria de 1984, la cual se limitó a establecer un régimen de estatutos y a organizar las facultades por departamentos, cabe resaltar que este modelo tiene como prioridad la graduación de los estudiantes.

Sin embargo, surge una problemática significativa en la estructura misma de los programas de las facultades de Bellas Artes. Juan Antonio Sánchez (1997), profesor de la facultad de Cuenca, señala la existencia de "incongruencias estructurales". Explica que hay una intención intrínseca en la facultad, más allá de los planes de estudio, de modificar ciertos contenidos teóricos. No obstante, esto implica el desafío de conciliar dos ramas del conocimiento que son "casi antagónicas" desde un punto de vista formal:

Continuando con las palabras de Juan Antonio Sánchez (1997), esta dualidad plantea una dificultad considerable en el intento de armonizar contenidos teóricos que, aunque necesarios para la formación integral, pueden parecer discordantes en su aplicación práctica. Este desafío evidencia la complejidad de integrar aspectos teóricos y prácticos en un modelo educativo que busca la graduación de los estudiantes, al tiempo que enfrenta la necesidad de adaptarse a demandas más contemporáneas y cambiantes en el ámbito de las Bellas Artes.

la común aceptación de la inexistencia de un modelo dominante, el pragmatismo (o eclecticismo) de nuestra época, impedían poder diseñar un esquema académico en el que poder privilegiar unas áreas de conocimiento en función de otras, lo que obligada a asumir algo tan difícil (por no decir utópico) como pretender enseñar las prácticas artísticas tradicionales (pintura, escultura, dibujo, grabado) al mismo nivel que las técnicas (fotografía, cine, video) o las aplicadas (diseño, gráfico e industrial, publicidad) y sin olvidar las nuevas formas de trabajo artístico: instalación, acciones o performances, documentación, nuevas tecnologías, poesía visual, música experimental) (p. 45).

El documento estipula que los fundamentos generales para la enseñanza de las Bellas Artes establecen su función principal como la de proporcionar, dentro de la titulación de Bellas Artes, la capacidad de guiar al artista plástico en todas sus dimensiones. Esto abarca una formación integral en teoría, práctica y método, con la inclusión de diversas formulaciones prácticas artístico-plásticas. El objetivo es fomentar un pensamiento dialógico estético crítico que permita la apreciación de productos y manifestaciones culturales, según la perspectiva de Cuesta y Navarrete (1998).

A continuación, la estructura del programa diseñado para la Facultad de Bellas Artes de Madrid en 1984 revela las materias troncales y comunes que constituyen la columna vertebral de los estudios en Bellas Artes. Sin embargo, se percibe un modelo carente de una definición clara que se relacione con modelos del pasado. Se observan categorizaciones muy delimitadas, como la asignación limitada de horas a la parte de Estética del Arte y la problemática de la transversalidad entre materias. Esta falta de claridad plantea desafíos en la integración efectiva de los elementos esenciales para la formación artística y refleja una necesidad de revisión y adaptación del programa para alinearse mejor con las demandas actuales y las expectativas de los estudiantes.

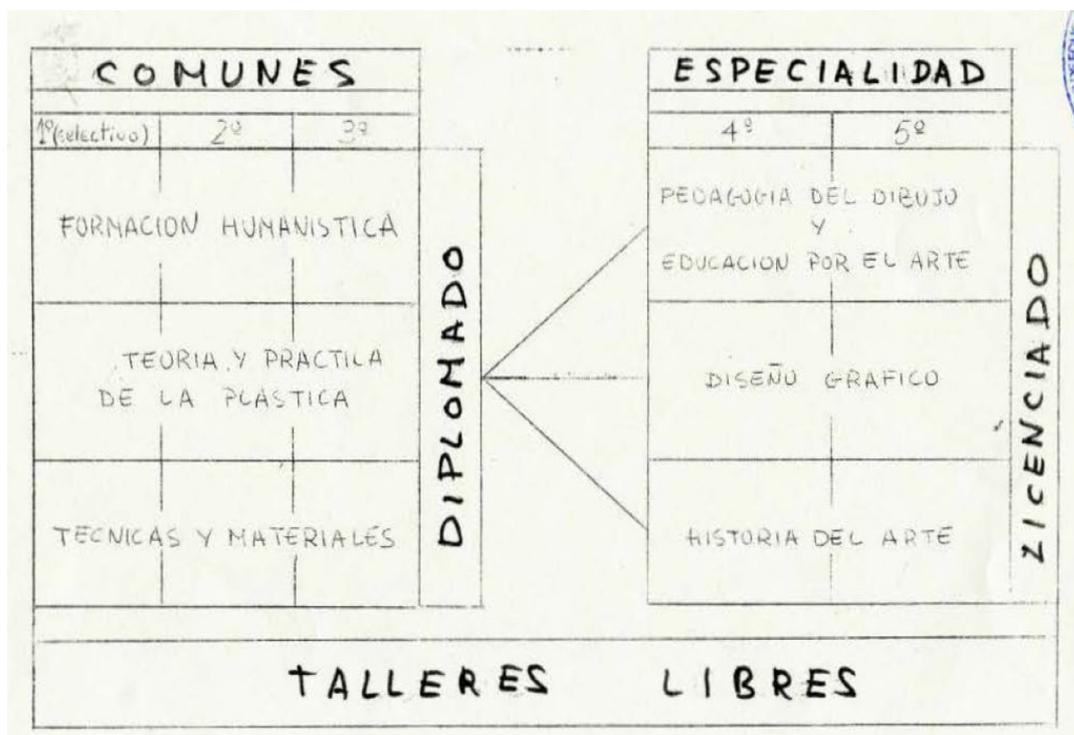


Figura 1. Esquema del reparto de asignaturas de la Facultad de Bellas Artes, año 84. Imagen recuperada de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/58713/1/T41648.pdf>

Tabla 1

Esquema de los estudios en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, año 84. De 1º a 3º año.

Información recopilada de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/58713/1/T41648.pdf>

	SELECTIVOS	2º	3º
HUMANÍSTICA	Introducción al fenómeno artístico	Análisis del fenómeno artístico a lo largo de la historia Psicología de la expresión Psicología de la percepción	Análisis del fenómeno artístico actual
PLÁSTICA	Análisis de los elementos del espacio (Cromáticos, plásticos, estructurales, tecnológicos)	Análisis de los elementos del espacio	Análisis de los elementos del espacio en movimiento

MATERIALES	Conocimientos de las técnicas y materiales	Dibujo geométrico	Introducción a la pedagogía
------------	--	-------------------	-----------------------------

Tabla 2

Esquema de los estudios en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, año 84. Especialidades de 4º a 5º año.

Información recopilada de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/58713/1/T41648.pdf>

ESPECIALIDAD	
4º	5º
HISTORIA DEL ARTE	
DISEÑO	
Teoría de la comunicación	
Teoría del diseño	Teoría del estilo
Sociología de la cultura de masas	Medios de comunicación
Dibujo de expresión	Publicidad
Técnicas de impresión	Economía
Fotografía	
PEDAGOGÍA (Didáctica)	
Pedagogía del dibujo	La enseñanza por el Arte

Este posicionamiento teórico busca delimitar histórica y teóricamente la presente investigación con el propósito de comprender la situación que ha prevalecido a lo largo de la historia en las Facultades de Bellas Artes. Se aspira a realizar un diagnóstico integral utilizando cifras y datos cualitativos, dado que desde los últimos años del grado se percibe un creciente interés social y educativo en los contenidos de las Bellas Artes. La premisa inicial que guía nuestra investigación radica en la identificación de una carencia educativa entre los estudiantes del grado en Bellas Artes en relación con los intereses y necesidades que consideran esenciales. Esta carencia puede deberse al interés social, la demanda global o la sensación de desconexión con su futura praxis artística.

La hipótesis central que orienta esta investigación es la siguiente: En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, existe una brecha entre los programas educativos existentes y los intereses manifestados por el alumnado. Con el objetivo de evaluar la capacidad del modelo educativo actual para abordar estas necesidades, la investigación se centra en identificar y analizar dicha brecha. El enfoque combina métodos cuantitativos y cualitativos para ofrecer una comprensión completa de la situación histórica y actual en las Facultades de Bellas Artes, contribuyendo así a la formulación de propuestas de mejora en consonancia con las expectativas cambiantes del alumnado y la sociedad. A razón de esta premisa, se postula la siguiente hipótesis: ***En la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, se produce una brecha entre los programas existentes y los intereses del alumnado.***

Los objetivos u objeto de estudio que persigue la investigación se concretan en dimensiones, las cuáles forman unidades de medida (objetivos específicos) y de análisis (variables).

Dimensión 1- Conocimiento inicial respecto al interés en el grado de las alumnas y alumnos de Bellas Artes.

Objetivo 1.1: Identificar el grado de interés de las alumnas y alumnos en torno a conocimientos relacionados con las artes en la actualidad.

Dimensión 2- Posición del alumnado en relación con los contenidos del Grado.

Objetivo 2.1: Analizar el contenido de los trabajos a lo largo de varios cursos académicos.

Dimensión 3: Intereses y necesidades específicas académicas de las alumnas y alumnos de Bellas Artes.

Objetivo 3.1: identificar las categorías de las alumnas y alumnos de Bellas Artes respecto a los trabajos.

En el marco de esta visión más amplia de la Facultad de Bellas Artes, el enfoque y objeto específico de nuestra investigación se centra en la asignatura de Bases Didácticas para la Educación Artística (BDEA). Esta asignatura se imparte de manera obligatoria en el tercer curso del grado en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. El propósito fundamental de nuestro estudio es diagnosticar las tendencias y/o intereses culturales de las alumnas y alumnos en relación con los posibles contenidos dentro del ámbito de las Bellas Artes. Para llevar a cabo este análisis, hemos diseñado un plan específico que utiliza como muestra la mencionada asignatura BDEA. La muestra se concreta a través de la clasificación y análisis de los trabajos finales de la asignatura, que consisten en la elaboración de programaciones didácticas.

Esta elección metodológica nos permite profundizar en la comprensión de cómo los estudiantes abordan la aplicación práctica de los conceptos y conocimientos adquiridos en la asignatura, brindando así una perspectiva más detallada de sus preferencias y expectativas en relación con los contenidos específicos de las Bellas Artes. El análisis de estas programaciones didácticas sirve como herramienta clave para desentrañar las percepciones y visiones de los estudiantes sobre la educación artística en el contexto de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Metodología

El diseño del método se basa en un modelo mixto: cuantitativo y con análisis de resultados cualitativos. El objeto de estudio por tanto diserta entre datos porcentuales y la interpretación inductiva de los mismos. El enfoque principal de interés reside en la investigación de los trabajos realizados por las alumnas y alumnos. Las variables para el estudio se definirán mediante la categorización sistemática de los contenidos de dichos trabajos, y estas posibles variables se examinarán y registrarán en las conclusiones. En la fase inicial, llevaremos a cabo una entrevista ad hoc para obtener un diagnóstico preliminar del fenómeno investigado.

Los datos cuantitativos de la muestra se sitúan en un contexto temporal que abarca los cursos 2017/18 hasta 2022/23, abarcando los diferentes grupos de la misma asignatura, sumando un total de 420 casos. La muestra está específicamente determinada por el trabajo final de asignatura, centrado en la creación de una programación didáctica compuesta por unidades didácticas.

Este estudio exploratorio busca establecer un punto de partida en una línea de investigación que nos permita recopilar información y desarrollar una evaluación continua de los perfiles de las alumnas y alumnos. Su objetivo es evaluar posibles cambios y determinar necesidades teóricas y procesuales en la asignatura a lo largo del tiempo.

Bases didácticas para la educación artística: Contexto temporal humano.

Contexto: "Bases Didácticas para la Educación Artística" representa una asignatura obligatoria en el tercer curso del Grado, cuyo propósito es dotar a los estudiantes de las competencias esenciales para crear, desarrollar y analizar de manera crítica los contenidos educativos presentes en diversos ámbitos de la educación artística. El alumnado, que parte de conocimientos previos tanto en aspectos plásticos como teóricos del Grado, encuentra en esta asignatura un medio para formalizar sus intereses profesionales y trasladarlos a un posible ámbito laboral futuro, especialmente en el campo de la educación.

Instrumentos

1. Fase inicial:

Encuesta

Se elabora una encuesta inicial orientada al alumnado de Grado que cursan la asignatura de Bases Didácticas para la Educación Artística, perteneciente al departamento de Escultura y Formación Artística.

La fase inicial de recopilación de datos para el proyecto implicó la formulación de preguntas para la evaluación inicial y final. El objetivo era obtener una muestra que proporcionara datos demográficos específicos, así como información relevante sobre los estudios en el grado de Bellas Artes y el modelo educativo actual, incluyendo posibles problemas, carencias, virtudes, así como los intereses y conocimientos inherentes a la asignatura. A continuación, se presenta una tabla con las preguntas que abordan las distintas dimensiones de la encuesta:

Preguntas demográficas

1. Género
2. Grupo

Preguntas abiertas: dimensión educativa

1. ¿Por qué has elegido estudiar Bellas Artes?
2. ¿Sabes de qué trata esta asignatura?
3. Fase de recogida de datos:

La propuesta educativa se inicia con una explicación teórica de sus componentes, que incluyen una Programación educativa y varias unidades didácticas interrelacionadas. La estructura de la programación abarca los siguientes aspectos:

a) Título de la programación; b) Introducción/justificación; c) Objetivos generales y específicos; d) Contenidos; e) Metodología; f) Actividades; g) Medios, recursos y materiales; h) Evaluación; i) Referentes.

En cuanto a las unidades didácticas, se contemplan los siguientes elementos:

a) Título; b) Objetivos didácticos; c) Actividades (temporalización, metodología, recursos y medios específicos); d) Evaluación (tanto del profesor como del alumno, a nivel individual y grupal); e) Referentes.

Los datos recopilados se trasladan a Excel con el objetivo de calcular porcentajes, organizar la información, definir categorías y establecer un sistema que facilite la comparación e interpretación de los datos. Para la recopilación de datos, los trabajos se han enviado a través del campus de la UCM, utilizando la herramienta Unicheck incluida en el espacio de trabajo del campus de profesorado para detectar posibles casos de plagio. Además, se han creado carpetas virtuales categorizadas por años y grupos de la asignatura.

Dichos datos estadísticos nos permiten comparar distintas variables.

Tabla 3

Estructura de la muestra de los trabajos: Creación de Programaciones y Unidades Didácticas en referencia a los datos comparativos

CÓDIGO	CONTENIDO RELACIONADO
1. Año/curso	1.Pre pandemia/pandemia/postpandemia
2. Sexo	2.Masculino/femenino
3. Nivel 1: Programación y UD no formal relacionada con las artes y/o asignaturas que “crees que le faltan al grado en Bellas Artes”	3.Formal/no formal
4. Nivel 2: Tradicional/transversal/Contemporánea	4.Intereses: tradicionales (academicistas), transversales

	(utilidades (posibles mediaciones del arte), contemporáneas (actualidad/influencia sociocultural, mercado laboral)
5. Nivel 3: Área	5.Rama del conocimiento: adscrita a formas educativas/expresiva/ creativas/praxis
6. Nombre de la propuesta	6.Permite establecer vínculos textuales y coincidencias/tendencias en formulaciones temáticas
7. Resumen de la propuesta	7.Similitudes/diferencias/relaciones posibles entre los contenidos de las propuestas. Determina los intereses/necesidades/tendencias conceptuales, socioeducativas dentro de las artes

La tabla, quiere relacionar dos líneas conceptuales de trabajo: a) por un lado las relacionadas con propuestas en el marco de lo formal (en nuestro caso: “asignaturas que crees que le faltarían al grado de bellas artes en relación con los intereses que pueda tener cada alumno y/o necesidades” y, b) propuestas no formales que muestren los intereses personales en el entorno de las Bellas Artes o de su desarrollo personal.

1						
2	AÑO/CURSO		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	NOMBRE PROPUESTA
3	2021/22	Femenino	No formal	Tradicional	Pintura	Iniciación a la pintura creativa desde el estilo libre
4	2021/22	Masculino	No formal	Contemporá	Pintura	Introducción al pintado de miniaturas.
5	2021/22	Masculino	No formal	Contemporá	Teoría del	Taller de valoración artística y sociocultural
6	2021/22	Femenino	No formal	Tradicional	Grabado	Taller de linograbado
7	2021/22	Masculino	No formal	Transversal	Dibujo	El dibujo artístico como herramienta en la gestión del estrés
8	2021/22	Femenino	No formal	Tradicional	Pintura	Educación artística: Pintura Figurativa y Abstracta
9	2021/22	Femenino	No formal	Tradicional	Dibujo	Técnicas de dibujo.
10	2021/22	Femenino	No formal	Transversal	Textil	Curso de punto
11	2021/22	Femenino	No formal	Transversal	Creatividad	Taller de expresividad y creatividad
12	2021/22	Masculino	No formal	Contemporá	Imagen	Arte digital a través de la práctica artística
13	2021/22	Femenino	No formal	Transversal	Pintura	Copistas en el museo. Función pedagógica del arte
14	2021/22	Femenino	No formal	Tradicional	Pintura	Taller de pintura con acuarela
15	2021/22	Femenino	No formal	Transversal	Joyería	Modelado de ceras para fundición

Figura 2. Captura de pantalla que ejemplifica la recogida de datos en un archivo Excel
 Nota. Este modelo de recogida de datos quiere permitirnos establecer posteriormente categorías correspondientes a cada uno de los niveles. Por tanto, los niveles y sus categorías se definirán en función de los datos recogidos, y por el contenido de sus propuestas.

NOMBRE PROPUESTA	RESUMEN PROPUESTA
Gestión cultural	Como objetivos generales se plantean: - Desarrollar en el alumno la capacidad de afrontar la resolución de la vida fuera de la facultad para enriquecerlo como artista. - Desarrollar un perfil de artista y darse a conocer. - Desarrollar las destrezas inherentes al uso de las ventas online. - Capacitar al estudiante para entender y elaborar críticas tanto propias como de otros artistas. - Capacitar al estudiante para ser un artista independiente con conocimientos y criterios; y con ello saber hacer contactos y darse a conocer. - Capacitar al estudiante para el punto en escena, saber comunicarse y realizar una exposición.

Figura 3. Datos relativos al contenido de la propuesta

Posteriormente, los datos obtenidos, se pasan al programa Atlas.Ti, con el fin de poder manejar los contenidos de las propuestas y elaborar otras formas comparativas como son las nubes de palabras.

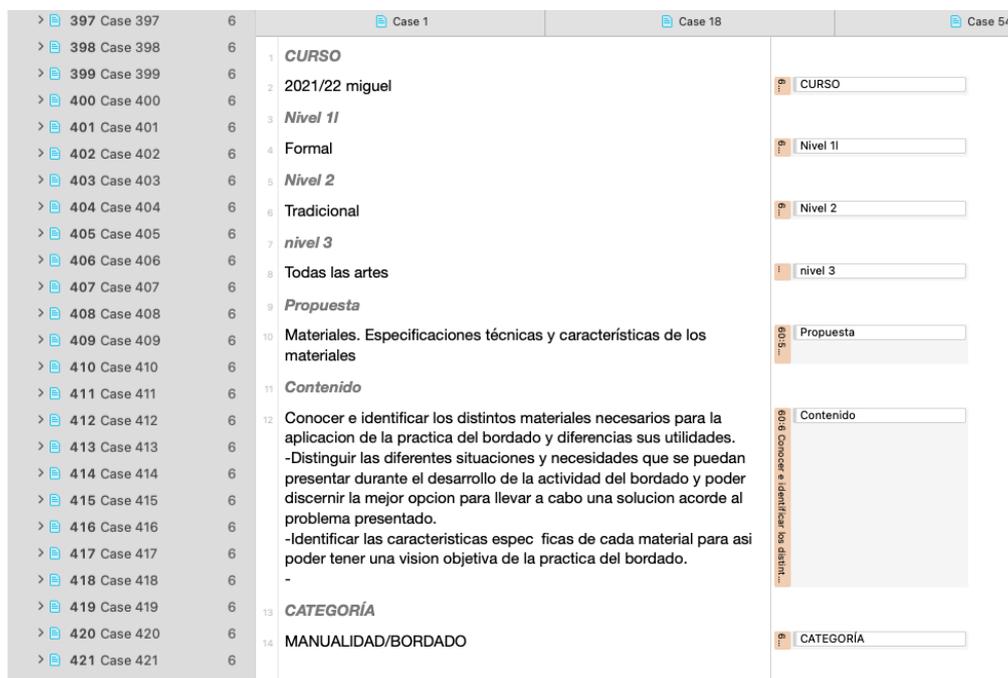


Figura 4. Muestra de los datos recogidos a través del programa Atlas.Ti

Discusión

Fase inicial:

En la fase inicial de la investigación, se implementó una encuesta dirigida al alumnado, utilizando tanto la modalidad de un enlace para completarla mediante *Google Form* así como la distribución de formularios impresos de manera presencial. La participación total de los entrevistados, a través de ambas modalidades, alcanzó aproximadamente el 95%. No obstante, se registró una variable del 5%, que se refleja en la no cumplimentación de los formularios online. Este fenómeno puede atribuirse a conflictos como la presencia de otros formularios de evaluación para diversas asignaturas al inicio del curso, generando cierta confusión. Asimismo, al final del proceso, se observó cierta superposición con el formulario Docencia de la Universidad Complutense de Madrid, contribuyendo a la falta de completitud de algunos formularios online. Este análisis de la metodología inicial nos proporciona una visión clara de los desafíos y factores que influyeron en la participación de los estudiantes en la encuesta.

Los niveles de interés del Grado: ¿Por qué has elegido estudiar Bellas Artes?

Según los datos obtenidos en la encuesta, se observa que el porcentaje de alumnas y alumnos que cursan Bellas Artes -298 de sexo femenino frente a 111 masculino (no ha habido ningún alumno que haya marcado la opción género indefinido- es en un 88,4% por vocación e interés personal. Cabe señalar que no se registró ninguna elección de la opción

de género indefinido. En cuanto a la motivación para cursar Bellas Artes, el 88,4% indicó que su elección se basa en vocación e interés personal. Un 7,7% de los estudiantes optaron por esta carrera debido a la falta de alternativas motivadas por resultados académicos, mientras que un 3,9% expresó que, a pesar de haber cursado estudios y trabajar en un campo completamente diferente, deseaban adquirir conocimientos artísticos. Todos los estudiantes encuestados, es decir, el 100%, tienen conocimiento general sobre el entorno de la asignatura y comprenden su importancia. En relación con la percepción del Grado en Bellas Artes, se observan datos relevantes en cuanto a su estructura e interés:

-Regular (14,29%)

-Bien (28,57%)

-Problemas de estructuración de los estudios (52,7%):

- Anticuada (23,8%)
- Poca profundidad/falta de tiempo (14,3%)
- Problemas profesorado con métodos desactualizados (9,5%)
- Problemas del interés del contenido/teoría (4,8%)
- Desorganización en la estructura de los estudios (4,8%)

Seguidamente, analizamos los resultados obtenidos:

El mayor porcentaje de las alumnas y alumnos estudia Bellas Artes por intereses personales (88,4%) vemos que el 52,7% por ciento del alumnado observa problemas en la estructuración de los estudios, de los cuales el problema más acusado según las respuestas se trata de modelos educativos anticuados.

Datos cuantitativos

El análisis de los resultados cuantitativos indica que la inclinación predominante entre los participantes de la muestra se orienta hacia propuestas de carácter no formal. Además, se observa que este interés se ha cuadruplicado en los últimos años, manifestándose especialmente a través de propuestas educativas de naturaleza transversal.

Tabla 4

Tabla con los porcentajes de los resultados de las estadísticas elaboradas de la muestra

			Nivel 1	Recuento			Nivel 2	Recuento
Masculino	111	27,12%	Formal	131	32,02%	Tradicional	118	29,19%
Femenino	298	72,87%	No formal	278	68,02%	Transversal (T+C)	131	31,74%
Indefinido	0	0,0%				Contemporánea	160	38,67%

De este modo, podemos ver cómo la cantidad de propuestas presentadas históricamente: tradicional/contemporánea y transversal son aproximadamente similares en cantidad en su total, aunque el mayor porcentaje corresponde a las propuestas contemporáneas.

Categorías cualitativas

Según los datos obtenidos cualitativamente -y en relación con los datos cuantitativos que determinan que existe una mayor cantidad de propuestas contemporáneas, además de un incremento exponencial-, hemos podido deducir las siguientes categorías:

Tradicional: pintura, dibujo, grabado, escultura, resto de artes (medallas, etc.),

Transversal: Textil, cerámica, joyería, salud y arte, naturaleza, creatividad, tecnologías/redes, juegos y arte

Contemporánea: Fotografía, cómic, cine, performance, arte conceptual, concept art, animación, teoría del arte, tatuaje, ilustración, Street art, imagen digital, arte sonoro, mercado del arte/salidas profesionales, proyectos artísticos, diseño.

Y, como variable, un 1,67% de propuestas lejos de marco de las artes y por tanto definidas como: inclasificables.

Tabla 5

Resultados de los porcentajes de las categorías obtenidas

Nivel 3	Recuento	%
Pintura	40	9,57
Dibujo	25	5,98
Grabado	9	2,15
Escultura	14	3,35
Todas las artes	19	4,55
Otras artes	26	6,22
Textil	8	1,91
Cerámica	7	1,67
Joyería	3	0,72
Salud y arte	32	7,66
Naturaleza	10	2,39
Creatividad	15	3,59
Tecnologías-redes-internet	6	1,44
Juego y arte	3	0,72
Fotografía	18	4,31
Cómic	17	4,07
Cine	11	2,63

Performance	6	1,44
Arte conceptual	12	2,87
Concept art	9	2,15
Animación	10	2,39
Teoría del arte	45	10,77
Tatuaje	10	2,39
Ilustración	16	3,83
Street art	4	0,96
Imagen digital	9	2,15
Arte sonoro	4	0,96
Mercado del Arte/salida laboral	16	3,83
Proyectos artísticos	4	0,96
Diseño	3	0,72
Inclasificable	7	1,67

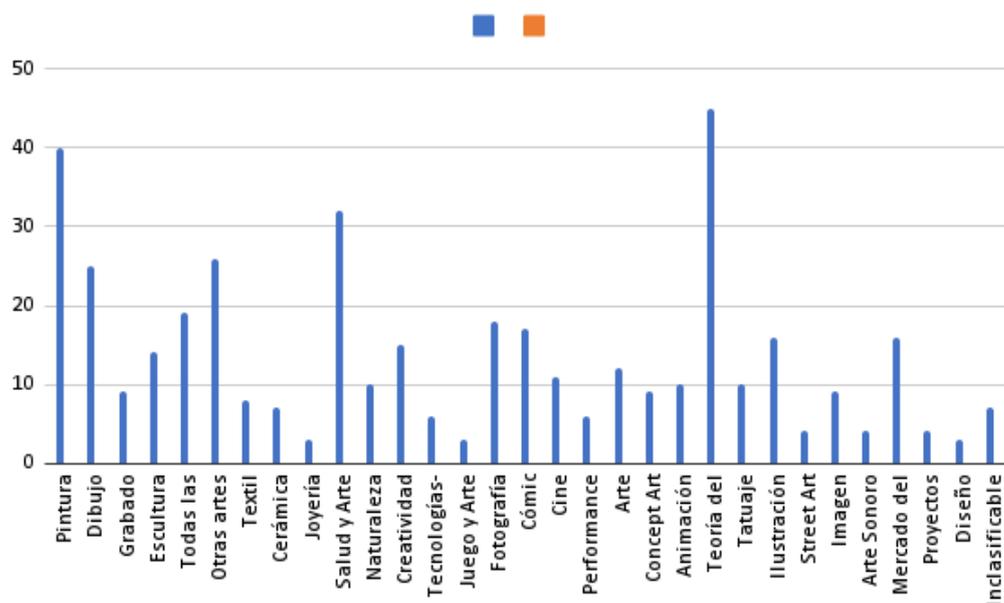


Figura 5. Estimación de alumnas y alumnos según subcategorías

Por tanto el mayor interés suscitado por las alumnas y alumnos y por tanto, por su necesidad de enseñanza/aprendizaje dentro de las Artes, sería: Teoría del arte (10,77%), seguidamente: pintura (9,57%) y, en tercer término: salud y arte (7,66%). Esta variabilidad en las propuestas refleja la diversidad de intereses dentro del cuerpo estudiantil y sugiere enfoques diversos que trascienden la práctica artística convencional. La presencia destacada de propuestas relacionadas con la teoría del arte señala un interés en la

comprensión conceptual y contextual del arte, mientras que la representación significativa de la pintura subraya el mantenimiento del interés en formas artísticas tradicionales. La inclusión de "Salud y Arte" destaca una conexión entre el ámbito artístico y aspectos vinculados al bienestar y la salud, indicando una exploración de intersecciones multidisciplinares. Esta diversidad de enfoques sugiere que los estudiantes buscan integrar diversas dimensiones del arte en sus propuestas, reflejando la complejidad y amplitud de sus intereses en el ámbito de Bellas Artes.

Tabla 6
Cantidades de alumnas por años y categorías

FEMENINO	Tradicional	Transversal	Contemporánea
2017/18	21	9	36
2018/19	3	6	3
2019/20	13	18	41
2020/21	16	16	9
2021/22	12	23	0
2022/23	20	31	32
TOTALES	76	101	121

pandemia
pandemia

Tabla 7
Cantidades de alumnos por años y categorías

MASCULINO	Tradicional	Transversal	Contemporánea
2017/18	4	3	16
2018/19	8	3	2
2019/20	4	0	0
2020/21	10	7	4
2021/22	8	7	4
2022/23	8	10	13
TOTALES	42	30	39

pandemia
pandemia

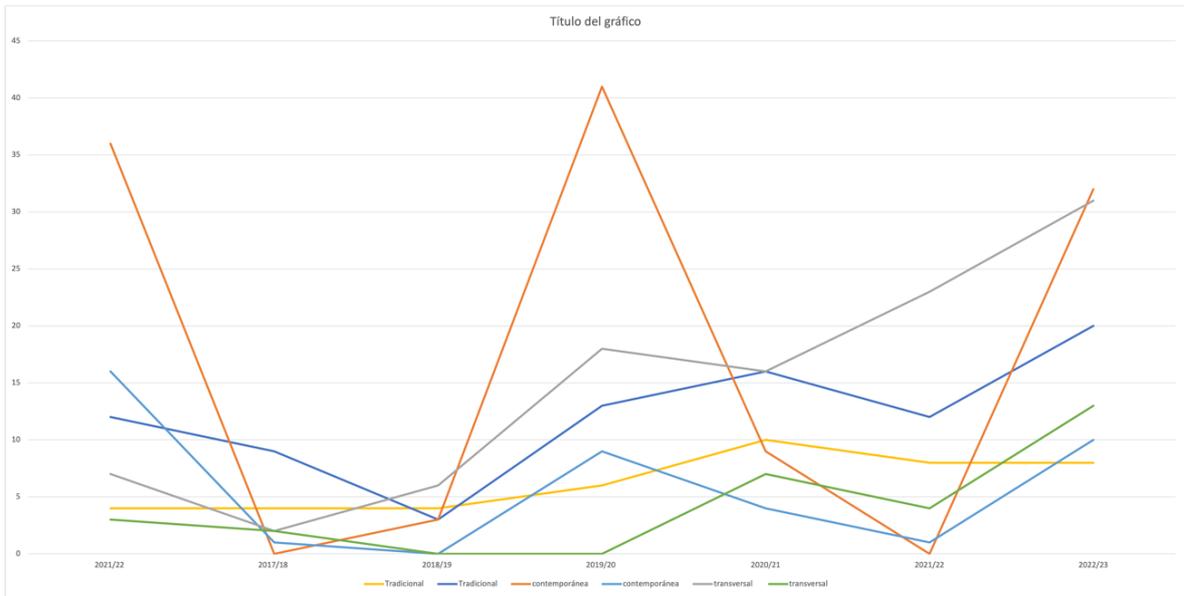


Figura 6. Gráfica resultante de los datos de las figuras 7 y 8

Leyenda

Tradicional femenino
Tradicional masculino
Contemporánea femenino
Contemporánea masculino
Tranversal femenino
Tranversal masculino

y performance, estos temas sugieren una respuesta a las demandas del mercado laboral y una apreciación de la relevancia cultural. La inclusión de categorías como mercado del arte y performance indica una aspiración de ampliar las fronteras tradicionales de las bellas artes, explorando la intersección de disciplinas y reconociendo la influencia de la cultura popular en las decisiones artísticas. En última instancia, los estudiantes parecen buscar una conexión significativa con la realidad actual y el desarrollo de habilidades que les permitan participar de manera más amplia y práctica en el ámbito artístico.

Al comparar las preferencias entre alumnas y alumnos en el ámbito de Bellas Artes, se desprenden ciertas diferencias significativas en cuanto a las temáticas elegidas. Mientras que entre las alumnas se observa una mayor preferencia por explorar las nuevas tendencias contemporáneas, con 121 estudiantes inclinadas hacia esta categoría, los alumnos muestran un interés ligeramente menor en comparación, con 39 seleccionando estas temáticas. En contraste, la elección de asignaturas tradicionales presenta una diferencia menos pronunciada, con 76 alumnas y 42 alumnos optando por este enfoque. Sin embargo, la mayor disparidad se presenta en la preferencia por temas transversales, donde 101 alumnas han expresado su interés en comparación con solo 30 alumnos.

Estas divergencias sugieren que, en general, las alumnas tienden a mostrar una mayor apertura y atracción hacia las nuevas tendencias contemporáneas y temáticas transversales en comparación con sus compañeros varones. Este hallazgo puede estar vinculado a dinámicas culturales, sociales y educativas que influyen en las preferencias y enfoques artísticos de cada grupo. Es importante destacar que estas diferencias pueden reflejar la riqueza y diversidad de perspectivas dentro del campo de Bellas Artes, contribuyendo así a la formación de un entorno académico enriquecedor y ecléctico.

La cantidad de propuestas prepandemia y postpandemia, muestra un decrecimiento en propuestas contemporáneas en ambos sexos y un ligero incremento de necesidades plásticas tradicionales. Esta disminución del interés en propuestas artísticas contemporáneas y el aumento en propuestas clásicas como pintura, escultura y grabado durante el período de la pandemia puede atribuirse a varios factores. En momentos de crisis, es común que las personas busquen estabilidad y conexión con tradiciones sólidas. Los estudiantes de Bellas Artes podrían haberse sentido atraídos por formas artísticas con una presencia histórica y cultural consolidada. La pandemia también podría haber limitado el acceso a recursos y tecnologías necesarios para formas de expresión contemporáneas, y las restricciones podrían haber favorecido disciplinas más tradicionales que pueden practicarse de manera individual y con recursos más simples. Asimismo, la crisis podría haber generado un deseo de reflexión, llevando a los estudiantes a explorar formas artísticas asociadas con la expresión introspectiva, como la pintura, la escultura y el grabado. En resumen, el cambio en las preferencias durante la pandemia podría estar relacionado con la búsqueda de estabilidad, limitaciones tecnológicas, la accesibilidad de formas de arte más tradicionales o el deseo de expresión introspectiva en tiempos de crisis.

De los datos obtenidos en la Nube de palabras generada por Atlas.Ti, se aprecia que los verbos/acciones que más predominan son: desarrollar, crear y realizar. Entender, conocer y pretender. La observación de que los verbos predominantes en los contenidos propuestos por los alumnos para las asignaturas que sugieren para la facultad de Bellas Artes son

"desarrollar", "crear" y "realizar", junto con "entender", "conocer" y "pretender", proporciona información valiosa sobre las intenciones y metas de los estudiantes. El énfasis en "desarrollar" sugiere un interés en el crecimiento continuo y la expansión de habilidades y conocimientos, mientras que la presencia destacada de "crear" señala la importancia de la producción artística y la expresión creativa. Por otro lado, "entender" y "conocer" indican una preocupación por la comprensión profunda y el conocimiento sólido, sugiriendo un interés no solo en la práctica artística, sino también en la adquisición de una comprensión teórica y conceptual más amplia. La inclusión de "pretender" puede apuntar a la intención de los estudiantes de establecer metas y objetivos claros en su proceso creativo, destacando la importancia de tener una visión y propósito definidos al emprender proyectos artísticos. En resumen, la nube de palabras generada revela un enfoque equilibrado entre la acción creativa y el entendimiento profundo, indicando que los estudiantes buscan no solo desarrollar habilidades prácticas, sino también construir una base conceptual sólida en el ámbito de las Bellas Artes. Este enfoque integral podría enriquecer la formación artística al combinar la práctica con una comprensión más profunda y reflexiva de la disciplina.

Conclusiones

Respecto a los objetivos

- a) Identificar el grado de interés de las alumnas y alumnos en torno a conocimientos relacionados con las artes en la actualidad. El mayor porcentaje de alumnado que cursan Bellas Artes lo hacen con un interés de un desarrollo personal y profesional, lo que determina que no son unos estudios residuales. Las expectativas del grado se ven algo bajas si tenemos en cuenta que alcanzan modelos metodológicos desfasados y falta de tiempo para asumir los contenidos y poder desarrollarlos.
- b) Analizar la evolución de los contenidos a lo largo de varios ciclos académicos ha permitido definir categorías y, al agruparlas, determinar los intereses cambiantes de las alumnas y alumnos. Esto se evidencia en los datos cuantitativos, donde la predominancia de temas contemporáneos va experimentando variaciones a lo largo del tiempo. Al unificar los códigos de contemporáneo y transversal, al considerar que ambos abordan nuevas perspectivas, intereses y funcionalidades dentro del ámbito artístico, se concluye que el interés general del alumnado se orienta hacia tendencias actuales.

A pesar de este cambio de enfoque, se observa que la pintura sigue siendo uno de los temas más demandados, lo cual sugiere que, a pesar de los nuevos intereses, el estudio esencial de las Bellas Artes se vincula fundamentalmente con la pintura y el dibujo como herramientas básicas para el desarrollo plástico. Se entiende que estos fundamentos son cruciales para abordar posteriormente temas tanto transversales como contemporáneos, mediante un aprendizaje referencial en las Bellas Artes.

Dentro de las categorías identificadas, destaca la alta demanda de un tema específico: el arte y la salud. Se puede inferir que la situación sanitaria de los últimos años, en relación con los datos recabados durante la pandemia, ha llevado al alumnado a explorar de cerca el ámbito de la salud y, como consecuencia, a reflexionar sobre la funcionalidad y la necesidad del arte en este contexto. Esto subraya la utilidad y la aplicación práctica del arte en entornos sanitarios, revelando una nueva perspectiva emergente en los intereses del alumnado.

- c) La identificación de categorías entre las alumnas y alumnos de Bellas Artes en relación con sus trabajos ha sido un proceso continuo de recopilación de datos. A medida que se han acumulado las observaciones, hemos creado categorías y, dentro de estas, hemos evaluado porcentualmente los contenidos y sus similitudes, proporcionándonos así un marco claro de intereses. Este enfoque nos ha acercado a líneas de contenido demandadas tanto en el ámbito formal como en el no formal de las Bellas Artes. Esta comprensión detallada nos ofrece la oportunidad de tener en cuenta los datos estadísticos al mejorar los entornos pedagógicos solicitados por las alumnas y alumnos. En particular, se refiere a la asignatura Bases Didácticas para la Educación Artística, donde podemos implementar referencias, propuestas metodológicas y prácticas con base en estos resultados. Este enfoque nos permite integrar de manera efectiva las necesidades y preferencias de los estudiantes, contribuyendo así a enriquecer la experiencia educativa y ajustar la propuesta pedagógica de acuerdo con las demandas identificadas en el marco de esta investigación.

Respecto a la hipótesis

Hemos visto como históricamente se habían ya producido diferencias entre el alumnado y la política educativa de las Bellas Artes. Bajo esta sospecha nace nuestra hipótesis de si *en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, hoy en día, se produce una brecha entre los programas existentes y los intereses del alumnado*, pues bien, contrastando los datos recabados podemos concluir que existe la necesidad de *contemporaneizar* los estudios de las Bellas Artes con nuevas fórmulas metodológicas, contenidos más actuales y atendiendo a un cambio de intereses por parte del alumnado.

Considerando la información proporcionada y la hipótesis planteada, es plausible sugerir que en la actualidad podría existir una brecha entre los programas existentes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y los intereses del alumnado. Esta percepción se basa en el cambio observado en las preferencias de los estudiantes, evidenciado por la disminución del interés en propuestas contemporáneas y el aumento en propuestas más tradicionales durante el período de la pandemia. La muestra de trabajos presentados indica un fuerte interés en disciplinas y formas de expresión artística que podrían no estar completamente alineadas con la oferta académica actual. Los temas sugeridos reflejan la exploración de áreas más contemporáneas y emergentes que podrían no recibir la misma atención en los programas académicos existentes. La presencia significativa de verbos como "desarrollar", "crear" y "realizar" en las propuestas de asignaturas destaca la importancia que los estudiantes atribuyen a la acción y la

producción artística, indicando un deseo de conexión más directa con la aplicación práctica de sus habilidades artísticas en contextos del mundo real. En resumen, los datos disponibles sugieren que podría existir una desconexión entre los intereses y preferencias actuales de los estudiantes y la oferta académica en la Facultad de Bellas Artes, señalando la posible necesidad de revisar y actualizar los programas para alinearse de manera más precisa con las expectativas y aspiraciones de los estudiantes contemporáneos.

Referencias

- Alonso, C. (2014). Análisis de contenidos entre estudios de Bachiller Artístico y Grado en Bellas Artes, Historia y Comunicación Social. *Comunicar*, 19, 73-81.
http://dx.doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.45109
- Álvarez, P.R., & López, D. (2019). Perfil de ingreso y problemas de adaptación del alumnado universitario según la perspectiva del profesorado. *REOP*, 30(3), 46-63.
- Belver, M. H., Acaso, M., Nuere, S., Moreno, M. C., Antúnez, N., & Ávila, N. (2011). *Didáctica de las artes y la cultura visual*. Akal.
- Brea, J.L. (2007). *Cultura Ram. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica*. Gedisa.
- Corredor, Z. (2016). Las adecuaciones culturales como elemento clave para asegurar una educación inclusiva. *Educación en contexto*, 2(3), 56-78.
- Cuesta, S., & Navarrete, A. (1998, enero 21). El aprendizaje del arte en la crisis de la moderna idea de universidad [Comunicado]. *Posiciones*, Bilbao, España.
- Daichendt, J. (2010). *Artist teacher: A philosophy for creating and teaching*. Intellect books.
- De Miguel, A., Nuño, L., Rodríguez, E., & Roldán, C. (2016). Patriarcado académico y neoliberalismo sexual. *Tehura. Revista de Cultura, Pensamiento y Saberes*, 9, 41-50.
- Ellsworth, E. (2005). *Posiciones en la enseñanza: diferencia, pedagogía y el poder de la direccionalidad*. Akal.
- Goble, N., & Porter, J. (1980). *La Cambiante función del profesor: perspectivas internacionales* (Número de identificación CID: 20.500.12592/41ns50b). UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation. Francia. Recuperado de <https://policycommons.net/artifacts/10700630/la-cambiante-funcion-del-profesor/11608643/> el 25 de enero de 2024.
- Gracia, D. (2017). Estudios sobre condiciones de empleabilidad de los artistas jóvenes en los ámbitos del arte y la educación en España. *Centro de Arte Reina Sofía*.
- Infante, J. (2008). La reforma de los planes de estudio universitarios de la España democrática (1977-2000). *Revista de Educación*, 351, 251-282.

- Jiménez, A. (2009). Reflexiones sobre la necesidad de acercamiento entre la universidad y mercado laboral. *Revista Iberoamericana de Educación*, 50(1), 1-8.
- Lamo, E. (2001). La reforma de la universidad en la sociedad del conocimiento. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 93, 243-255.
- Ley Orgánica 11 y 12 de mayo, sobre la transformación de las Escuelas Superiores de Bellas Artes en Barcelona, Bilbao, Madrid, Sevilla y Valencia en Facultades de las Respectivas Universidades* (BOE núm. 113, de 12 mayo de 1978).
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1978-12743>
- Liria, C. F., & García, C. S. (2017). *El Plan Bolonia. Los Libros de La Catarata*.
- Martínez, M. M., García, B., & Quintanal, J. (2006). El perfil del profesor universitario de calidad desde la perspectiva del alumnado. *Educación XXI*, 9, 183-198.
- Rubio Simón, A. J. (2019). *Recordar las facultades del arte. Bellas Artes y Universidad de Madrid (1967- 1922)* [Tesis doctoral, *Universidad Complutense de Madrid*]. E-prints Archivo. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/58713/1/T41648.pdf>
- Sánchez Martínez, J.A. (1997). Miradas diez años de enseñanzas artísticas en Cuenca. *Cuadernos de Castilla- La Mancha*, 13, 45-48.