

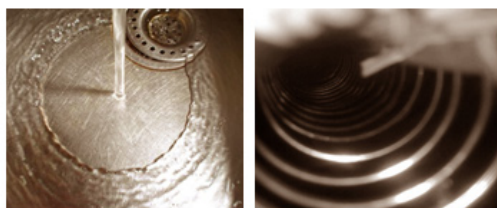
El FotoDiálogo como instrumento didáctico de enseñanza, comunicación y desarrollo personal e interpersonal; Análisis de estado y propuesta de una web de diálogo por medio de arte

Photo-dialogue; an educational tool for learning, communication and social and personal development. Proposal for an art-dialogue website

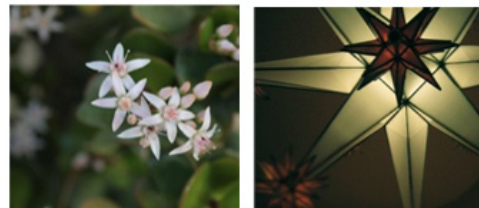
Amalia MORA GARCÍA. *Universidad de Granada, amaliamorada@gmail.com*

Resumen: En este proyecto se realiza un análisis de la técnica del FotoDiálogo como método de enseñanza artística desde una perspectiva antropológica de investigación educativa. Se ha analizado el FotoDiálogo desde su inicio en la web www.dialogodeimagenes.org surgida como proyecto de Innovación Docente para la Universidad de Granada, junto con una práctica realizada con alumnas y alumnos de 2º de Bachillerato del Instituto Severo Ochoa de Granada, planteada desde esta línea de la Antropología Visual.

Todo esto ha dado como resultado el diseño de un nuevo concepto para el uso del FotoDiálogo, que se presenta con la propuesta de una web diseñada a modo de red social para aulas de todo el mundo, a través de la cual los usuarios y usuarias dialogarán a través de preguntas y respuestas artísticas, que abarquen tanto la fotografía como el resto de las artes (pintura, escultura, ilustración, video, literatura, música, etc.) Y así formará en su conjunto, además de un potente instrumento didáctico para la



Rafaële Genet y E. Gloria García (2011). Fragmento de fotodiálogo. www.dialogodeimagenes.org



Jesús Ortega y Amalia Mora (2012). Fragmento fotodiálogo. Proyecto parte empírica.

enseñanza de conceptos artísticos, un nuevo método de comunicación intercultural, de diálogo, de autoconocimiento, de transmisión de información, de desarrollo de la personalidad y desarrollo de las relaciones sociales dentro y fuera de un aula.

Palabras clave: Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales, A/r/t/ografía Visual, Foto-Diálogo, estudiantes, red social

Abstract: This project is an analysis of the photo-dialogue technique as a teaching and artistic method with the a/r/t/ographic educational research perspective. We analyzed the photo-dialogue from www.dialogodeimagenes.org, a teaching innovation project for the University of Granada. Practice was carried out with final year secondary school students from the Instituto Severo Ochoa in Granada.

The project involves the design of a new use of photo-dialogue, in the form of a social network for classrooms anywhere in the world. Users will be able to discuss artistic questions with photographs and other art forms (painting, sculpture, illustration, video, literature, music, etc.). This will not only be a powerful educational tool for teaching art concepts, but a new method of intercultural communication, dialogue, self-knowledge, exchanging information, personal development and social relations inside and outside the classroom.

Keywords: Based Educational Research Visual Arts, Visual A/r/t/ography, Photo-Dialogue, students, social network

Introducción

... “Usar la fotografía intrínsecamente es considerarla una forma de discurso con notorias cualidades estéticas, que no solo presenta sino que simultáneamente interpreta lo representado y que por ello logra formular preguntas en profundidad, describir situaciones, defender posiciones éticas o alcanzar conclusiones razonablemente justificadas”.
(Roldán, J. 2012: 44).

El FotoDiálogo, definido como un instrumento didáctico que sirve para comprender e interpretar visualmente nuestra realidad por medio de preguntas y respuestas visuales, surgió como una propuesta didáctica en las aulas de la Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, a través del proyecto de innovación docente www.dialogodeimagenes.org. Esta propuesta enseña la técnica fotográfica a través de un sistema que facilita el desarrollo del pensamiento visual fotográfico. (Roldán, J. ,2012).

Para este proyecto se han analizado gran parte de los FotoDiálogos de dicha web por la que han pasado más de setecientos alumnos de la Universidad de Granada, revelando a través de una serie de análisis, datos muy importantes y decisivos para esta investigación.

Todo esto junto con una experiencia realizada desde la A/r/t/ografía Visual, en concreto desde la tríada artista-investigador-docente a alumnos de Bachillerato de Artes Plásticas y Artes Escénicas forma el justificante de la propuesta que se expone en este trabajo. Una propuesta que abarca el concepto de FotoDiálogo o Diálogo de Imágenes como una herramienta tan útil como necesaria para ser desarrollada en cualquier asignatura artística de un aula pudiendo ser llevada a cabo por alumnas y alumnos de todo tipo de edades.

Se pretende por tanto, con este planteamiento, formar a estudiantes que aprendan estos contenidos de forma intrínseca, a través de una nueva forma de diálogo atractivo, divertido y adaptado a un alumnado que está naciendo en la era de la información y las nuevas tecnologías, y además se desarrollen conceptos fundamentales de la enseñanza artística. Así pues, por un lado los alumnos y alumnas desarrollan el pensamiento artístico visual, la sensibilidad, la identidad artística y estilo, tanto como artista como consumidor de arte, y por otro lado, se fomentan las relaciones entre los alumnos, se desarrolla la capacidad de diálogo con el otro y la capacidad de transmitir gustos, necesidades, quejas o emociones, a través de un diálogo universal en el que pueden participar y conocerse alumnos y alumnas de todas partes del mundo. Y en definitiva, nosotros como investigadores, a través de éste método, podremos descubrir nuevas cuestiones sobre el aprendizaje artístico y el aula en diferentes contextos culturales.

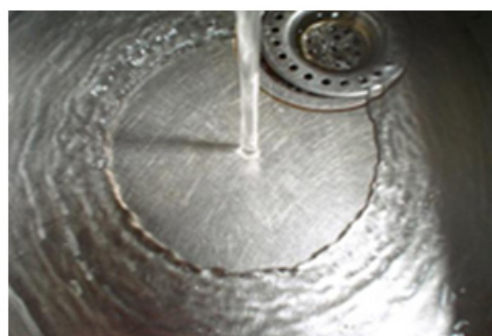
“The simple recognition of a visual image and, of course, its understanding, interpretation and transformation are always a cultural phenomenon, not a reflex action”. (Hamilton y Marín, 2011).

“El simple reconocimiento de una imagen visual y por supuesto, su comprensión, interpretación y transformación siempre son un fenómeno cultural, no un acto reflejo.” (Hamilton and Marín, 2011).

Análisis del estado de la cuestión

Diálogodeimagenes.org trabaja la herramienta del FotoDiálogo con alumnos de la universidad por medio de imágenes fotográficas. Así pues, para todo usuario que se registra, la web comienza siempre con una misma fotografía inicial a la que cada participante debe de responder primeramente para comenzar el FotoDiálogo el cual será respondido por otros estudiantes o profesores que dirijan la web.

Esta web tiene un total de setecientos FotoDiálogos desde el curso 2006/2007 hasta hoy. Para poder fundamentar una buena propuesta, se han analizado un porcentaje de éstos Fotodiálogos, en concreto los correspondientes al curso 2010/2011 y 2011/2012 que han comenzado su FotoDiálogo con la misma imagen inicial. Con esta idea se han obtenido una serie de datos muy importantes y reveladores que se mostrarán a continuación.



www.dialogodeimagenes.org. Proyecto de innovación docente. Universidad de Granada. [11/07/2012].

Los FotoDiálogos que se componen en *Diálogo de imágenes* están formados con un límite de diez fotografías cada uno, esto quiere decir que cada alumno ha elaborado cinco foto-respuestas en cada FotoDiálogos. Para este trabajo se ha analizado la primera foto-respuesta y la última de cada alumno, con el fin de estudiar el tipo de evolución y cambios que se pueden desarrollar a lo largo del proceso del diálogo.

Joaquín Roldán, autor de esta web, establece doce modos de respuesta visual a una fotografía agrupándolos en tres categorías: Formas no visuales de continuidad, Formas visuales de continuidad y Formas fallidas. Estos doce modos han sido representados en la siguiente tabla:

Continuidad basada en información no visual	Continuidad basada en información visual	Diálogos fallidos
Identificación temática literal	Analogía formal simple	Plagio
Continuidad de acción, utilidad o función	Analogía formal compuesta	Redundancia
Asociación temática contextual	Estilo	Sucedáneo
Asociación simbólica	Relato	
	Equivalencia poética	

Tipos de continuidad en un Foto Diálogos. (Roldán, J. 2012: 162-195)

Así pues, a la hora de responder a una fotografía en un Diálogo de Imágenes, el participante puede procesar la respuesta básicamente en dos modos de ver, ya que el diálogo fallido ocurre de manera muy escasa. El primer modo de ver y más común cuando hay un limitado conocimiento fotográfico previo, es aquel en el cual el usuario piensa la respuesta a partir de las palabras que componen los objetos que aparecen en la fotografía, es decir, si en la fotografía aparece fuego, esta persona responderá a raíz del significado de la palabra fuego; Esto sería una continuidad verbal, por eso se le llama respuesta no visual.

El otro modo de plantear una foto-respuesta, el tipo de contestación visual es una respuesta utilizada mayoritariamente cuando ya se ha realizado más de un

FotoDiálogo y se empieza por tanto a buscar nuevas formas de contestación. Aquí el participante ya no se basa en el simple reconocimiento de los objetos o elementos que vea en la imagen, sino que hay un proceso de conceptualización en el que se analiza la fotografía por su composición, estructura, forma, color, textura, tonalidad, etc., analizando también las cualidades estéticas y metafóricas que puedan surgir y formando así, vínculos y conexiones que requieren un proceso detenido de comprensión para su correcto entendimiento.

Otras veces, no muy a menudo, debido al no entendimiento de la actividad o falta de implicación, surgen las formas fallidas de conversación, en las que el participante suele responder con una imagen exactamente igual, plagiada o mal elaborada.

A partir de éstos doce modos de continuidad de la imagen que puede componer un FotoDiálogo, se ha realizado un análisis de los tipos de respuesta que han utilizado los alumnos analizados, los cuales se recuerda, respondieron a la misma imagen-pregunta.

En la siguiente tabla, se muestra el número y los porcentajes obtenidos del análisis, representando en verde el resultado del análisis del primer FotoDiálogo y en azul el resultado del último.

Continuidad basada en información no visual.				Continuidad basada en información visual				Diálogos fallidos						
Tipo de continuidad	Nº de dialogantes que lo han usado	%		Tipo de continuidad	Nº de dialogantes que lo han usado	%		Tipo de continuidad	Nº de dialogantes que lo han usado	%				
Identificación temática literal	18	3	21,95	6,66	Analogía formal simple	45	18	54,87	40,0	Plagio	3	0	3,65	-
Continuidad de acción, utilidad o función	7	0	8,53	-	Analogía formal compuesta	13	19	15,85	42,22	Redundancia	0	0	-	-
Asociación temática contextual	19	2	23,17	4,44	Estilo	5	16	6,09	35,55	Sucedáneo	0	1	-	2,22
Asociación simbólica	16	0	19,51	-	Relato	1	3	1,21	6,66					
					Equivalencia poética	2	14	2,43	31,11					
% Total	45	5	54,87	11,11	% Total	62	45	75,60	99,9	% Total	3	1	3,65	2,22

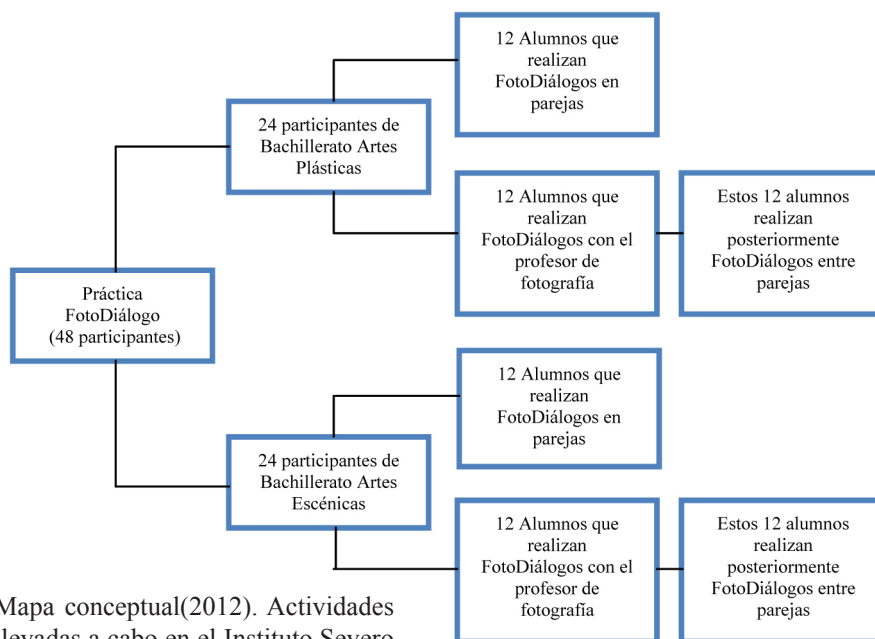
Tabla I. (2012) Formas de Continuidad. Resultados obtenidos del análisis de la web Dialogodeimágenes.

Los resultados de este análisis han corroborado que la herramienta de FotoDiálogo es un proceso evolutivo de aprendizaje de una técnica que desarrolla el pensamiento visual artístico y además la capacidad de un diálogo visual que cada vez se hace más enriquecedor.

Experiencia en el Instituto Severo Ochoa de Granada

Para concluir con esta investigación previa a nuestra propuesta, se presenta el mapa conceptual de la actividad planteada al Instituto Severo Ochoa de Granada.

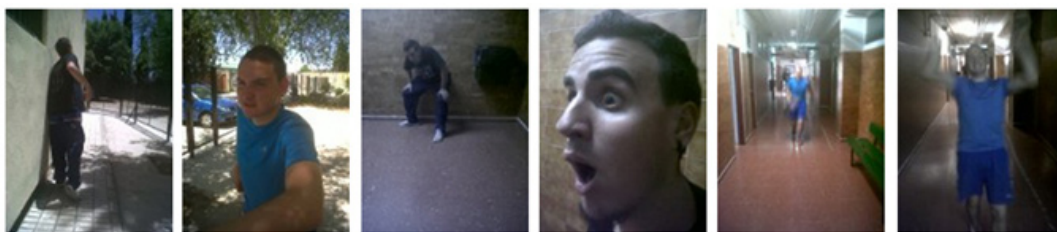
Este proyecto se llevó a cabo durante los meses de abril, mayo y junio de 2012. Esta actividad se planteó a modo de experimento como una experiencia a/r/t/ográfica de investigación con un total de 48 alumnos y alumnas de este instituto; 24 pertenecientes a Bachillerato de Artes Plásticas y 24 a Bachillerato de Artes Escénicas, Y posteriormente se formó otros cuatro grupos de 12 alumnos, obteniendo así, dos grupos de Artes Plásticas y dos grupos de Artes Escénicas. Estos cuatro grupos, para la realización de esta actividad, debían a su vez de dividirse en parejas, para finalmente proponer a cada grupo las siguientes actividades:



Mapa conceptual(2012). Actividades llevadas a cabo en el Instituto Severo Ochoa.

El FotoDiálogo tiene un potencial muy importante como herramienta de diálogo dentro de un aula en tres aspectos muy importantes; por un lado es un instrumento de aprendizaje de la técnica fotográfica, de desarrollo del estilo, la estética y la visión artística, por otro lado, es una eficaz herramienta de comunicación, de desarrollo interpersonal, que fomenta las relaciones entre los alumnos y alumnas, y por otro lado es una técnica muy importante para el desarrollo personal, intelectual, de la autonomía y la capacidad crítica.

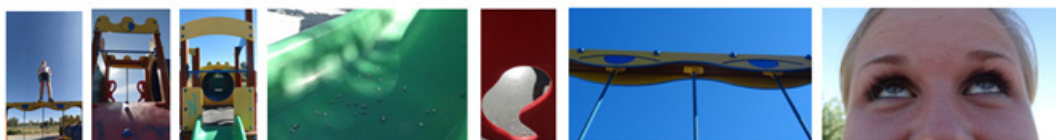
Esta ha sido una experiencia muy valorada, disfrutada y asimilada por todos los alumnos que en ella han participado. Como se puede ver en los ejemplos que se exponen a continuación, si observamos detenidamente, comprobaremos perfectamente qué alumnos son los que han tardado más tiempo en asimilar la actividad y los que menos. Los estudiantes con vocación artística plástica o con conocimiento fotográfico previo, han disfrutado desde el primer momento mientras que los alumnos que han tenido que pasar previamente por este proceso, han tardado un poco más ya que, como estaban en proceso de aprendizaje, se centraban más en qué responder que en qué contar.



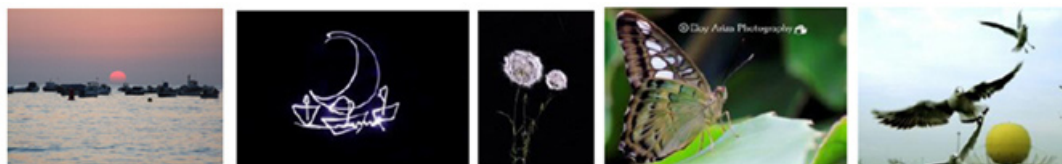
David Cañizares y A. Javier Rodríguez (2012) Fotodiálogo (fragmento) entre **alumnos de Artes Escénicas que FotoDialogan por primera vez.**



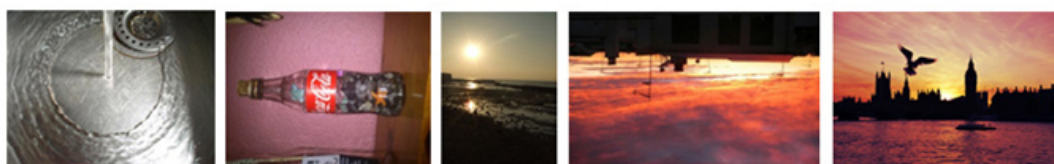
Francisco Cortés y Antonio Espinola (2012) Fotodiálogo (fragmento) entre **alumnos de Artes Plásticas que FotoDialogan por primera vez.**



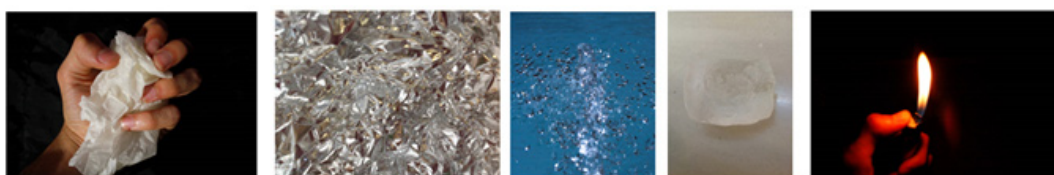
Birta Rosenbush y Patricio Carricondo. (2012) Fotodiálogo (fragmento) entre **alumnos de Artes Plásticas que FotoDialogan por primera vez.**



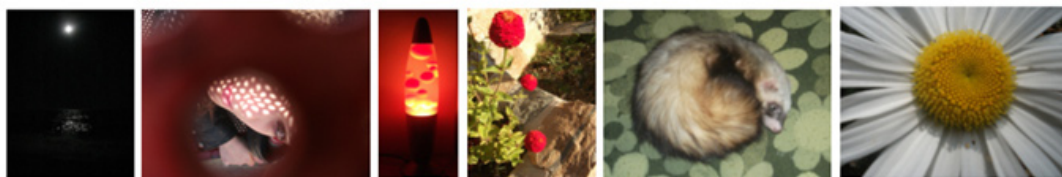
Eloy Ariza y Amalia Mora (2012) Fotodiálogo (fragmento) entre **alumno de Artes Plásticas y docente especialista.**



Andrea Castro y Amalia Mora (2012) Fotodiálogo (fragmento) entre **alumno de Artes Plásticas y docente especialista.**



Eloy Ariza e Irene Bombillar (2012) Fotodiálogo (fragmento) entre **alumnos de Artes Plásticas que FotoDialogan con conocimiento de la técnica.**



Rocío Iglesias y Ana López (2012) Fotodiálogo (fragmento) entre **alumnos de Artes Plásticas que FotoDialogan con conocimiento de la técnica.**

¿Tener un conocimiento previo o no sobre fotografía influye en el proceso de diálogo de esta actividad?, ¿es necesaria la inclusión de un docente especialista en la técnica o se aprende de forma intrínseca? ¿Afecta esto al contenido del diálogo?, ¿De qué manera influye en la evolución de aprendizaje si se dialoga con un docente especialista en la técnica del FotoDiálogo, previamente?

¿Se puede realmente, a través de este Diálogo de Imágenes comunicarse, expresar sentimientos, emociones, críticas, etc., entre los dialogantes? Como se puede observar en las imágenes de los ejemplos anteriores, las imágenes responden por sí mismas.

Así pues, por medio de esta propuesta, se pretende desarrollar en los estudiantes los conceptos propios del FotoDiálogo, así como el correcto uso de esta herramienta artística de expresión y comunicación. Esta actividad nos ha conducido a descubrir nuevas cuestiones sobre el aprendizaje, la escuela y la sociedad, y las relaciones entre alumnos a través de las imágenes que en el FotoDiálogo surgen. Así, a través de esta tríada “artista-investigador-docente” propia de la *Artes Plásticas Visuales*, se ha observado, participado y experimentado este suceso dentro del aula y entre los alumnos y alumnas. Esto ha formado así, una positiva contribución a la investigación educativa en las artes desde la *Artes Plásticas Visuales*, pudiendo así confirmar que con este método además, se ha enseñado al alumno a expresarse artísticamente y con buenas fotografías (Marín e Irwin, 2012).

El FotoDiálogo es una técnica que requiere tiempo en su desarrollo y no se puede llevar a cabo en un plazo corto de tiempo dentro de un aula, sino que debe de ser propuesta si es posible como actividad extracurricular de forma transversal para dar tiempo a cada participante a buscar la foto-respuesta más adecuada a una foto-pregunta. Requiere por tanto un proceso de observación, de estudio, de buscar conexiones que no siempre son encontradas a primera vista. (Roldán J. 2012).

Propuesta y conclusiones

“¿Qué es una conversación? Todos pensamos sin duda en un proceso que se da entre dos personas y que, pese a su amplitud y su posible inconclusión, posee no obstante su propia unidad y armonía. La conversación deja siempre una huella en nosotros. Lo que hace que algo sea una conversación no es el hecho de habernos enseñado algo

nuevo, sino que hayamos encontrado en el otro algo que no habíamos encontrado aún en nuestra experiencia del mundo (...). La conversación posee una fuerza transformadora. Cuando una conversación se logra, nos queda algo, y algo queda en nosotros; que nos transforma. Por eso la conversación ofrece una afinidad peculiar con la amistad. Sólo en la conversación (...) cada cual es él mismo para el otro porque ambos encuentran al otro y se encuentran a sí mismos en el otro.”
(Gadamer H.G., 1992: 206-207).

El predominio del lenguaje verbal ha colapsado hasta tal punto que, como podemos ver en internet y las redes sociales, cada vez están apareciendo más propuesta en las que se da más importancia a lo visual que lo verbal.

El público que mayoritariamente hace uso de esto son los jóvenes quienes generan su vida casi alrededor de una galaxia de redes sociales. Por eso, tras todo este proceso de investigación llevado a cabo durante tantos meses ha dado lugar al diseño de una página web a modo de red social planteada en este marco educacional. La escuela, el instituto, son los lugares donde los jóvenes pasan mayor tiempo formándose y relacionándose. Las personas que en un aula nos rodean son quienes nos complementan nuestra formación. Así pues, la idea de una red social planteada en este marco y diseñada para que los estudiantes de un mismo centro se unan y se relacionen entre ellos y con otros centros, a través del diálogo con el arte, es lo que forma la base de nuestra propuesta.

Concretamente, lo que se plantea es un diálogo por medio de todo tipo de arte a través de una red social, gracias a las facilidades de uso y manejo que esta ofrece. En esta red social participarían todos los alumnos de un centro con el fin de relacionarse entre ellos y además con otros centros de cualquier lugar del mundo que participara en la red. Así pues, esta propuesta estaría planteada en inglés, y no importaría no tener conocimiento de la lengua ya que el método de expresión para dialogar sería el arte y fomentaría una construcción cultural a través de imágenes.

“El diálogo transcultural manifiesta que el lenguaje de lo visual permite un diálogo académico y no sólo expresivo, inteligente y no sólo emocional, estéticamente informativo y no sólo divulgativo, argumental y concluyente, no sólo decorativo”. (Roldán, J. y Marín, R. 2010: 63).

Esta propuesta planteada en el marco extracurricular, podrían participar alumnos de cualquier especialidad ya que, este juego propicia primeramente el diálogo entre alumnos, y posteriormente el desarrollo artístico el cual sería asimilado de forma intrínseca y transversal. Esto propiciaría también el desarrollo social e interpersonal, la actitud crítica, la autocrítica, la tolerancia y el respeto a la diversidad.

Una actividad artística, de diálogo a través de argumentos únicamente visuales es lo que la hace tan innovadora como necesaria. El participante aprende a desarrollar

el pensamiento visual artístico con la técnica que más guste, ya sea esta fotografía, pintura, escultura, ilustración, versos o canciones, enfrentándose a su propio proceso de creación. (Marín, R.: 2010).

Para concluir, este proyecto, desde el lado investigador, propicia una enorme fuente de información para un posterior análisis de Diálogo de Imágenes intercultural entre aulas de diferentes países,

“Ver (literalmente) mejor los problemas educativos, fijarse (visualmente) en nuevos problemas educativos e imaginar nuevas soluciones educativas al pleno desarrollo personal y social”. (Roldán, J., 2012).

Referencias Bibliográficas

Abad Molina, Javier; Palacios Garrido, Alfredo (2008). “Escribir el lugar: collaborative projects in public spaces.” *International Journal of Education through art*. (4) 2, 195-206.

Agra Pardiñas, M.J.; Mesías Lema, J. M. (2007). *Espacio Educativo: Espacio Estimulante*. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea y Universidade de Santiago.

Álvarez, A. y Del Rio, P. (2007). *Escritos sobre arte y educación creativa de Lev S. Vygotski*. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.

Banks, M. (2001). *Visual methods in social research*. London: Sage.

Barone, Tom; Eisner, Elliot (1997). *Arts-Based educational research*. En Richard M. Jaeger (ed.) *Complementary Methods for Research in Education*. Second Edition. Washington, D.C.: American Educational Research Association. 75–116.

Barone, Tom (2006). *Arts-based educational research then, now, and later*. *Studies in Art Education*, 48(1),4-8.

Barone, Tom; Eisner, Elliot (2006). *Arts-based Educational Research*. En Judith L. Green, Gregory Camilli y Patricia B. Elmore (eds.) *Handbook of Complementary Methods in Education Research*. New York: Laurence Elbraun Associates. 95-109.

Berger, J. (2001): *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili.

Ruickshank, I.; Mason, Rachel (2003). *Using photography in art education research: A reflexive inquiry*. *Journal of Art and Design Education*, 22 (1) 5–22.

De Lange, N.; Mitchell, C.; Stuart, J. (eds.) (2007). *Putting People in the Picture: Visual Methodologies for Social Change*. Amsterdam: Sense.

Diamond, C.; Mullen, C (eds), (1999). *The Postmodern Educator: Arts-based Inquiries and Teacher Development*. Toronto: Peter Lang.

Dondis, D.A. (2003). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Eisner, E. W. (1981). *On the differences between Scientific and Artistic Approaches to Qualitative Research. Review of Research in Visual Arts Education*, 13, 1-9. [Reimpreso en 2003 en *Visual Arts Research* 29(57) 5-11].

Eisner, E. W.; Day, M. D.: (2004). *Handbook of Research and Policy in Art Education*. National Art Education Association y Lawrence Erlbaum, Nahwah (New Jersey).

Eisner, E.W. (2005). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Efland, A. Freedman, K. y Sthur, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.

Fontcuberta, J. (2003). *Estética fotográfica. Una selección de textos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Hamilton, Peter (ed.) (2006). *Visual Research Methods*. London: Sage.

Hernández, Fernando. (2000). *Educación y Cultura Visual*. Barcelona. Octaedro.

Hernández, Fernando (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.

Hill, Paul; Cooper, Thomas (2001). *Diálogo con la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Hockey, J. (2003). *Practice-Based Research Degree Students in Art and Design: Identity and Adaptation*. *Journal of Art & Design Education*, 22 (1), 82-91.

Irwin, Rita L. (2004). *A/r/tography. A Metonymic Métissage*. En Rita L. Irwin y Alex De Cosson (eds.) *A/R/Tography: Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry*. Vancouver: Pacific Educational. 27-38.

Irwin, Rita L.; Cosson, A. De (eds.) (2004). *A/R/Tography: Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry*. Vancouver: Pacific Educational.

Irwin, Rita L.; Springgay, Stephanie (2008). *A/r/tography as practice-based research*. En M. Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) *Arts-based research in education: Foundations for practice*, New York: Routledge. 103-124.

Irwin, Rita L. ; Springgay, S.; Leggo, C. and Gouzouasis, P (2008). *Being with a/r/tography*. Sense Publishers. Rotterdam.

Jackson, Ph. W. (1991). *La vida en las aulas*, Madrid, Morata.

Jardí, Enric. (2012). *Pensar con imágenes*.

Lowenfeld, Victor. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Maeso Rubio, Francisco. (2008). *El arte de enseñar el arte. Metodología innovadora en Bellas Artes*. Universidad de Granada. Granada.

Marañón. Ruth, Mora. Amalia. (2012). *El fotodiálogo y el fotoensayo como instrumento de enseñanza, aprendizaje e investigación. Creación de un "Artediario"*. IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Jaén.

Marin Viadel, Ricardo (2005). *La 'investigación educativa basada en las artes visuales' o 'Arteinvestigación educativa'*. En Ricardo Marín Viadel (ed.) *Investigación en educación artística*. Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla. 223-274.

Marin Viadel, Ricardo (ed.) (2005). *Investigación en Educación artística: Temas, métodos y técnicas de indagación, sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.

Marin Viadel, Ricardo (2008). *Modelos artísticos de investigación en Educación Artística*. En Actas del 2º Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Retos sociales y diversidad cultural. Sevilla: Ilustre Colegio Oficial de Licenciados y Doctores en Bellas Artes de Andalucía. 41 pp. (CDrom).

Marin Viadel, Ricardo; Roldán Ramírez, Joaquín (2008). *Imágenes de las miradas en el museo. Un fotoensayo descriptivo-interpretativo a partir de H. Daumier*. En Ricard Huerta y Romá De La Calle (eds.) *Mentes Sensibles: Investigar en Educación y Museos*, Valencia: Universidad de Valencia. 97-108.

Marin Viadel, Ricardo; Roldán Ramírez, Joaquín. (2010). *Photo essays and photographs in visual arts based educational research*. *International Journal of Education through Art*, 6 (1) 7-23. DOI: 10.1386/eta.6.1.7_1.

Marin Viadel, Ricardo; Roldán Ramírez, Joaquín. (2011). *Quality criteria in Visual A/r/t/ography Photo Essays: a European perspective after Daumier's graphic ideas*. *Visual ArtsResearch*.

Martínez L.M., Gutiérrez R. y Escaño, C. (2009). *Nuevas propuestas de acción en educación artística*. Universidad de Málaga. Málaga.

Michals, D. (1973). *TheIncobus. [El Incubo] Secuencia de seis fotografías de gelatina de plata*. 8'9 x 13 cm.

Mills, G. (2002). *Action research: A guide for the teacher researcher*. Upper Saddle River, N.J.: Merrill Prentice Hall.

Mitchell, W. J.; Thomas (1994). *Picture Theory*. Chicago: University of Chicago.

Munari, Bruno (1997). *Fotocronache: dall'isoladeitartufi al qui pro quo*. Mantova: Corraini.

Newall, Beaumont (Ed.) (1956). *The Art and Science of photography: On photography: a source book of photo-history in facsimile*. New York: Century House, Watkins Glen.

Reisberg, M. (2006). *An A/r/t/ographic study of multicultural children's book artists: Developing a place-based pedagogy of pleasure*. Washington State University.

Roldan, J. (coord.) (2006). *Diálogos de imágenes: creación artística en papel*. Granada: Editorial Universidad de Granada.

Roldan, Joaquín (2008). *Modelos de continuidad en fotodiálogos*. En Actas del 2º Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Retos sociales y diversidad cultural. Sevilla: Ilustre Colegio Oficial de Licenciados y Doctores en Bellas Artes de Andalucía. 9 pp. [CDrom].

Roldan, Joaquín; Marín Ricardo (2009). *Proyecciones, tatuajes y otras intervenciones en las obras del museo. Un fotoensayo a partir de T. Struth*. Arte, Individuo y Sociedad, 21.

http://www.arteeindividuoysociedad.es/articles/N21/ROLDAN_MARIN.pdf [14/08/2012].

Roldan, Joaquín; Hernández, Mario. (2010). *El otro lado. Fotografía y pensamiento visual en las culturas universitarias*. Aguascalientes, México: Universidad de Aguascalientes.

Roldan, Joaquín. y Genet, Rafaële. (2012). *Fotodiálogos: preguntas y respuestas visuales para el aprendizaje de los conceptos fotográficos*. (En Roldan, J. y Marín Viadel, R. Metodologías artísticas de investigación en educación. Archidona: Algibe).

Roldan, Joaquín. y Marín Ricardo (2012). *Metodologías artísticas de investigación*. [ArtsBasedEducationalResearch]. Archidona (Spain): Algibe.

Rose, Gillian (2001). *Visual methodologies: an introduction to the interpretation of visual materials*. London: Sage.

Rubi, Jay. (1976). *El ojo en una foto: Estrategias interpretativas para derivar significancia y significado de las fotografías*.

Siegesmund, R.; Cahnmann-Taylor, M. (2008). *The tensions of arts-based research in education reconsidered: The promise for practice*. En M. Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) *Arts-based research in education: Foundations for practice*. New York: Routledge. 231-246.

Sinner, A.; Leggo, C.; Irwin, R. L.; Gouzouasis, P., and Grauer, K. (2006). *Arts-based educational research dissertations: reviewing the practices of new scholars*. Canadian Journal of Education. 21, 4, 1223-1270.

- Sontag, Susan (2006). *Sobre la fotografía*. Madrid: Alfaguara.
- Spirn, A.W. (2004). *Sensing place: photography as inquiry*. M.I.T. Course webpage.
- Spirn, A. W. (2012). *The eye is a door. Photography and the Art of Visual Thinking*. Preliminary proof.
- Springgay, Stephanie (2002). Arts-based research as an uncertain text. *The Alberta Journal of Educational Research*, 48(3),1-30.
- Springgay, Stephanie (2005). An intimate distance: Youth interrogations of intercorporeal cartography as visual narrative text. *Journal of the Canadian Association for the Curriculum Studies* 3(1).
- Springgay, S.; Irwin, R.L.; and Kind, S. W. (2005). A/r/tography as Living Inquiry through Art and Text. *Qualitative Inquiry* 11 (6) 897-912. DOI: 10.1177/1077800405280696.
- Stanczak, Gregory C. (2007). *Visual Research Methods. Image, Society, and Representation*. London: Sage.
- Sullivan, Graeme (2005). *Art Practice as Research: Inquiry in the Visual Arts*. Thousand Oaks, California: Sage.
- Sullivan, Graeme (2006). Research acts in art practice. *Studies in Art Education*, 48(1).
- Suominen, A. (2006). Writing with photographs writing self: Using artistic methods in the investigation of identity. *International Journal of Education through Art*, 2 (2) 139–56.
- Whiting, John (1979). *Photography is a language*. New York: Arno.
- Roldan, J. (2006). *Diálogo de imágenes*. <http://www.dialogodeimagenes.org> [10/08/2012].
- Pinola, S. (2009). *Fotodiálogo de Pincel y Ratón*. Mediateca Creativa. <http://pincelyraton.blogspot.com.es/> [05/08/2012].
- Lara I. y Mora A. (2012). *Video-fotodiálogo I*. <http://vimeo.com/39165310> [15/08/2012].
- Lara I. y Mora A. (2012). *Video-fotodiálogo II*. <http://vimeo.com/39163469> [15/08/2012].