



<https://dx.doi.org/10.7203/eari.15.28144>

La mediación artística como estrategia activa para el conocimiento del patrimonio territorial. Jornadas a partir de grabadores locales para estudiantes de Tomé, Chile

Artistic mediation as an active strategy for the knowledge of territorial heritage. Workshops with local engravers for students from Tomé, Chile

Jessica CASTILLO. Universidad de Las Américas (Chile). jcastilloi@udla.cl

Resumen: Este escrito aborda un proyecto de mediación artística desarrollado en Tomé, Chile, con estudiantes de variadas edades. Trata de una muestra expositiva e interactiva que funciona como una propuesta pedagógica innovadora que pone en valor la creación sobre imágenes identitarias mediante técnicas vinculadas a la estampa como principal modo de estrategia de conocimiento. En su didáctica, utiliza las Metodologías Artísticas de Enseñanza para plantear ejercicios creativos a partir de la obra de 6 artistas que abordan diferentes aspectos identitarios, buscando con ello, comprender lo observado en las obras, relacionarlo a la vivencia propia y, finalmente, crear a partir de aquellas enseñando así, arte a través del arte. Para recoger e interpretar las dinámicas acontecidas y los resultados visuales del estudiantado, se emplean las Metodologías Basadas en Artes y los instrumentos visuales que estas entregan.

Palabras clave: Metodologías artísticas de enseñanza, Metodología Basada en Artes, Estampación, Identidad, Educación artística.

Abstract: This paper deals with an artistic mediation project developed in Tomé, Chile, with students of different ages. It is an exhibition and interactive show that works as an innovative pedagogical proposal that values the creation of identity images through techniques related to printmaking, as the main way of knowledge strategy. In its didactics, it uses Artistic Teaching Methodologies to propose creative exercises based on the work of 6 artists who deal with different aspects of identity, thus seeking to understand what is observed in the works, relate it to one's own experience and, finally, create from them, thus teaching art through art. In order to collect and interpret the dynamics and the visual results of the students, we use the Arts-Based Methodologies and the visual instruments they provide.

Keywords: Artistic teaching methodologies, Arts-Based Research, Printmaking, Identity, Art Education

Introducción

La experiencia relatada nace a partir del proyecto “Ejercicios identitarios en torno al grabado y estampación. Jornadas de mediación artística a partir de grabadores regionales para alumnos de la comuna de Tomé” (Fondart-Chile), muestra expositiva que busca indagar en el territorio, la identidad individual y la local. La estrategia para profundizar estos conceptos se materializa en la mediación entre obra y espectador mediante el grabado generando espacios para la creación individual y colectiva en torno a la obra de 6 artistas locales. Así, estudiantes de diferentes edades abandonan el rol de espectador pasivo para adoptar un rol creativo dentro de la experiencia.

Para contextualizar la propuesta, el presente texto inicia indicando los antecedentes y referentes del proyecto y continúa señalando su didáctica, cimentada en el uso de las Metodologías Artísticas de Enseñanza. Prosigue abordando conceptos vinculados a patrimonio e identidad y cómo estos encuentran cabida dentro de la educación artística y continúa argumentando el uso del grabado escolar y la estampación como vehículo idóneo para configurar estas experiencias.

Posteriormente, el texto describe el funcionamiento de las jornadas y cada uno de los módulos que componen la experiencia expositiva, explicando las estrategias didácticas implicadas. Finalmente, se comparte un análisis de los resultados visuales devenidos de la experiencia mediante las Metodologías Basadas en Artes.

Antecedentes relevantes en el diseño del proyecto

Antecedente fundamental en el diseño de esta propuesta es la muestra “Arte para Aprender”, proyecto de Innovación Docente del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada creado el año 2013 en colaboración con el Centro Cultural Caja Granada. Su idea principal es conectar a la población escolar y granadina con el arte contemporáneo poniendo en valor la colección del museo.

Sus creadores pretenden instalar estrategias innovadoras de educación en museos, delimitando los siguientes objetivos: crear obras artísticas que funcionen como instrumento de enseñanza aprendizaje; promover formas de mediación mediante procesos de creación artística; favorecer el acceso del público participante a una colección de arte contemporáneo y patrimonio artístico cultural de la zona; desarrollar nuevas tecnologías de enseñanza aprendizaje; generar una propuesta expositiva centrada en las experiencias de aprendizaje y creación de imágenes de visitantes como experiencias de creación; convertir el proceso de aprendizaje en el principal elemento dinamizador del discurso expositivo; desarrollar una innovación metodológica sobre artes y educación que pueda ser utilizada en instituciones museísticas y académicas; y finalmente, interpretar e

interrelacionar las colecciones de arte antiguo, moderno y contemporáneo en la ciudad de Granada (arteparaaprender, 2023).

Los objetivos anteriores suponen una hoja de ruta sobre las condiciones que deben cumplirse dentro de una experiencia de estas características, evidenciándose como una propuesta metodológica referencial que conceptualmente se cristaliza bajo los lineamientos de las Metodologías Artísticas de Enseñanza.

Metodologías Artísticas de Enseñanza: estrategia para el diseño de las jornadas de mediación

No se cree ya en la existencia de una creación que se origina de la nada, mantenida por el talento del que procede de manera artística, sin tener en cuenta en la elaboración estética la actuación del bagaje personal de cada cual, su experiencia y el entorno en el que se desenvuelve. (Morales, 2001, p. 80)

Dentro de las Metodologías basadas en Artes (Roldán & Marín, 2012) se encuentra la Investigación Basada en la Práctica (Sullivan, 2004), modelo que enlaza con los procesos acontecidos dentro de la producción artística en la línea de la investigación-acción. Consecuencia de distintos métodos relacionados a esta línea -y que ponen el acento en la dimensión apreciativa-, las Metodologías Artísticas de Enseñanza nacen como una estrategia que permite establecer modelos horizontales de acercamiento a las obras de arte que resultan novedosos (Mena, 2020), emplazándose en un lugar cercano a la actividad artística. Este tipo de metodologías incorporan enfoques pedagógicos utilizados en la educación artística para facilitar el aprendizaje, la expresión, y otras muchas habilidades en el estudiantado.

En base a esta premisa, estas metodologías se basan en las formas en que el arte utiliza las ideas, los procesos y la materia cimentándose en lo estético como productor de conocimiento y pensamiento, tanto en los procesos como en sus conclusiones. Esto implica que se basa en la experiencia creadora y estrategias de creación de artistas (con sus distintas técnicas y lenguajes) implicando que se pongan en acción diferentes métodos de enseñanza aprendizaje (Caeiro et al., 2021).

Las Metodologías Artísticas de Enseñanza no refieren solo a enseñar arte, sino enseñar arte a través del arte concordando allí lenguaje y medios junto a procesos de comprensión y cognición. La autora A. Rubio (2018) explica que la enseñanza bajo esta metodología debe provocar situaciones en las que la estética sea la base estructural de la experiencia, considerando necesariamente la educación artística desde un enfoque contemporáneo. Esto, ya que, si se aspira a enseñar arte para aprender arte -sin perder su esencia y buscando generar además un conocimiento consciente-, se deben ajustar los procesos pedagógicos a los procesos artísticos y abrir ese medio a la experiencia educativa.

Lo anterior indica que el objeto de este enfoque pedagógico es fomentar la participación activa, la creatividad y la expresión personal a través de diversos medios artísticos, centrándose en el proceso creativo, el descubrimiento y la experimentación. Por tanto, la esencia de las Metodologías Artísticas de Enseñanza reconoce que el medio artístico

contiene fórmulas para la solución de problemas que no pueden ser resueltos de otro modo (Roldán, 2015).

A. Rubio discrimina tres modalidades de las M.A.E.: a) A partir de Obras de Arte Pedagógicas, en donde se reflexiona críticamente en torno a la teoría y práctica educativa refiriendo a piezas artísticas de manera específica para enseñar y aprender arte; b) A través de Estrategias Didácticas Basadas en las Artes, partiendo de una o más obras de un artista como referente visual y activador principal (a este grupo corresponde la experiencia que describe este artículo); y c) A partir de Estrategias Didácticas Basadas en las Artes sin utilizar obras de artistas, siendo la experiencia estética el origen del aprendizaje artístico (Rubio, 2018). Esta clasificación facilita argumentos sobre la pertinencia de los lenguajes artísticos, dado a que el aprendizaje de estas metodologías surge dentro de la persona que se descubre a partir de herramientas artísticas que le facilitan autonomía y conciencia. Bajo este prisma, la propia experiencia es la base del aprendizaje, la cual, para Dewey (2008), es emocional, requiere de un escenario para desarrollarse y no se puede separar de modo tajante de la experiencia intelectual.

Dewey contrasta el proceso creativo del artista con la idea que sostiene que este no piensa de modo tan intenso y penetrante como un investigador científico. Un pintor, por ejemplo, debe padecer conscientemente el efecto de cada toque del pincel, o no será consciente de lo que hace y de cómo avanza su trabajo: “Aprender tales relaciones es pensar, y uno de los modos más exactos de pensamiento” (2008, p. 53). De este modo, los procesos creativos de artistas, así como las características y elementos formales y simbólicos de las obras de arte, pueden integrarse como estrategia viva que requiere pensar de aquella forma.

El conocimiento identitario y patrimonial como enfoque para el diseño de las jornadas de mediación

Se comprende el patrimonio como un objeto que tiene valor por sus dimensiones tangible e intangible que debemos conservar. Constituye una combinación de factores socioculturales, históricos y personales que influyen en nuestra forma de ser y estar en el mundo. El patrimonio nos permite leer la historia, porque es una huella que posibilita conocer acontecimientos del pasado; además, contiene en sí mismo el contexto que lo ha creado y su valor simbólico va más allá de la materialidad (Fontal et al., 2021). Patrimonio participa de cada persona que conforma el tejido social y es identitario, porque la dimensión humana adquiere valor frente al propio objeto. De esta forma, pueden existir numerosas definiciones de lo que puede ser patrimonio, interesando aquellas que ponen acento en las personas, porque el mayor patrimonio son las propias personas (Fontal, 2023).

La conexión entre identidad y patrimonio radica en que este último es una manifestación tangible de la identidad cultural de una comunidad, tratándose de algo que constantemente se construye y reconstruye a través de las relaciones con los demás. En este sentido, es una forma en que una comunidad se relaciona con su pasado, transmite valores, creencias, conocimientos y se conecta con su identidad cultural (Hall, 1990).

Vinculando esta temática al ámbito educativo, sabemos que en 1989 se aprueba el texto final de la Convención de los Derechos del Niño, convertido en ley en 1990 y aceptado hoy por 195 países. Los artículos 7 y 8 de este texto refieren directamente al respeto por la identidad de niños y niñas al corresponderle a cada uno un nombre y nacionalidad, que tanto sus padres como el estado deben respetar, preservar y ser restablecidos (Asamblea General de la ONU, 1989). Con esta declaración, la identidad se valora como un atributo inherente e indispensable de cada individuo, necesario de recuperar si se perdiese. ¿Cómo puede hacerse cargo la educación de este atributo?

La educación patrimonial es aquí la perspectiva de enfoque desde la que proponer la experiencia educativa que marca este trabajo, cuyo objetivo principal es generar una identidad colectiva en el grupo a través del arte contemporáneo, ya que una de las principales aportaciones del patrimonio es su capacidad para configurarse como seña identitaria del grupo y, por tanto, actuar como conglomerante de las identidades culturales. (Gómez & Fontal, 2017, p. 301)

Sostenemos que la exploración y valorización del patrimonio inmaterial puede desempeñar un papel importante en el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes y en su comprensión de la diversidad cultural. Esto será el troncal que estructurará la experiencia creativa dando sentido a la indagación de los vínculos con el territorio.

La estampación: vehículo principal para configurar estas experiencias

El grabado y la estampación han sido parte importante de la historia del arte desde sus inicios, aportando a la masificación de la imagen en un momento en que los avances técnicos eran limitados. La invención de la imprenta, primero, y la irrupción de las vanguardias, posteriormente, provocó que esta técnica abandonara su fin meramente reproductivo para adentrarse en espacios creativos y experimentales, lo que permitió expandir límites hasta ese momento inamovibles en función de la expresión (Bernal, 2016).

El grabado y la estampación aportan a la educación artística debido a que brindan al estudiantado una oportunidad para explorar la expresión visual y la creatividad. Entre otros elementos, el grabado y las técnicas de estampación contribuyen a estimular el desarrollo del pensamiento racional, entrega reglas para la creación que pueden conectar con el juego, y posee condiciones idóneas para el trabajo colectivo para el desarrollo de valores transversales.

Cabe mencionar que en el grabado tradicional se emplean productos que generalmente presentan distintos grados de toxicidad, siendo algunos especialmente nocivos para la salud y el medio ambiente. Esto provoca que no sea sencillo adaptar los procedimientos existentes a un aula convencional (Garrido, 2019). Sabiendo que estas limitantes han complejizado la implementación del grabado en el aula y asumiendo la necesidad de generar una práctica amigable con el medioambiente y la salud, es necesario pensar modos de emplear estas técnicas para naturalizar su práctica en contextos educativos. Por esta razón, los ejercicios emparentados con el grabado y la estampación propuestos para estas jornadas de mediación artística involucran procedimientos sencillos sin considerar

materiales tóxicos o herramientas peligrosas. Sin duda esta apuesta no es menor, porque plantea formas de hacer grabado sin realizar grabado tradicional, empleando materiales y herramientas poco invasivas, tóxicas o peligrosas que, de igual manera, permiten crear matrices y estampas.

Es importante indicar que la huella implícita en el acto de estampar genera un nexo con la huella depositada en la memoria, aquella que surge cuando se motiva a revisar aquello que se vive en lo cotidiano y que se ha convertido en parte de la construcción personal. Así, el grabado -como técnica concreta y lúdica a la vez- encarna la metáfora de la huella y la memoria convirtiéndose en el principal vehículo para la creación.

Jornadas de mediación: Propuesta y despliegue

Para percibir, un contemplador debe crear su propia experiencia. Y esta creación debe incluir relaciones comparables a las que sintió el creador. No son las mismas en sentido literal. No obstante, en el contemplador, como en el artista, debe producirse un ordenamiento de los elementos del todo que es, en su forma, aunque no en los detalles, el mismo proceso de organización del creador de la obra experimentada conscientemente. (Dewey, 2008, p. 62)

El autor H. Read (1986) indica que la receptividad no implica pasividad, sino un proceso de respuesta acumulativa que lleva a la satisfacción objetiva. En este contexto, sugiere que la educación debe fortalecer el sentimiento estético del niño, organizando así su experiencia y haciendo hincapié en la dimensión estimativa, perceptiva y gozosa de lo estético. Esta idea constituye una directriz para establecer los objetivos que estructuran esta propuesta:

Objetivo general: Propiciar una instancia expositiva y formativa para alumnado de la comuna de Tomé dentro de un contexto educativo no formal en donde la mediación entre obra y espectador/a, a través del grabado, la estampa y las metodologías artísticas de enseñanza, contribuya a la creación individual y colectiva junto con la reflexión acerca de la propia identidad.

Objetivos específicos:

-Poner en valor el grabado y la obra de 6 artistas grabadores locales como medio capaz de convertirse en estrategia de enseñanza aprendizaje.

-Conseguir imágenes gráficas de parte del alumnado y el público participante sobre diferentes aspectos que abordan la identidad y el contexto en que tiene cabida.

-Capacitar a estudiantes de Pedagogía y docentes de diferentes ámbitos de la comuna en estrategias de acercamiento a obra por medio de las Metodologías Basadas en Artes y Metodologías Artísticas de Enseñanza.

El despliegue central de estas jornadas está destinado a generar diálogos en torno a nuestras imágenes, conocimientos, lugares, costumbres, historias, sistemas de creencias y otros elementos identitarios locales. Esta instancia emerge a partir del análisis de 6 obras gráficas cuyas temáticas llevan a preguntarse sobre aquellos ámbitos. En este aspecto, la

mediación artística propuesta va en concordancia con el conocimiento del propio patrimonio histórico, debido a que se origina dentro de aquel sustrato.

La puesta en marcha de las jornadas de mediación comprendió concretamente una muestra expositiva organizada en 6 módulos a cargo de mediadores. Cada módulo presenta una obra gráfica que invita a los visitantes a observarla, comprender su significado y crear a partir de ella en un ejercicio vinculado a la estampación, lo que derroca la postura de espectador inactivo frente a una pieza artística. El aprendizaje (contenido en el resultado visual como producto final del alumnado), se dispone indistintamente alrededor de cada obra para generar un espacio instalativo en el que cada imagen se suma a la otra, desarrollando una obra colectiva y gradual durante el período de la muestra.

Cada día se reciben tres grupos de un máximo de 25 estudiantes cada uno. Cada grupo se subdivide en pequeños montones de cinco, quienes estarán bajo la guía de un mediador. Cada mediador con su grupo recorre la muestra abordando junto a los estudiantes cada módulo durante el transcurso de una hora. En este aspecto, el trabajo con grupos pequeños -una de las principales características del funcionamiento de las jornadas-, es una estrategia que permite un quehacer vinculante entre mediador y estudiantes, facilitando el proceso creativo de estos últimos. Como dato concreto se evidencia que las jornadas recibieron alrededor de 1500 estudiantes en 30 días de funcionamiento.

Se han mencionado las Metodologías Artísticas de Enseñanza como estrategia para generar aprendizajes estéticos en el estudiantado. Por ello es importante indicar que cada obra fue analizada con atención a fin de convertirla en instrumento pedagógico. En ese paso, sus componentes formales y simbólicos fueron desentrañados y puestos a disposición para crear experiencias de creación sencillas, motivadoras y que permitan generar un espacio con carácter de instalación reuniendo el resultado visual de los participantes.

La siguiente tabla enuncia los módulos experimentados por el estudiantado:

Tabla 1

Resumen de las obras utilizadas y de las acciones propuestas para cada módulo.

Módulo	Acción
Módulo 1 Artista: Freddy Agurto. Identidad local	La obra aborda personajes, lugares y objetos de la localidad de Tomé e invita a la creación de una estampa que recoge estos aspectos. Para desarrollar aquel imaginario se utilizan los colores presentes en la obra y la superposición de formas como principales estrategias de creación. Las estampas resultantes se componen de forma libre y sin organización alrededor de la obra de referencia.
Módulo 2 Artista: María Pavés Identidad urbana	Obra que muestra un paisaje descampado compuesto por postes de luz. Se motiva a la creación de un paisaje similar estampando postes de luz de distintos tamaños como figura central para enfatizar la cercanía y lejanía de los elementos. Las estampaciones se efectúan en diferentes soportes de acetato, los cuales actúan como distintos planos de profundidad.

Módulo 3 Artista: Américo Caamaño. Tradiciones locales	Obra que da cuenta del proceso artesanal de secado de la pescada, actividad característica de la localidad. A partir del análisis de este proceso, cada estudiante crea un pez de tela estampado con materiales de desecho. Cada pez texturado es dispuesto en una cuerda adjunta a la obra, de manera similar a como ocurre en el proceso original.
Módulo 4 Artista: José Pedreros Identidad personal	Obra que retrata una imponente figura humana. A partir de ella, se invita a cada estudiante a la creación de un autorretrato utilizando la creación de un soporte de collage para recibir la matriz, que contiene la figura presente en la obra de referencia. El resultado es un retrato personal que, sumado a otros, genera un retrato colectivo.
Módulo 5 Artista: Lucía Hernández. Flora cotidiana	Obra que detalla visualmente formas naturales. A partir de esta, se motiva a la observación directa de formas similares con un cuentahílos para la creación de una matriz, la cual se estampa en un papel semi transparente disponiéndose en una mesa de luz al costado de la obra.
Módulo 6 Artista: Tatiana Binimelis. Paisajes locales	Obra que presenta un paisaje natural en blanco y negro. Se propone ampliar el paisaje hacia los costados mediante la creación textural con material de desecho, enlazando con sus valores tonales.

Interpretación de los datos

Se utilizan las Metodologías Basadas en Artes como método principal para interpretar las dinámicas de aprendizaje acontecidas y los resultados visuales: “La Investigación basada en Artes propone una aproximación y apertura desde la investigación científica hacia la creación artística para usar sus formas, conocimientos y saberes” (Marín-Viadel y Roldán, 2019, p. 885). Su despliegue implica el uso sistemático de procesos artísticos de creación en las expresiones artísticas actuales (y en todas las diferentes formas de las artes) como la primera manera de comprensión y análisis de la experiencia, tanto por parte de quien investiga, como de las personas implicadas en los estudios. De esta manera, la producción de imágenes es paralela al desarrollo teórico y conforma los datos visuales.

Cada módulo supone la producción de un conjunto de imágenes, las que en sí mismas actúan como datos. El análisis de las iconografías contenidas en aquellas imágenes, así como las dinámicas de creación del alumnado se resumen a continuación:

Tabla 2.
Resumen de los principales hallazgos de cada módulo

Módulo	Hallazgo
1	En mayor número, las imágenes producidas por los estudiantes expresan elementos relacionados al paisaje marino de la comuna y sus actividades: pesca, playa, sol, mar, productos y animales marinos. En menor número, aparecen elementos urbanos

	locales de importancia, como la fábrica textil, casas, caminos u objetos de propiedad familiar.
2	La posibilidad de juego que ofrece este módulo dio pie a un resultado dinámico. A los postes de distintos tamaños ofrecidos como único elemento de composición, se suman espontáneamente otras estampas fabricadas por el estudiantado: personas, autos, alumbrado, caminos y vegetación, elementos que se sumaron, enriquecieron y cambiaron el paisaje inicialmente propuesto.
3	Sobresale como resultado la variedad de texturas encontradas por los visitantes, lo cual implicó el uso de recursos como la sobre estampación de una o varias texturas para lograr resultados únicos. Se valora positivamente la utilización de material de desecho.
4	A pesar de que el recurso transversal para la creación es la figura presente en la obra de referencia, el soporte de papel que recibe la estampa dota de singularidad a cada imagen. Sobresale el collage como estrategia más empleada para la intervención del soporte de papel.
5	La experiencia logra cautivar la observación en los visitantes. Destacan líneas y puntos como las estrategias más utilizadas para interpretar las formas observadas y sus detalles.
6	Pese a que se propuso un espectro de texturas acotado, surgen variados valores tonales. Destaca el empleo de la sobre estampación para la creación de nuevas texturas visuales. Se propusieron nuevos elementos para complementar y continuar el paisaje, como montañas, árboles y ríos, presentes en la localidad.

Para tratar los datos visuales de la experiencia se utilizan instrumentos devenidos de las Metodologías Basadas en Artes: foto-ensayo, serie muestra, fotografía independiente y media visual. Estos instrumentos demuestran e interpretan las dinámicas de creación y la producción estética del alumnado.

La figura 1 muestra el desarrollo del módulo de identidad local mediante un foto-ensayo compuesto por una fotografía que ejemplifica el proceso y una tabla visual de temas marinos que organiza los principales hallazgos en esa área.



Figura 1. Autora “Hallazgos módulo 1”. Foto-ensayo compuesto por una tabla visual de datos y una fotografía independiente.

La figura 2, que comparte el producto del módulo de identidad urbana, sintetiza los resultados visuales del estudiantado. Mas allá del uso de postes para la composición de un paisaje en planos, emergen otros objetos y elementos que completan espontáneamente el paisaje. Esto es interpretado por la siguiente media visual:

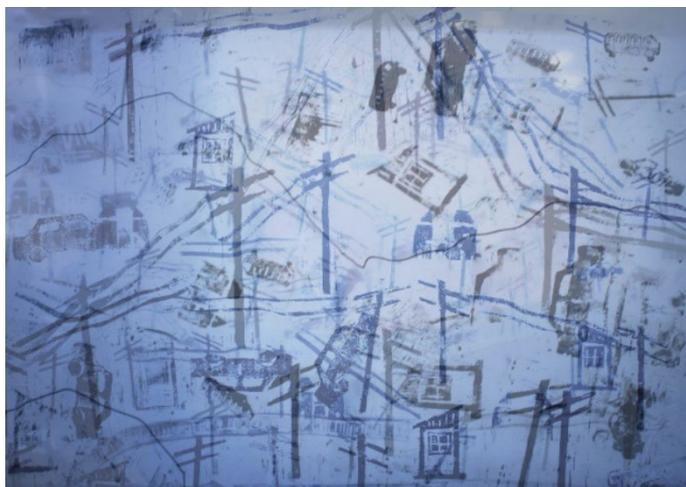


Figura 2. Autora. “Hallazgos módulo 2”. Media visual compuesta por 4 fotografías independientes.

La figura 3 esquematiza en un foto-ensayo algunos resultados texturales del módulo alusivo a tradiciones locales evidenciando la forma en que se organizan los elementos cerca de la obra.



Figura 3. Autora. “Hallazgos módulo 3”. Foto-ensayo compuesto por una fotografía independiente y una serie muestra.

La figura 4 comparte en detalle algunos autorretratos creados en el módulo de identidad personal por los estudiantes, y a la vez, entrega un macro de la composición ortogonal de aquellos junto a la obra.

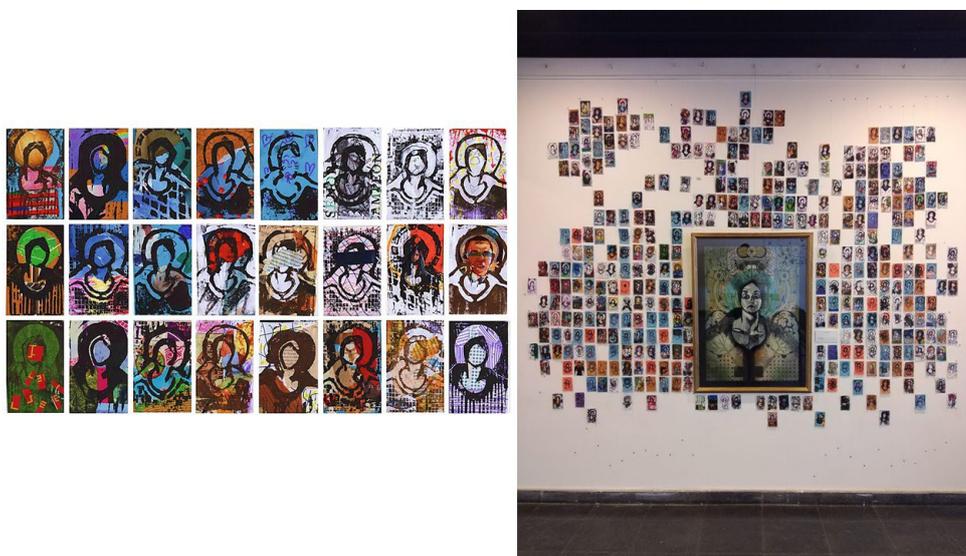


Figura 4. Autora. “Hallazgos módulo 4”. Foto-ensayo compuesto por una fotografía independiente y una serie muestra.

La figura 5 reseña algunos resultados del módulo de Flora cotidiana. Organiza una serie muestra con los elementos y estrategias más recurrentes utilizadas por los visitantes.



Figura 5. Autora. “Hallazgos módulo 5”. Serie muestra con 40 resultados visuales de los visitantes.

La figura 6 resume la experiencia acontecida en el módulo de paisajes locales a través de un foto-ensayo que narra la interacción entre obra, materiales y visitantes.



Figura 6. Autora "Hallazgos módulo 6". Foto-ensayo compuesto por dos fotografías independientes.

Conclusiones

En relación con los resultados del despliegue de esta instancia podemos afirmar que esta propuesta expositiva, al ser una experiencia inédita en nuestro territorio, constituyó una instancia de actualización metodológica y de la disciplina del grabado dentro de la educación artística.

Las imágenes obtenidas dan cuenta de un claro conocimiento sobre el entorno local, el cual es identificado y luego transformado en iconografía. En este sentido, se han rescatado temas que atraviesan todo el relato: la impronta marina, oficios, productos, lugares y narraciones familiares. De esta manera, tanto la muestra expositiva en conjunto como sus resultados visuales no son un compendio de imágenes inconexas, sino más bien, corresponden a las ideas concretas sobre el territorio individual y colectivo que posee el estudiantado.

El uso del grabado demostró ser altamente motivador, sorprendiendo a visitantes de todas las edades. Se evidenció que no es necesario recurrir a técnicas complejas: incluso niños pequeños -para quienes usar una herramienta de tallado parece impensable-, pueden practicar técnicas de estampación sencillas con resultados positivos. Además, incorporar imágenes de artistas referentes en las metodologías artísticas de enseñanza potencia el aprendizaje del arte, brindando un enfoque vivencial y participativo que involucra a los estudiantes en procesos creativos, fomentando la expresión individual, la apreciación estética y el pensamiento crítico. Este enfoque práctico nutre un entendimiento profundo y duradero del arte.

Instancias de este tipo deben concebirse con criterios museales estéticos y objetivos claros, sin olvidar la fluidez, apertura y divergencia en la toma de decisiones al tratarse de acciones dinámicas que reciben público heterogéneo. En este aspecto, es pertinente adaptar cada experiencia según el grupo evitando estandarizar la acción y respetando los criterios iniciales.

Finalmente, desde la arista de la investigación se abre la posibilidad de profundizar en el trabajo de formación y profundización teórica que se realiza con los agentes mediadores, presentándose como una instancia que puede influir e incidir en la educación de sus entornos y a contribuir a mejorar sus prácticas artísticas.

Referencias

- Arte para aprender (03 de marzo de 2023). *Proyecto APA*.
<https://www.arteparaaprender.org/proyecto-apa>
- Bernal, M. (2016). Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28 (1), 71-90.
- Caeiro, M., Callejón, M. & Chacón, P. (2021). El diseño de métodos poéticos y autopoéticos en Educación Artística: articulando metodologías y metodografías. *Arte, Individuo y Sociedad*. 33 (3) 769- 790.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Fontal-Merillas O. (2023). *La educación patrimonial centrada en los vínculos. El origami de bienes, valores y personas*. Trea.
- Fontal-Merillas O., Luna, U., & Ibáñez-Etxeberria, Á. (2021). Educación patrimonial: clave de futuro para la gestión del patrimonio. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 29, 197-216.
- Garrido, A. (2019). Procedimientos y técnicas de grabado no tóxico en el aula. En Díaz-Baños, F. (Coord.). *IV Jornadas Doctorales Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia (EIDUM)*. (pp. 62-67). Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia. <https://doi.org/10.6018/editum.2736>
- Gómez-Redondo, C., & Fontal-Merillas, O. (2017). Procesos de identización en el arte contemporáneo: construir una identidad colectiva a través de una cartografía identitaria en la red. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 12(2), 299-319.
[10.11144/Javeriana.mavae12-2.piac](https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae12-2.piac)
- Hall, S. (1990). Cultural Identity and Diaspora. En Rutherford, J. (ed.), *Identity: Community, Culture, Difference*. (pp. 222-237). Lawrence & Wishart.
- Marín-Viadel, R. & Roldán J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895.
<https://doi.org/10.5209/aris.63409>
- Mena, J. (2020). Implementación en el museo de las Metodologías Basadas en las Artes: una experiencia didáctica a partir de las Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *ANIAY - Revista de Investigación en Artes Visuales*. 0(7):35-45.
<https://doi.org/10.4995/aniav.2020.12980>

- Morales, J. (2001). La apreciación en la educación Artística. *La evaluación en el área de educación visual y plástica de la ESO*, 80-108.
- Organización de las Naciones Unidas (1989). *Asamblea General, Convención sobre los Derechos del Niño*. United Nations, Treaty Series, vol. 1577. <https://www.refworld.org/es/docid/50ac92492.html>
- Read, H. (1986). *Educación por el arte*. Paidós.
- Roldán, J. (2015). Visual Arts-Based teaching-learning methods. *International yearbook for research in arts education*, 3, 191-195.
- Roldán, J. & Marín-Viadel, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Algibe.
- Rubio, A. (2021). *Metodologías artísticas de enseñanza. Un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en las artes visuales a través de la escultura* [tesis doctoral, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/78902>
- Rubio, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *ANIAY - Revista de Investigación en Artes Visuales*. (3):67-79. <https://doi.org/10.4995/aniav.2018.10116>
- Sullivan, G. (2004). *Art Practice as research Inquiryn the visual Arts*. Teachers College, Columbia University.